

DISSERTAÇÕES, TESES e LIVRES DOCÊNCIAS COM ASSUNTO ESTRANGEIRO

Pesquisa por José Inacio Melo Souza

Atualizado em dez/2015

ABBUD, Silvia Maria de Barros. *O capítulo X de Ulysses: uma montagem joyceana*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 1978.

Orientadora: Aila de Oliveira Gomes.

ABREU, Eliane Maria de. *A vida é um filme, um sonho: a (des)razão de amar em Fellini*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica, 2015.

Orientador: Alfredo Naffah Neto.

ACCIOLY, Godiva. *Os Nibelungos: estudo a partir do drama de Richard Wagner e Fritz Lang*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2001.

Orientador: Milton José de Almeida.

ACOSTA, Antonio Dante Rodrigues. *Nostalgia e memória em Andrei Tarkovski*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2011.

Orientadora: Maria do Céu Diel de Oliveira.

ADAMI, Antonio. *Semiótica das adaptações literárias no cinema e na televisão: análise de Carmen da Carlos Saura*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1994.

Orientador: Cidmar Teodoro Pais.

ADOUE, Silvia Beatriz. *Cinema e de ficção científica e alfabetização cinematográfica: duas experiências – estudo comparativo entre Brasil e Argentina*. São Paulo Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH/Programa de Integração da América Latina, 2002.

Orientador: Afrânio Mendes Catani.

AGRA, Anacã Rupert Moreira Cruz e Costa. *2001: uma odisséia da palavra à imagem poética*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Faculdade de Letras, 2006.

Orientadora: Genilda Alves de Azeredo Rodrigues.

_____. *O poético no cinema*. João Pessoa, Doutorado, Universidade Federal da Paraíba/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2011.

Orientadora: Gemilda Alves de Azeredo Rodrigues.

AGUERO, Dolores Aronovich. *What have they done to Lolita? The transposition of irony from Nabokov's novel to Stanley Kubrick's and Adrien Lyne's film versions*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras e Literatura Comparada, 2005.

Orientadora: Anelise Reich Corseuil.



_____. *“Stranges images of death”: violence and the uncanny in five productions of Macbeth*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras e Literatura Comparada, 2009.
Orientador: José Roberto Basto O’Shea.

AGUIAR, Carolina Amaral de. *O Chile na obra de Chris Marker: um olhar para a Unidade Popular desde a França*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2013.
Orientador: Marcos Francisco Napolitano de Eugênio.

AGUIAR, Tiago Mata Machado. *Godard polifônico: genealogias do cinema moderno*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2008.
Orientadora: Lúcia Nagib.

AGUIAR, Wislaine Nogueira de. *Música como personagem e como trilha sonora em meio audiovisual: um estudo de relações interartísticas entre as suítes para violoncelo solo de J. S. Bach e os filmes Sarabanda e Seis Gestos*. Goiás, mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em Música, 2007.
Orientador: Márcio Pizarro Noronha.

AIRES, Leomaris Espindola. *Literatura, cinema e identidade em l’élégance di hérisson de Muriel Barbery e l’hérisson de Mona Achache*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução, 2013.
Orientadora: Luciana Rassier.

ALBUQUERQUE, Ester Alves de Faria de. *Contribuições didático-pedagógicas do cinema para o ensino das ciências da natureza básica: por uma abordagem histórico filosófica das ciências*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Mestrado Profissionalizante em Ensino das Ciências, 2013.
Orientadora: Maria Luiza de Araújo Gastal.

ALCÂNTARA, Maria de Lourdes Beldi de. *A entrada da igreja no escurinho do cinema: a censura católica ante a produção cinematográfica dos anos 20 aos 60*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1997.
Orientador: Teófilo de Queiroz Júnior.

ALCÂNTARA, Patrícia Colmenero Moreira de. *O amor no cinema contemporâneo: o construtor de sereias*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Faculdade de Comunicação, 2013.
Orientador: Gustavo de Castro e Silva.

ALCANTARILLA, Igor Pipano. *Feito leite derramado sobre a pedra: a cidade, a memória e a montagem no documentário de Jia-Zhang-ke*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2012.
Orientador: César Ávila Migliorin.

ALCARAZ, Marcelo Barbosa. *O imaginário da solidão em espaços (auto) biográficos*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2014.
Orientadora: Tânia Regina de Oliveira Ramos.



ALEIXO, Antonio Marcos. *Um épico possível: refuncionalizações de técnicas, formas e clichês*, em *Nashville*, de Robert Altman. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2013.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

ALEXANDRE, Igor. *Sonhos em sequência: análise semiótica do cinema surrealista de Salvador Dalí, Jan Svankmajer e Julie Taymor*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2011.

Orientador: Ernesto Giovanni Boccara.

ALEXANDRE SOBRINHO, Gilberto. *Da semiose ao simulacro: a estruturação do sentido em O Bebê santo de Mâcon*. São José do Rio Preto, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em Letras, 1999.

_____. *O autor multiplicado: em busca dos artifícios de Peter Greenaway*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2004.

Orientador: Ivan Santo Barbosa.

ALMANSA, Sandra Espinosa. *O cinema como prática em si: experiência e formação*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Educação, 2013.

Orientadora: Rosa Maria Bueno Fischer.

ALMEIDA, Aglaia Pereira Tavares. *Pague para entrar e reze para sair: a repercussão dos filmes de violência nos jornais cariocas e paulistas*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/IFCS, 1998.

Orientadora: Maria Rosilene Barbosa Alvim.

ALMEIDA, Érica Cristina de. *As origens de High School Musical: uma análise comparativa entre os filmes Grease (1978) e High School Musical (2006)*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Faculdade de Comunicação, 2012.

Orientadora: Laura Loguercio Cânepe.

ALMEIDA, Gabriela Machado Ramos de. *O cinema Punk: um estudo sobre documentários de rock e estratégias de produção de efeitos do filme O lixo e a fúria*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2009.

Orientador: José Francisco Serafim.

_____. *Ensaio, montagem e arqueologia crítica das imagens: um olhar à série história(s) do cinema*, de Jean Luc Godard. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, 2015.

Orientadora: Miriam de Souza Rossini.

ALMEIDA, João Flávio. *O discurso da obsolescência: o velho, o novo e o consumismo*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Programa de Pós-Graduação em Ciência, Tecnologia e Sociedade, 2013.

Orientadora: Lucília Maria Souza Romão.

ALMEIDA, Luana Chnaiderman de. *Entremeios e entretempos: aproximações do filme Shoah de Claude Lanzmann*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2006.



Orientadora: Berta Waldman.

ALMEIDA, Marcelo Ribeiro de. *Educação, escola e modernidade avançada através das lentes do cinema*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2011.

Orientadora: Débora Mazza.

ALMEIDA, Marco Aurélio Barsanelli de. *Um estudo da adaptação cinematográfica da figura do herói do romance Stardust, de Neil Gaiman*. São José do Rio Preto, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Biociências, Letras e Ciências Humanas, 2015.

Orientador: Álvaro Luiz Hattner.

ALMEIDA JÚNIOR, Arlindo de. *O cine-romance em Marienbad*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2003.

Orientador: Ariovaldo José Vidal

ALTAFINI, Thiago. *Found-footage film – documentário de arquivo: o cinema de Emile De Antonio e uma análise de In the year of the pig*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Mestrado em Imagem e Som, 2012.

Orientador: Alessandro Constantino Gamo.

ALTMANN, Eliska. *Por uma representação verdadeira: o caso do manifesto cinematográfico Dogma 95*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2003.

Orientadora: Consuelo da Luz Lins.

ALVARENGA, André Lima de. *Cenários da memória: a poética do espaço e as memórias na autorrepresentação cinematográfica de Andrei Tarkovski*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Geografia, 2014.

Orientador: Paulo César da Costa Gomes.

ALVAREZ, Mariano Gabriel. *A estereofonia digital: uma abordagem sobre a técnica, o padrão e a linguagem sonora cinematográfica norte-americana no período de 1991 a 2001*. São Paulo, Universidade de São Paulo/ECA, 2007.

Orientador: Eduardo Simões dos Santos Mendes.

ALVES, Danúbia Ferreira. *Real maravilhoso e cinema: o universo ficcional de Gabriel Garcia Márquez revisitado nos filmes Como água para chocolate e A Casa dos espíritos*. Uberlândia, Mestrado, Universidade Federal de Uberlândia/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2014.

Orientador: Leonardo Francisco Soares.

ALVES, Marcela Loureiro. *Bodas de sangue, de Carlos Saura – releitura do musical clássico*. São Paulo, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Artes do Planalto, 2011.

Orientador: Sérgio Mauro Romagnolo.

ALVES, Natássia Guedes. *O Fantasma da ópera, das páginas para a tela: as adaptações do protagonista de Gaston Leroux*. Salvador, Mestrado Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, 2011.

Orientador: Décio Torres Cruz.



ALVIM, Luiza Beatriz Amorim. *Robert Bresson e a música*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2013.

Orientador: Denilson da Cruz Silva.

AMARAL, Adriana da Rosa. *Visões perigosas - uma arque-genealogia do ciberpunk do romantismo gótico às sub-culturas: comunicação e cibercultura em Philip K. Dick*. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 2005.

Orientador: Francisco Eduardo Menezes Martins.

AMARAL, Aline Moreira do. *A representação da mulher em O Círculo de Jafar Panahi: o Irã, o Islã e o cinema (1979-2001)*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em História, 2015.

Orientador: Antonio Rago Filho.

AMARAL, Fabiana Pereira do. *A dança como signo na construção do mito de Salomé: um olhar comparativo sobre os textos de Mc (6:17-29), Mt (14: 3-12) e o filme Salomé (1923)*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia, 2013.

Orientador: André Leonardo Chevitarese.

AMARAL, Ignez Teixeira Gurgel do. *As várias faces de Cabiria*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2005.

Orientador: Carlos Eduardo de Albuquerque Miranda

AMARAL, Marcela de Souza. *Mise-en-scène contemporânea: o olhar do diretor frente à cena fílmica*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte, 2012.

Orientadora: Martha de Melo Ribeiro.

AMARAL, Rita de Kasia Andrade. *Cinema como prática social: a representação dos conflitos sociais do Senegal na obra cinematográfica de Ousmane Sembène*. Rio de Janeiro, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em História Social, 2014.

Orientadora: Sonia Wanderley.

AMARANTE, Emília César dos Santos. *A rosa azul: um estudo poético do cinema de David Lynch*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Facom, 2002.

Orientador: Wilson da Silva Gomes.

AMORIM, Marcel Álvaro de. *Da tradução intersemiótica à teoria da adaptação: uma leitura dialógico-intertextual dos dramas históricos shakespearianos Henry IV e do filme Falstaff, de Orson Welles*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Mestrado Interdisciplinar Linguística Aplicada, 2010.

Orientador: Roberto Ferreira da Rocha.

AMOROSO, Maria Betania. *Fulguração do real: Pasolini e a crítica literária*. São Paulo. Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1995.

Orientador: Davi Arrigucci Júnior.



ANDRADE, Ana Carolina Negrão Berli de. *Trans-formações (a)temporais em Il Decameron*: de Pasolini a Bocaccio. São José do Rio Preto, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Letras, 2010.

Orientadora: Maria Celeste Tomasello Ramos.

ANDRADE, Ana Lúcia. *O entretenimento inteligente: a narrativa cinematográfica de Billy Wilder*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2000.

Orientador: Eduardo Leone.

ANDRADE, Ana Lúcia Menezes de. *O filme dentro do filme: a metalinguagem no cinema*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 1997.

Orientador: José Tavares de Barros.

ANDRADE, Catarina Amorim de Oliveira. *As fronteiras da representação: imagens periféricas no cinema francês contemporâneo*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2010.

Orientadora: Ângela Freire Pryston.

ANDRADE, Manuela Bezerra de. *A estética melancolia do fim e a atuação extra-filmica em Lars Von Trier*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2015.

Orientador: Thiago Soares.

ANDRADE, Valter Zotto de. *A comunicação intertextual em Ladrões de sabonete, de Maurizio Nichetti: um diálogo pós-modernista com o passado e o presente*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2007.

Orientador: Renato Luiz Pucci Júnior.

ANDRADE, William Machado de. *Trabalho na comunicação: os sentidos da atividade humana pelas lentes do cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2009.

Orientadora: Roseli Aparecida Fígaro Paulino.

ANDRÉ, Maristela Guimarães. *O olhar cinematográfico: rede de relações entre o vidente e o visível*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1995.

Orientador: Antonio Joaquim Severino.

ANDREGHETTO, Luiz Carlos. *Davi e Golias no labirinto: elementos neobarrocos na poética de Derek Jarman*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Mestrado em Artes Visuais, 2012.

Orientador: Mauricius Martins Farina.

ANDREO, Marcelo Castro. *A representação do criminoso nas versões do filme Cape Fear dos anos de 1962 e 1991*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tecnológica Federal do Paraná/Mestrado em Tecnologia, 2009.

Orientador: Maristela Mitsuko Ono.

ANEAS, Tatiana Guenaga. *Dimensões e padrões poéticos do filme publicitário contemporâneo*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura, 2010.

Orientador: Wilson da Silva Gomes.



ANGERAMI, Paula Linhares. *Cinema, educação e filosofia: possibilidades de uma poética no ensino*. Marília, Doutorado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Filosofia e Ciências, 2014.

Orientador: Pedro Ângelo Pagni.

ANJOS, Ana Paula Bianconcini. *Capital financeiro e empreendedorismo: considerações sobre o sujeito contemporâneo em Match point*, de Woody Allen. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo, FFLCH, 2010.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

ANTEDOMENICO, Edilson. *O biodireito na interface entre ciência e ficção: um estudo do imaginário social a partir da análise do filme Mar adentro*. Rio Claro, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Biociências, 2014.

Orientadora: Márcia Reami Pechula.

ANTONELLIS, Raffaella de. *Cinema possível/cinema mundo: os labirintos da simultaneidade*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2003.

Orientador: Antônio Carlos Amâncio da Silva.

ANZUATEGUI, Sabina. *Dramaturgia interativa e novas tecnologias*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2002.

Orientadora: Maria Dora Genis Mourão.

APOSTÓLICO, Lyara. *A imagem vernacular*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2002.

Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

ARAGÃO, Gabriel Adams Castelo Branco de. *A produção de Pedro Almodóvar na movida paulistana: da literatura ao cinema*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, 2013.

Orientador: Antonio Corbacho Quintela.

ARAÚJO, Alex Rodrigo Medrado. *Entre artistas, cineastas e sujeitos desviantes, a questão do olhar educado*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual, 2012.

Orientadora: Alice Fátima Martins.

ARAÚJO, Allyson Carvalho. *Elementos do pós-moderno na representação do esporte no cinema contemporâneo*. Recife, Doutorado Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2012.

Orientadora: Ângela Freire Prysthon.

ARAÚJO, Camila Biasotto de. *Modernidade e transição no cinema americano entre 1894 e 1915*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2011.

Orientadora: Leda Tenório da Motta.



ARAÚJO, David Carvalho de. *O cinema da ciência pop: a contribuição do cinema na popularização dos avanços científicos*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/mestrado em Comunicação, 2011.

Orientador: Vicente Gosciola.

ARAÚJO, Denize Correa. *Postmodernist intertextuality: artistic clonage, anthropophagic pastiche, or what?* (United States, Brazil, Italy, Japan, Spain). Riverside, Doutorado, University of California, 1998.

Orientadores: Zhang Lonxi e Marguerite Waller.

ARAÚJO, Luiz Augusto Fonseca de. *Recortes sobre o vazio: considerações sobre a imagem em movimento nas artes plásticas*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2009.

Orientador: Marco Giannotti.

ARAÚJO, Marcelo Carrard. *“O cozinheiro, o ladrão, sua mulher e o amante”: Peter Greenway e os caminhos da fábula barroca*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/ Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2000.

Orientadora: Lúcia Nagib.

_____. *Dois olhos na escuridão: o monstruoso feminino nos filmes de Mario Bava e Dario Argento*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2007.

Orientador: Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos

ARAÚJO, Mônica da Silva. *A arte do partido para o povo: o realismo socialista no Brasil e as relações entre artistas e o PCB (1945-1958)*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/IFCS, 2002.

Orientador: Renato Luís do Couto Neto e Lemos.

ARAÚJO, Naiara Sales. *Da literatura ao cinema: Frankenstein e sua hipertextualidade*. Teresina, Fundação Universidade Federal do Piauí/Mestrado em Letras, 2007.

Orientador: Saulo Cunha de Serpa Brandão.

ARAÚJO, Tatiana Brandão de. *Punk rock é só pro seu namorado: uma leitura queer sobre o filme All over me*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2014.

Orientadora: Cláudia Junqueira de Lima Costa.

ARAÚJO, Thaissa Helena de Barros. *Estratégias de promoção no lançamento de filmes norte-americanos no mercado brasileiro: um estudo de caso*. Rio de Janeiro, Mestrado Profissionalizante, Faculdade de Economia e Finanças do IBMEC, 2003.

Orientadora: Marie Ignes Chauvel

ARIELO, Flávia Santos. *O mal em Anticristo de Lars Von Trier: considerações sobre o mal, a teodiceia e o gnosticismo*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Mestrado em Ciências da Religião, 2013.

Orientador: Luiz Felipe Pondé.



ARRAIS, César Henrique da Rocha. *Valsa com Bashir*: subjetividade, memória e geopolítica no documentário contemporâneo. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientadora: Selma Regina Nunes Oliveira.

ARRIAGA, Malcon Clemenceau Lautenschlager. *Noites não mencionadas*: um olhar para o Gosto de cereja. Campinas, Mestrado, Universidade de Campinas/Faculdade de Educação, 2005.

Orientador: Milton José de Almeida.

ARRUDA, Kátia de. *Trânsitos entre a linguagem do cinema e a linguagem do teatro de animação contemporâneo*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Literatura, 2010.

Orientador: Marco Antonio Castelli.

ASPAHAN, Pedro Cardoso. *Entre a escuta e a visão: o lugar do espectador na obra de Robert Bresson*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Comunicação Social, 2008.

ASSIS, Henrique Lima. *Outros modos de ver: imagem cinematográfica no ensino de artes visuais*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Mestrado em Cultura Visual, 2007.

Orientadora: Alice Fátima Martins.

ASSIS, Vanessa da Conceição Davino de. *Entrevista com o vampiro*: do romance gótico ao filme de terror. Salvador, Doutorado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Literatura e Cultura, 2012.

Orientadora: Elizabeth Ramos.

ASSMAN, Careimi Ludwig. *Imaginário sobre cientista no cinema*: algumas idéias. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2000.

Orientador: Jorge de Albuquerque Vieira.

ASSUNÇÃO, Diego Paleólogo. *A máquina de fabricar vampiros*: tecnologias de morte, do sangue e do sexo. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Escola de Comunicação, 2015.

Orientadora: Ieda Tucheman.

ASSUNÇÃO E ALVES, Carolina. *Dimensões argumentativas do discurso fílmico*: projeções retóricas na tela do cinema. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos, 2011.

Orientador: Renato de Melo.

AUAD, Pedro Henrique Trindade Kalil. *Para além do movimento*: Samuel Beckett, Chris Marker e Marcelo Mirisola. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Estudos Literários, 2010.

Orientador: Leda Maria Martins.



_____. *Teoria da literatura e teoria do cinema: a crise e o fantasma*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, 2014.

Orientadora: Leda Maria Martins.

AUGUSTI, Alexandre Rossato. *Cinema noir: as marcas da morte e do hedonismo na atualização do gênero*. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2013.

Orientadora: Cristiane Freitas Gutfreind.

AUGUSTO, Celina Vivian Lima. *O gênero cinematográfico commedia all'italiana: uma proposta de estudo*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2014.

Orientadora: Roberta Barni.

AUGUSTO, Isabel Regina. *Remake cinematográfico: uma análise de transformações*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/FAC, 1999.

Orientador: José Luíz Braga.

AZARA, Michel Mingote Ferreira de. *Nomadismos: Crônica de um vagabundo, de Samuel Rawet, e Alice nas cidades, de Wim Wenders – errantes urbanos*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2010.

Orientador: George Otte

AZERÊDO, Genilda. *From page to screen: a study of irony in adaptations of Jane's Austen Emma*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Comunicação e Expressão, 2001.

Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

AZEVEDO, Adriana Barin de. *A construção de um olhar clínico vidente*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Mestrado em Psicologia, 2009.

Orientador: Luiz Benedicto Lacerda Orlandi.

AZEVEDO, Melissa Carolina Herrero de. *Drummond e Chaplin: o poema e o homem no jogo intertextual*. Londrina, Mestrado, Universidade de Londrina/Mestrado em Estudos da Linguagem, 2006.

Orientadora: Esther Gomes de Oliveira.

AZEVEDO, Natanael Duarte de. *No cinema com a psicanálise: Seven e a perversão*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Mestrado em Letras, 2012.

Orientador: Socorro de Fátima Pacífico Barbosa.

AZNAR, Sidney Carlos. *Vinheta: do pergaminho ao vídeo*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1990.

Orientadora: Elza Dias Pacheco.

AZZI, Daniela. *O que há por detrás do filme policial que nós vemos?* Análise do cinema policial norte-americano a partir da enunciação clássica. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1997.

Orientador: Philadelpho Menezes.



BACHMANN, Vera Lúcia. *O cinema e sua influência sobre a imaginação do adolescente*. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná – Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, 2002.

Orientador: Luíz Fernando Rolim Bonin.

BAHIENSE, Andrea de Castro Martins. *Marguerite Duras: do romance autobiográfico à autoficção*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Mestrado em Letras, 2010.

Orientadora: Eurídice Figueiredo.

BAKKER, Bruna Werneck de Andrade. *Trabalhando para si: felicidade e capital humano no cinema dos anos 2000*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2012.

Orientador: João Batista de Macedo Freire Filho.

BAMONTE, Duvaldo. *Arranjos e desarranjos entre filme, espectador e história na filmografia de Pier Paolo Pasolini*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1996.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.

BANACH, Clemara. *Mediale formen des Faust: Von mundlich tradierten legende zum den film*. Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 2009.

Orientador: Michael Korfmann.

BAPTISTA, André. *Funções da música no cinema: contribuições para a elaboração de estratégias composicionais*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Música, 2007.

Orientador: Sérgio Freire.

BAPTISTA, Carlos Eugênio. *Dissertação do morcego*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1993.

Orientador: Rogério Luz.

BAPTISTA, Lucas Bastos Guimarães. *Realismo e formalismo como polos de composição fílmica*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2014.

Orientador: Cristian da Silva Borges.

BAPTISTA, Mauro. *Quentin Tarantino: história, comentário e cultura pop no filme de crime*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1999.

Orientador: Antonio Luíz Cagnin.

BAPTISTA, Nair Rúbia Nascimento. *Estado e cinema na Venezuela: as políticas cinematográficas no governo Chávez*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientadora: Dácia Ibiapina da Silva.

BARBIZAN, Sílvio Nestor. *Tempo e montagem: do cinema ao imaginário e do imaginário ao cinema*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2010.

Orientador: Cristiane Freitas Gutfreind.



BARBOSA, Ana Luiza Pereira. *A relação som-imagem nos filmes de animação norte-americanos no final da década de 1920: do silencioso ao sonoro*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2009.

Orientador: Eduardo Simões dos Santos Mendes.

BARBOSA, André Antonio. *Nostalgia e melancolia nos cinemas de Philippe Garrel e Sofia Coppola*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientadora: Ângela Freire Phriston.

BARBOSA, Bruno de Paula. *Factótum: a tradução de Bukovski para o cinema*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2015.

Orientador: Carlos Augusto Viana da Silva.

BARBOSA, Júlio César. *A estética do cineasta espanhol Pedro Almodóvar*. São Paulo, Mestrado, Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero, 1999.

Orientador: Antonio Adami.

BARBOSA, Márcio Venício. *Querelle corpo e sedução: leitura das relações intersemióticas entre Querelle de Brest, de Jean Genet, e Querelle, ein Pakt mit den Teufel, de Rainer Werner Fassbinder*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 1998.

Orientadora: Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova.

BARBOSA, Naylini Sobral. *“Saraband”: o habitus sueco no filme de Ingmar Bergman*. Aracaju, Mestrado, Universidade Federal de Sergipe/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2015.

Orientador: Luiz Gustavo Pereira de Souza Correa.

BARBOSA, Pablo Bergami Goulart. *Um olhar impossível: construção psicanalítica e montagem cinematográfica*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Instituto de Psicologia, 2006.

Orientadora: Tânia Cristina Rivera.

BARBOSA, Paulo Roberto de Carvalho. *A primeira cor no cinema: tecnologia e estética do filme colorido até 1935*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2007.

Orientador: Heitor Capuzzo Filho.

_____. *Do truque ao efeito especial: o cinema em transformação de Segundo de Chomón*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2011.

Orientadora: Ana Lúcia Menezes de Andrade.

BARBOSA, Simone Koff. *Simulacro como sedução no cinema: análise fílmica em Antes do anoitecer e Antes do por-do-sol*. Porto Alegre Doutorado. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2008.

Orientadora: Cristiane Freitas Gutfreind.

BARBOSA, Vânia Soares. *Lennie Small vai ao cinema*. Teresina, Mestrado, Fundação Universidade Federal do Piauí/Faculdade de Letras, 2006.



Orientador: Saulo Cunha de Serpa Brandão.

BARCELOS, José Daniel Mendes. *(Con)sumindo a diferença: a homossexualidade entre a visibilidade e a massificação*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Psicologia, 1998.

Orientadora: Solange Jobim e Souza.

BARONE, Lúcia Paula Castilho. *Sete afluentes para Robert Lapage*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2007.

Orientador: Antonio Fernando da Conceição Passos.

BARRADAS, Clarissa Bazzanelli. *A desordem criadora: as ambigüidades da Alemanha de Weimar em O Gabinete do Dr. Caligari*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em História, 2006.

Orientador: Antonio Pedro Tota.

BARREIRA JÚNIOR, Edilson Baltazar. *A construção do fenômeno religioso no cinema de Woody Allen: análise de Neblina e sombras*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará, 2002.

Orientadora: Júlia Maria Pereira de Miranda Henriques.

_____. *Imagens do Ocaso: a morte no cinema de Ingmar Bergman*. Fortaleza, Doutorado, Universidade Federal do Ceará/Faculdade de Sociologia, 2007.

Orientadora: Júlia Maria Pereira de Miranda Henriques.

BARRENHA, Natália Christofoletti. *A experiência do cinema de Cristina Martel: resíduos do tempo e sons à beira da piscina*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2011.

Orientador: Antonio Fernando da Conceição Passos.

BARRETO, Débora Breder. *Do mito ao... cinema: a incestuosa gemeidade (um close sobre a figura dos gêmeos nas narrativas contemporâneas)*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em Antropologia, 2008.

Orientadora: Lygia Baptista Pereira Segala Pauletto.

BARROS, Aníuska. *Análise do filme “Obrigado por fumar” e a representação do gerenciamento de crises em seu enredo*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi Morumbi/Programa de Mestrado em Comunicação, 2013.

Orientador: Rogério Ferraraz.

BARROS, Eduardo Portanova. *Autoria cinematográfica: a impressão digital de François Truffaut*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2003.

Orientador: Mário Arturo Alberto Guidi.

BARROS, Francisco Rafael Silva. *Orlando e a tradução da personagem para as telas*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Mestrado em Letras, 2012.

Orientador: Carlos Augusto Viana da Silva.



BARROS, Leonardo Teixeira Monteiro de. *Avaliação de empresas de cinema e estúdios cinematográficos*. São Paulo, Mestrado Profissionalizante, Faculdade de Economia e Finanças Ibmec/Faculdade de Administração, 2004.

Orientador: Luiz Flávio Autran Monteiro Gomes.

BARROS, Livia Rosa Rodrigues de Souza. *Tradução audiovisual: a variação lexical diafásica na tradução para dublagem e legendagem de filmes de língua inglesa*. São Paulo, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2006.

Orientadora: Maria Aparecida Barbosa.

BASTOS, Maíza de Lavanère. *Sound and language in discourse: relationships and representations in the film Mulholland Drive*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Inglês e Literatura Correspondente, 2007.

Orientador: José Luiz Meurer.

BATISTA, Fernanda Cristina Araújo. *Lolita de Ramsdale x Lolitas de Hollywood: uma análise do romance de Vladimir Nobokov e das adaptações filmicas de Stanley Kubrick e Adrian Lyne*. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura, 2010.

Orientadora: Maria Luiza Guarnieri Atik.

BATISTA, Kássius Kennedy Clemente. *Mississippi em chamas e Panteras Negras no intervalo entre história e cinema*. Uberlândia, Mestrado, Universidade Federal de Uberlândia/Programa de Pós-Graduação em História, 2014.

Orientadora: Rosângela Patriota Ramos.

BATISTA, Lucas Ravanazzo de Mattos. *Mágica, sonho e lembrança: o cinema de Christopher Nolan*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação e Comunicação e Cultura Contemporânea, 2012.

Orientador: José Francisco Serafim.

BAYER, Anna Carolina Batista. *O essencial e o invisível: leituras intersemióticas das ilustrações de O Pequeno príncipe, de Saint-Exupéry*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2014.

Orientador: Rogério Bittarelli Medeiros.

BECKENDORFER, Célia Ferrarezi. *The American frontier: from Cooper to Hollywood*. Florianópolis, Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Comunicação e Expressão, 2001.

Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

BEIVIDAS, Waldir. *Semióticas sincréticas (o cinema): posições*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1983.

Orientador: Maria Aparecida Barbosa.

BELTRAME, Aline Boldrin. *Emilio "Índio" Fernández: conciliação de classes e política social no México dos anos 1940*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2009.

Orientadora: Maria Helena Rolim Capelato.

BENOSKI, Diogo Albino. *Cinema: representação e loucura*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em História, 2005.



Orientador: Ernesto Aníbal Ruiz.

BENTES, Jackson Luiz Nunes. *À sombra da vida nua: uma leitura biopolítica da infância*. São Paulo, Doutorado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, 2014.

Orientadora: Márcia Angelita Tiburi.

BENTO, Gilbran da Rocha. *Subjetividade e narrativa no cinema de David Lynch*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2006.

Orientadora: Beatriz Jaguaribe.

BENTO, Joyce Graziela Rosa. *A espetacularização da política em "Bob Roberts"*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

BERGER, Mirela. *A projeção da deficiência*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1999.

Orientadora: Sylvia Caiuby Novaes.

BERENGUER, Karyna. *O filme Andrei Rublev: um olhar sobre o sagrado*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2010.

Orientador: Luiz Antonio Vadico.

BERKELMANS, Paulo Roberto. *A narrativa, a história e a morte em Vielleicht ist es sogar schon e Good bye, Lenin!* Um diálogo entre a literatura e o cinema alemães. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Língua e Literatura Alemã, 2012.

Orientador: Cláudia Sibylle Dornbusch.

BERNAVA, Christian Carla. *Violência e feminino no cinema contemporâneo*. São Paulo, Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.

Orientador: Paulo Roberto Arruda de Menezes.

BEZ, Artur Sinaque. *A periferia de "Nosotros". O debate sobre o documentarismo na América Latina: uma análise do filme La hora de los hornos (1968)*. Assis, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em História, 2012.

Orientador: Carlos Eduardo Jordão Machado.

BETTIM, Priscyla. *O cinema de Jonas Mekas*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2014.

Orientador: Fernão Vítor Pessoa de Almeida Ramos.

BEZERRA, João Cícero Teixeira. *A teatralidade a comicidade na poética de Pasolini: reconstruções/ usos da literatura (Decamerão) e do trabalho atorial (Totó de Gaviões e passarinhos)*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Artes Cênicas, 2009.

Orientadora: Maria de Lourdes Rabetti.

BEZERRA, Júlio Carlos. *A aurora do mundo: propostas sobre um certo cinema contemporâneo*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientador: João Luiz Vieira.

BIASI, Rodrigo Castilho de. *O simbolismo iniciático como estrutura narrativa oculta no filme "O Labirinto do fauno"*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2011.

Orientador: Luiz Antonio Vadico.

BIAVA, Pedro. *A ideia de cinema científico presente na obra de Jean Painlevé*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em História, 2015.

Orientadora: Ana Maria Alfonso Goldfarb.



BICCA, Ângela Dillmann Nunes. *Os filmes de ficção científica “ensinando-nos” a viver em uma civilização cibernética*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2010.

Orientadora: Maria Lúcia Castagna Wortmann.

BICALHO, Maria da Conceição Pereira. *Relações mútuas entre artes plásticas e cinema*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2002.

Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.

BIGARELLI, Maria Silvia. *Marias e Madalenas: retratos femininos de Almodóvar*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2003.

Orientador: Antonio Fernando da Conceição Passos.

BILOTTA, Fernanda Aprile. *Heroínas – da submissão à ação: uma análise junguiana de personagens em filme de animação*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Psicologia, 2010.

Orientadora: Denise Gimenez Ramos.

BIRCK, Cristina de Campos Velho. *De encontro ao estrangeiro, ao encontro do estrangeiro: uma perda (de) que (se) faz questão*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Psicologia, 2012.

Orientador: Edson Luiz André de Souza.

BISSETTI, Patrícia Bertachini. *Identificando valores e o uso das tecnologias nas animações da Princesas de Walt Disney*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi/Morumbi, Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientadora: Maria Ignês Carlos Magno.

BISSON, Mauro Palacow. *Mito: o sagrado no cinema contemporâneo*. O caso “Drácula”. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 1998.

Orientadora: Haydée Dourado de Faria Cardoso.

BITTAR, Elisabeth Baptista. *A moda está na moda no cinema: a verossimilhança dos discursos nos filmes *Prêt-à-porter* e *O Diabo veste Prada**. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2011.

Orientador: Fernando Torres Andacht.

BITTENCOURT, Juliana Barboza. *What does a scanner see? Philip K. Dick and Richard Linklater’s take of identity crisis*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Letras, 2012.

Orientador: Daniel Serravalle de Sá.

BIZARRO, Maristela Sanches. *A relação humano-maquínico no imaginário cinematográfico*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2005.

Orientadora: Lúcia Santaella.

BLANC, Nicole Wexler. *O decálogo de Kieslowski: TV e cinema em diálogo*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2003.

Orientador: Fernando Segolin.



BLUNDI, Antonio Roberto Neiva. *O mundo como espetáculo: a comunicação da ópera e seu imaginário*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1996.
Orientadora: Nízia Maria Souza Villaça.

BLUWOL, Dennis Zagha. *Uma geografia do cinema: imagens do urbano*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais, 2008.
Orientador: Douglas Santos.

BOAS, Arilson Pereira Vilas. *A Felicidade não se compra e Wall Street 2: uma análise da representação das crises econômicas de 1929 e 2008*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.
Orientadora: Laura Loguercio Canepa.

BOAS, Juliana de Andrade Vilas. *Téssera na imagem*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2006.
Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

BOER, Raphael Albuquerque de. *Who is going to save the final girl? The politics of representation in the films Halloween and The silence of the lambs*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa der Pós-Graduação em Inglês, 2014.
Orientadora: Viviane Maria Heberle.

BOFF, Ibsen. *The inferencial architecture underlying meaning in Woody Allens's Match point*. Porto Alegre, Mestrado Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Letras, 2008.
Orientador: Jorge Campos da Costa.

BONES, Nanna Pôssa. *Refletir o real: uma análise da obra dos irmãos Dardenne*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2011.
Orientador: José Francisco Serafim.

BONGESTAB, Cristina. *Memória e melancolia na obra de Carlos Saura*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós Graduação em letras Neolatinas, 2011.
Orientadora: Sílvia Inês Carcamo de Arcuri.

BONIFÁCIO JÚNIOR, Wilson. *Cinema e a evolução tecnológica*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2007.
Orientador: Geraldo Carlos do Nascimento.

BONINI, Eduardo Cunha. *As tramas do cinema de Peter Greenaway: processos de criação em The Tulse Luper Suitcases*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2010.
Orientadora: Cecília Almeida Salles.

BONNEAU, Ana Paula Buzetto. *Em cena: professores diante da violência na escola pelas lentes do cinema*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2012.



Orientador: Fernando César Bezerra de Andrade.

BONOTTO, André. *Trilogia Qatsi: visões e movimentos do mundo*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2009.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira

_____. *Documentário e cinema da asserção pressuposta segundo Noel Carroll*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2014.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.

BOTELHO, Ana Maria. *Olhar cego, objeto melancólico*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2001.

Orientador: Ernesto Giovanni Boccara.

_____. *O espaço da morte e sua correlação com o sublime no cinema contemporâneo: ensaio psicoficcional na construção de um roteiro*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2008.

Orientador: Ernesto Giovanni Boccara

BOTELHO, José Francisco Hillal Tavares de Junqueira. *Superfície de imagens: o tema do olhar em Jorge Luiz Borges e Júlio Cortázar*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Mestrado em Letras, 2009.

Orientador: Ubiratan Paiva de Oliveira.

BOTTINI, Maria Emília. *No cinema e na vida: a difícil arte de aprender e morrer*. Brasília, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2014.

Orientadora: Laura Maria Coutinho.

BOYNARD, Ana Lúcia Sanguêdo. *Desenho animado e formação moral: influência sobre crianças de 04 a 08 anos de idade*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2002.

Orientador: Muniz Sodré de Araújo Cabral.

BRAGA, Felipe Fernandes. *O tempo dos pioneiros: cinematografia no século XIX*. Rio de Janeiro, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de História, 2008.

Orientadora: Berenice de Oliveira Cavalcante.

BRAGA, Ive de Souza. *A história de Antoine Doinel: um estudo sobre a formação*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Educação, História, Política, Sociedade, 2012.

Orientador: Odair Sass.

BRAGANÇA, Maurício de. *Trópicos de lágrimas: um estudo sobre melodrama e América Latina a partir do cinema de cabaretera mexicano e da literatura de Manuel Puig*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense, Faculdade de Letras, 2007.

Orientadora: Livia Maria de Freitas Reis Teixeira.



BRAGHINI, Sérgio Luiz. *Juventude, pós-modernidade e declínio da autoridade paterna: visões do cinema contemporâneo*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2011.
Orientadora: Caterina Koltai.

BRANCO, Neyde Figueira. *O poder vai dançar de Tim Robbins: história, avanços e limites*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2011.
Orientador: Marcos César de Paula Soares.

BRANDÃO, Alessandra Soares. *Screening thrillers: time and space in the construction of suspense in Alfred Hitchcock's film adaptations Rear window and The birds*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Comunicação e Expressão, 2002.
Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

_____. *Lands in transit: imag(in)ing (im)mobility in contemporary latin american cinema*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2009.
Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

BRANDÃO, Ana Paula Daudt de Lima. *Uma flor rompe o asfalto: a esperança no cinema contemporâneo*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2014
Orientador: Renato Cordeiro Gomes.

BRANDÃO, Flávia Christina Leite. *Cinema e animação: poéticas de uma vivência*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em Arte e Cultura Visual, 2013.
Orientadora: Maria Rosa Berardo.

BRANDÃO, Marcos Aleksander. *A transtextualidade remixada em Moulin rouge – Amor em vermelho (2001): uma análise de quatro cenas do filme*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi, Mestrado em Comunicação, 2009.
Orientador: Rogério Ferrarez.

BRAUER, Felipe Falek. *Video-documentação: realidade, técnica, poética*. São Paulo, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Artes do Planalto, 2008.
Orientador: Omar Khouri.

BRAUTIGAM, Alexandre Baliu. *Sonologia e cinema: elementos para análise audiovisual*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Escola de Música, 2007.
Orientador: Rodolfo Caesar.

BRAYNER, Marlos Guerra. *Pier Paolo Pasolini: uma poética da realidade*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Instituto de Letras, 2008.
Orientador: André Luiz Gomes.

BRAZ, Wilma Assunção. *Anticristo – feminilidade e loucura na obra de Lars Von Trier*. Uberlândia, Mestrado, Universidade Federal de Uberlândia/Mestrado em Psicologia, 2011.
Orientador: Caio César Souza Camargo Próchno.



BRAZIL, Maria Flor Abrantes. *Movimentos do mar no cinema português*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2014.

Orientadora: Anita Matilde Leandro.

BREA, Joana de Oliveira. *Sutis resistências: criação cinematográfica e instâncias de produção de filmes*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação Social, 2008.

Orientadora: Vera Lúcia Follain de Figueiredo.

BRENER, Rosinha Ida Spiewak. *A construção do suspense: a música de Bernard Herrman nos filmes de Alfred Hitchcock*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/ Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2001.

Orientadora: Lúcia Nagib.

BRILHANTE, Lucyana do Amaral. *Equus e Amadeus: a tradução dos personagens apolíneos e dionisíacos de Peter Shaffer para o cinema*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Estadual do Ceará/Mestrado em Linguística Aplicada, 2007.

Orientadora: Soraya Ferreira Alves.

BRION, Nicolai Henrique Dianim. *A releitura de O Leão, a feiticeira e o guarda-roupa no cinema, 2013*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2013.

Orientador: Carlos Augusto Viana da Silva.

BRITO, Amaury Costa. *Autoria e singularidade em Andrei Tarkovski*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.

Orientadora: Carmen Sylvia Guimarães Aranha.

BRITO, Fabiana Bartira de Souza. *Consumo e cultura urbana: cinema e juventude em Salvador*. Aracaju, Mestrado, Fundação Universitária Federal de Sergipe/Mestrado em Ciências Sociais, 2012.

Orientador: Rogério Proença de Sousa Leite.

BRITO, Flávio Costa Pinto de. *Salò e o cinema impopular segundo Pier Paolo Pasolini*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Comunicação Social, 2010.

Orientador: Miguel Pereira.

BRITO, Lisa Souza. *O teatro de Peter Brook no cinema de Marat/Sade: um estudo de aspectos da visão teatral de Brook em sua obra cinematográfica Marat/Sade*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Teatro, 2012.

Orientador: José Ronaldo Faleiro.

BRITO, Marcelo Gustavo Costa de. *Sombras da modernidade: dilemas do homem-máquina nas ficções científicas hollywoodianas (1968-1999)*. Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em História, 2013.

Orientadora: Maria Therezinha Ferraz Negrão Mello.



BRONISLAWSKI, Patricia. *"I'll tell you a story that will make you believe" in narratives: the role of metafiction in the novel and the film Life of Pi*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Inglês, 2015.
Annelise Reich Corseuil

BRUGNARO, Amábile Cristina. *"Fragmentos da existência": um estudo sobre a reflexividade em Férias Prolongadas, de Johan Van der Keuken*. Campinas, Mestrado/Instituto de Artes, 2005.
Orientador: Marcius César Soares Freire.

BRUM, Alessandra Souza Melett. *Hiroshima mon amour e a recepção da crítica no Brasil*. Campinas. Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2009.
Orientador: Antonio Fernando da Conceição Passos.

BRUM, Janaína Cardoso. *Sentidos em desalinho: o fantasma da liberdade entre a evidência e o equívoco*. Pelotas, Doutorado, Universidade Católica de Pelotas/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2015.
Orientadora: Aracy Graça Ernst.

BRUNNER, Isadora Lins Porto Dantas. *Considerações sobre a devastação mãe-filha: elementos para uma clínica da adolescência feminina*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Mestrado em Psicologia, 2008.
Orientador: Manoel Tosta Berlinck.

BRUNO, Elaine Zeranze. *Monsieur Chat no mundo da memória: Chris Marker e o photo-roman La jetée*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Mestrado em Letras, 2012.
Orientador: André Luiz de Lima Bueno.

BRUSCHI, Michel Euclides. *Quando o Titanic encontrou o iceberg: o choque entre o amor real e hiper-real em tempos pós-modernos*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Psicologia, 2001.
Orientadora: Neuza Maria de Fátima Guareschi.

BUAES, Aline Greff. *Protegido pelas contradições: coletânea das crônicas jornalísticas de Pier Paolo Pasolini (1960-1965)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2009.
Orientador: Maurício Santana Dias.

BUARQUE, Maria Elizabete. *Mefisto: um romance – um filme*. Araraquara, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em Letras, 2012.
Orientadora: Ilma Esperança de Assis Santana Curti.

BUENO, Kim Amaral. *O Processo, em Kafka e Welles: exceção e inação*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 2011.
Orientadora: Maria da Glória Bordini.

BUNDCHEN, Vitor Bernardi. *Representações cinematográficas da máfia norte-americana e suas relações com a história*. Pelotas, Mestrado, Universidade Federal de Pelotas/Programa de Pós-Graduação em História, 2015.



Orientador: Aristeu Elisandro Machado Lopes.

BURG, Edson. *Uivos em favor de uma imagem sadeana*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2012.

Orientador: Luiz Felipe Guimarães Soares.

BUSTAMANTE, Maria Elisa da Cunha. *A indústria do audiovisual e o discurso da construção do Mercosul*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2000.

Orientadora: Heloísa Helena Buarque de Hollanda.

CABRAL, Marcelo Grimm. *Eisenstein e a psicologia da arte*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Psicologia, 2008.

Orientadora: Andréa Vieira Zanella.

CABRAL, Raquel. *Estratégias da comunicação no cinema pós-11 de setembro – a legitimação da guerra*. Bauru, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Midiática, 2006.

Orientador: Maximiliano Martin Vicente.

CAJAZEIRAS, Cícera Antoniele. *A queda da casa de Usher: (re)criação da atmosfera fantástica do conto no filme*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Mestrado em Letras, 2008.

Orientadora: Genilda Alves de Azerêdo Rodrigues.

CALACHE, Rhadra Serra. *“Palomar” de Italo Calvino e “Apaixonado Thomas”, de Pierre Paul Randers, entre silêncios e afins – o mínimo vital*. Três Corações, Mestrado, Universidade de Vale do Rio Verde/Mestrado em Letras, 2011.

Orientadora: Maria Aparecida Oliveira de Carvalho.

CALLES, Diva Cleide. *O ser professor em obras literárias autorreferenciadas e em filmes: dimensões profissionais e emocionais do trabalho docente*. São Paulo Doutorado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Educação, 2012.

Orientador: Jaime Francisco Parreira Cordeiro.

CALLOU, Hermano Arraes. *Uma arte das relações: a montagem de Harun Faocki*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2014.

Orientador: André de Souza Parente.

CAMARGO, Maurício Hermini de. *La ciociara: romance, cinema e relação com o espaço*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2005.

Orientadora: Doris Nátia Cavallari.

CAMARGO E SILVA, Fabiana Cristina. *Tapeçarias infinitas: a alegoria no conto de cinema de Júlio Cortazar*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2012.

Orientadora: Suzana Kampff Lages.

CAMARGO JÚNIOR, Ivo de. *A memória de futuro analisada pela linguagem cinematográfica: diálogos entre a teoria do cinema e Mikhail Bakhtin*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Mestrado em Linguística, 2009.



Orientador: Valdemir Miotello.

CAMPOS, Luana Pereira Brant. *Hibridizações no cinema digital: Peter Greenaway no espaço intermezzo e nas potências do falso*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Mestrado em Artes, 2009.

Orientador: Elyezer Szturm.

CAMPOS, Samantha Arruda. *Memória e literatura: um olhar cinematográfico*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Mestrado em Memória Social, 2010.

Orientador: Wolfgang Fritz Bock.

CANASSA, Rosângela Donizetti. *A caixa de Pandora: as deusas e o feminino no cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Artes do Planalto, 2006.

Orientador: Pelópidas Cypriano de Oliveira.

CANCELLI, Vitória. *Macarthismo, filmes de ficção e orçamentos militares: os efeitos de uma íntima relação*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1994.

Orientador: Emanuel Soares da Veiga Garcia.

CANDELARIA NETO, José de Moura. *Cidadão Kane: figurações e barroquismos*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientadora: Maria Bernardette Cunha de Lyra.

CÂNDI, Nestor Rodolfo. *Mutação da borboleta: o roteiro audiovisual com gênero literário de transição*. Porto Alegre, Mestrado, Centro Universitário Ritter dos Reis/Mestrado em Letras, 2009.

Orientadora: Rejane Pivetta de Oliveira.

CÂNDIDO, Angelita Cristiane. *O amoroso, o poético e o social em Ardiente paciência e em O carteiro e o poeta*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2002.

Orientadora: Sara Rojo.

CANELLAS, Maria Isabel Jesus Costa. *Cinematic techniques in Faulkner's Absalom Absalom!* Bauru, Mestrado, Universidade Sagrado Coração de Jesus/Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1975.

Orientadora: Daisy Sada Massad.

CANEPA, Laura Loguercio. *O expressionismo no cinema de Tim Burton*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2002.

Orientadora: Maria Bernardette Cunha de Lyra.

CANGUÇU, Cristiano Figueira. *Um mundo dos sonhos gerado por computador: a construção audiovisual de Matrix*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2008.

Orientador: Wilson da Silva Gomes.

CANIZO, Marcela Silvia. *O Extremo Oriente imaginado: uma introdução ao estudo dos orientalismos no cinema ocidental*. São Paulo, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2006.

Orientadora: Christine Greiner.

CANNITO, Newton Guimarães. *Vertov, Eisenstein e o digital: relações entre teorias da montagem e as tecnologias digitais*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientador: Maria Dora Genis Mourão.



CANTARELA, Roberta. *Tinturas do drama: imagens e memórias em Gata em teto de zinco quente*. Cascavel, Mestrado, Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Mestrado em Linguagem e Sociedade, 2011.

Orientador: Acir Dias da Silva.

CANTARELLI, Natália Della Côrte. *Quando o olhar é capturado: o fascínio dos adolescentes pela filmografia de horror*. Santa Maria, Mestrado, Universidade Federal de Santa Maria/Programa de Pós-Graduação em Psicologia, 2015.

Orientador: Alberto Manuel Quintana.

CAPELLANO, Ana Paula. *Processo de criação da música pop e expansão dos registros de processo: o caso Let it be – The Beatles*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2010.

Orientadora: Cecília Almeida Salles.

CAPELATTO, Igor Alexandre. *Sonhos em sequência: análise semiótica do cinema surrealista de Salvador Dalí, Jan Svankmajer e Julie Taymor*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2011.

Orientador: Ernesto Giovanni Boccara.

CAPELLER, Ivan. *Introdução à arqueologia da escrita ou o nascimento do cinema mudo a partir do espírito da ópera*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2005.

Orientadora: Maria Cristina Franco Ferraz.

_____. *O cinema e seu duplo*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2010.

Orientadora: Maria Cristina Franco Ferraz.

CAPUZZO FILHO, Heitor. *Twilight zone: combinatórias narrativas e intertextualidade*. São Paulo Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1988.

Orientadora: Dilma de Melo.

_____. *Alfred Hitchcock: o cinema em construção*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1990.

Orientadora: Dilma de Melo.

CARAMURU, Anna Carolina de Azevedo. *A metrópole em cena: as metáforas do teatro e do cinema em Cidade de vidro de Paul Auster e Sinédoque Nova York de Charlie Kaufman*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Letras, 2011.

Orientadora: Carlinda Fragata Pate Nuñez.

CARDOSO, Laís de Almeida. *Percurso do órfão na literatura infantil/juvenil, da oralidade à era digital: a trajetória do herói solitário*. São Paulo, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2006.

Orientadora: Maria Lúcia Pimentel de Sampaio Góes.

CARAVELA, Gabriela Borges Martins. *A poética televisual de Samuel Beckett*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/ Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2004.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

CARCERERI, Pedro Felipe Leite. *Puzzle-films e narrativas não-lineares no cinema fantástico: um estudo de caso de Abre los ojos e Yella*. Juiz de Fora, Mestrado, Universidade Federal de Juiz de Fora/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2015.

Orientador: Luiz Alberto Rocha Melo.



CARIJÓ, Sérgio Maranhão. *Modernismo e pós-modernismo: influências estéticas do cinema contemporâneo*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1999.
Orientadora: Consuelo da Luz Lins.

CARILOW, Priscila Malfatti Vieira. *Por uma ética para o 121º. dia: leituras em Pier Paolo Pasolini, Giorgio Agamben e Georges Didi-Huberman*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Estudos da Linguagem, 2015.
Orientadora: Maria Betânia Amoroso.

CARLINI SOBRINHO, Tercílio. *As dimensões do sagrado no cinema: uma visão semiológica do filme*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 1991.
Orientador: Bella Josef.

CARLOS, Gustavo Colares Melo. *Situação de mídia: os meios de comunicação na filmografia de Pedro Almodóvar*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Mestrado em Comunicação, 2010.
Orientadora: Meize de Lucena Lucas.

CARMELO, Bruno César Dias de. *La critique de cinéma contemporaine en France: le “manifeste” des cinéastes de 1999 et la critique mise en question par les réalisateurs et par les critiques*. Paris, Doutorado, Université de Paris/Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2009.
Orientadora Jullier Laurent.

CARNEIRO, Ana Luiza Cavalcanti. *Noites brancas de Luchino Visconti: tradução cinematográfica*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2008.
Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.

CARRASCO, Claudiney Rodrigues. *Trilha musical: música e articulação fílmica*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1993.
Orientador: Eduardo Leone.

_____. *Syngkronos: a formação da poética musical do cinema*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1998.
Orientador: Eduardo Leone.

CARREIRO, Rodrigo Octávio d’Azevedo. *Era uma vez no Spaghetti Western: estilo e narrativa na obra de Sergio Leone*. Recife, Doutorado Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2011.
Orientador: Paulo Carneiro da Cunha Filho.

CARRIJO, Daniel Dória Possollo. *Cinema e blues*. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná/Programa de Pós-Graduação em História, 2014.
Orientador: Dennison de Oliveira.

CARVALHO, Ana Luiza Fontes. *Uma atuação sob influência: aspectos do real no trabalho de ator a partir do cinema de John Cassavetes*. Florianópolis, Mestrado, Universidade do Estado de Santa Catarina/Mestrado em Teatro, 2014.
Orientador: André Luiz Netto Carreiro.



CARVALHO, Antonio Pires de. *A representação da secretária no cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2008.
Orientador: Luiz Antonio Vadico.

CARVALHO, Bernardo Teixeira de. *Identidade transparente: o realismo como busca de uma imagem mítica*. O caso Win Wenders. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1993.
Orientador: José Teixeira Coelho Neto.

CARVALHO, Cristina Cocco. *Uma imagem vale mais que mil palavras: a identidade da mulher na comédia italiana*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Faculdade de Letras, 2009.
Orientadora: Márcia Paraquett Fernandes.

CARVALHO, Diogo Trindade Alves de. *As representações do fascismo realizadas pela cinematografia soviética durante o stalinismo*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Mestrado em Cultura e Sociedade, 2011.
Orientador: Muniz Gonçalves Ferreira.

CARVALHO, Francisco de Assis Silva de. *Ensina-me a morrer: o cinema ensinando sobre a eutanásia*. Maringá, Mestrado, Universidade Luterana do Brasil/Mestrado em Educação, 2010.
Orientador: Edgar Roberto Kirchof.

CARVALHO, Francisco Egydio de. *O cinema como experiência sinfônica: a partitura orquestral do filme “O Iluminado”, de Stanley Kubrick*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2010.
Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.

CARVALHO, Gilson Magalhães de. *Querelle, de Genet, de Fassbinder: adaptação e circulação*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Faculdade de Letras, 2006.
Orientadora: Paula Glenadel Leal.

CARVALHO, Júlia Machado de. *Dançando no escuro: tradição e ruptura no cinema de Lars Von Trier*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Comunicação Social, 2010.
Orientador: Miguel Serpa Pereira.

CARVALHO, Luciana Miranda de. *Análise e desenvolvimento de uma narrativa fílmica a partir do discurso fotográfico: Chris Marker como referencial*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em Arte e Cultura Visual, 2012.
Orientadora: Rosa Maria Berardo.

CARVALHO, Ludmila Moreira Macedo de. *A poética dos anjos caídos: um estudo sobre o cinema de Wong Kar Wai*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Faculdade de Comunicação, 2004.
Orientador: Wilson da Silva Gomes.

CARVALHO, Maria Lina Carneiro de. *Poeticidade trágica de Dançando no escuro em Lars Von Trier*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Mestrado em Comunicação, 2010.



Orientador: Gustavo de Castro e Silva.

CASCARDO, Mário de Almeida. *O suporte digital e a mise-en-scène de Juventude em marcha, filme de Pedro Costa*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2013.

Orientador: Anita Matilde Leandro.

CASSALES, Lucas Pereira. *A representação do mal-estar líquido no cinema de Michael Haneke*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Mestrado em Comunicação Social, 2015.

Orientador: Carlos Gerbase.

CASTAÑEDA CANELLAS, Maria Elena. *Amor nos tempos do cólera: uma alternativa fílmica*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1990.

Orientadora: Maria Rita Eliezer Galvão.

CASTAÑEDA CANELLAS, Sônia Margarita. *Análise do papel da mulher e sua evolução nos desenhos animados*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1990.

Orientadora: Elza Dias Pacheco.

CASTANHEIRA, José Claudio Siqueira. *A paisagem sonora eletrônica: a construção de novas audibilidades no cinema*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Faculdade de Comunicação, 2010.

Orientador: Vinicius Andrade Pereira.

CASTILHO, Antonio Luiz Pereira. *Modelos freudianos do trauma e condição humana “noir”: interfaces e interlocução*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Psicologia, 2011.

Orientador: Paulo César de Carvalho Ribeiro.

CASTRO, Angelina Maria Ferreira de. *As imagens da inteligência artificial nas narrativas literária e cinematográfica*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2007.

Orientadora: Maria Antonieta Pereira.

CASTRO, Climar Santos de. *Biociências, computação e educação: o cinema de ficção científica como instrumento de produção de conexões e questionamentos*. Rio de Janeiro, Mestrado, Fundação Osvaldo Cruz/Ensino em Biociências e Saúde, 2006.

Orientador: Lúcia Rodriguez de La Roque

CASTRO, Luciana de. *Análise dos padrões de voz no cinema: a comunicação oral humana em duas versões de “The Nutty professor”*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Núcleo de Tecnologia Educacional para a Saúde, 2001.

Orientadora: Anita Matilde Silva Leandro.

CASTRO, Nilo André Piana de. *Cinema em Porto Alegre (1938-1942): a construção da supremacia*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de História, 2002.

Orientadora: Earle Diniz Macarthy Moreira



CASTRO, Raquel Oliveira de. *Um diálogo entre a fé e ciência no imaginário tecnológico*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Letras, 2005.

Orientadora: Eliana Yunes.

CATANZARO, Ariadne Castilho. *Depois do jogo, antes do jogo: um estudo de Corra Lola corra*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientadora: Sheila Schvarzman.

CAÚ, Maria Castanho Santos. *Woody Allen e Philip Roth: a exigência da morte*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2012.

Orientador: Ronaldo Pereira Lima Lins.

CAVALCANTI, Andrei Ferrer e Aruuda. *Cidade sinfônica: a cidade representada em Berlin: die sinfonie des grosstadt*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2015.

Orientadora: Maria Berthilde de Barros Lima e Moura Filha.

CAVALHEIRO, Célia Regina. *A expressão do banal no cinema de Ettore Scola*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2003.

Orientadora: Mariarosaria Fabris.

_____. *A dimensão do silêncio no cinema de Valério Zurlini*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2008.

Orientadora: Mariarosaria Fabris.

CAVALLI, Vanessa. *A linguagem cinematográfica: modelos sociais e os mitos futuristas*. Florianópolis, Mestrado, Universidade do Sul de Santa Catarina/Mestrado em Ciências da Linguagem, 2006

Orientador: Aldo Litaiff.

CERQUEDA, Sérgio Barbosa. *Imagens da quebecidade, identidades em construção: a ideia de país no cinema documentário de Jacques Godbout*. Salvador, Doutorado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, 2006.

Orientadora: Ana Rosa Neves Ramos.

CÉSPEDES, Carmenrosa Vargas. *A luz no cinema: Naturalismo e Expressionismo na fotografia cinematográfica contemporânea*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2004.

Orientador: Henrique Antoun.

CESTARO, Fernando Antonio Bassetti. *Machiavellian mechanism: political power struggle revisited in Laurence Olivier's cinematographic adaptation of Shakespeare's Richard III*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2012.

Orientador: José Roberto Basto O'Shea.



CHACON, Juliana Porto. *Estética cinematográfica do “estranho” feminino em “Carrie, a estranha”*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2007.

Orientador: Juan Guillermo D. Droguett.

CHAGAS, Raimundo Luiz Fortuna. *Arquitetura e cinema, crítica e propaganda*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2008.

Orientadora: Anete Régis Castro de Araújo.

CHAGAS, Rita Maria Fonseca Matos. *Cinema em sala: os filmes legendados como recursos didáticos para a sala de leitura em LE*. Uberlândia, Mestrado, Universidade Federal de Uberlândia/Mestrado em Lingüística, 2005.

Orientadora: Waldenor Barros Moraes Filho.

CHAVES FILHO, Hélio. *Educação hipertextual: por uma abordagem dialógica, polifônica e intertextual*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2003.

Orientadora: Ângela Álvares Correia Dias.

CHAVES JÚNIOR, Cassimiro Carvalho. *Arte, técnica e estética*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2009.

Orientador: Ernesto Giovanni Boccara.

_____. *Sensualidade e erotismo: uma abordagem investigativa nas animações cinematográficas*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2015.

Orientador: Ernesto Giovanni Boccara.

CHEQUI, Wilson. *A outra linguagem de um filme hollywoodiano: um espaço destinado ao estrangeiro em “Nova York sitiada”*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2008.

Orientador: Marisa Grigoletto.

CHIABAI, Silvia Rachel. *TV: a mensagem no meio*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1988.

Orientador: Décio Pignatari.

CHRISTOFOLETTI, Patrícia Ferreira Moreno. *América em transe: cinema, identidade e revolução na América Latina (1965-1971)*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em História, 2011.

Orientadora: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus.

CHRITARO, Gustavo Rocha. *Metropolis: o uso do jazz no cinema de animação japonês*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2009.

Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.

_____. *A streetmusic named desire: jazz e cinema no exemplo de Alex North*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2015.

Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.



CIRELLO, Moira Toledo Dias Guerra. *Acordar os mortos: a estratégia intersemiótica de “Cidade dos sonhos”*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2004.

Orientador: Lúcio José de Sá Leitão Agra.

CODATO, Henrique. *A identidade homossexual no cinema contemporâneo: um estudo de caso de recepção no Grupo Restruturação*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2003.

Orientadora: Selma Regina Nunes Oliveira.

_____. *Modulações do duplo: a crise do desejo no cinema contemporâneo*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, 2013.

Orientador: César Geraldo Guimarães.

COELHO, Mário Gustavo. *Estruturas de repetição na obra de Michel Gondry: uma análise de Interior Design*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2014.

Orientadora: Laura Loguercio Cánepa.

COELHO, Sandra Straccialano. *Adaptação e Vale Abrão: do romance de Augustina Bessa-Luis ao filme de Manoel de Oliveira*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 1999.

Orientadora: Lúcia Nagib.

COHEN, Rosa. *Motivações pictóricas e cronofotográficas na obra de Peter Greenway: conformações barrocas e sincronia de dimensões*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientador: João J. Spinelli.

COHN, Greice. *O construtivismo da montagem godardiana e da vídeo-instalação: uma investigação teórico-prática para o ensino da arte*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2004.

Orientadora: Anita Matilde Silva Leandro.

COLLA, Rodrigo Ávila. *Ecologização e convivialidade: aproximações entre a educação ambiental e o cinema*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Educação, 2014.

Orientador: Marcos Villa Pereira.

COLLARES, Maria Tereza. *Two different looks to the past: the representation of history in The Mission and Black robe*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2006.

COLOMBO, Angélica Aparecida Antonechen. *Cinema, linguagem e sociedade*. Marília, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em Filosofia, 2012.

Orientador: Antonio Trajano Menezes Arruda.



COMINI, Marcelo. *O Decamerão sob o olhar de Pasolini: uma perspectiva cinematográfica para Bocaccio*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2005.

Orientadora: Andréia Guerini.

CONDORELLI, Antonino. *Dersu Uzala: hibridação homem-natureza*. Natal, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Mestrado em Educação, 2011.

Orientadora: Maria da Conceição Xavier de Almeida.

CONTE, Carolina Siqueira. *Bonds: a theory of appropriation for Shakespeare's the Merchant of Venice realized in film*. Ohio, Doutorado, Ohio State University/College of Fine Arts, 2005.

Orientador: Keith Harris.

CONTRERA, Ximena Iabel Leon. *Um filme falado: a história e o Mediterrâneo na obra de Manoel de Oliveira*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2012.

Orientadora: Ana Paula Torres Megiani.

CONTRERAS, Carolina Andrea Diaz. *Personagens femininas na filmografia de Sofia Coppola: representações e identidade no cinema contemporâneo*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2009.

Orientador: Cristiane Freitas Gutfreind.

COPPOLA, Gabriela Domingues. *Educação do vestir: roupas, memória e cinema*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2006.

Orientador: Carlos Eduardo Albuquerque Miranda.

_____. *Através do fotógrafo: intercorrências do ser, agir e olhar em narrativas de personagens fotógrafos*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2015.

Orientador: Fernando Cury de Tacca.

CORAÇÃO, Cláudio Rodrigues. *Comunicação do (e em) conflito: legitimação do real e estética da brutalidade no cinema de Gonzáles Inarruti*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2013.

Orientadora: Rosana de Lima Soares.

CORDEIRO, Philonila Maria Nogueira. *Ascensão das ideias nazistas em Pernambuco: a Quinta Coluna em ação (1937-1945)*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em História, 2005.

Orientadora: Sílvia Cortez Silva.

CORDEIRO, Rose Mary da Silva. *Entre-deux - Noll-Antonioni: literatura-cine-movimento*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2000.

Orientador: Maurício Salles Vasconcellos.

CORILOW, Priscila Malfatti Vieira. *Por uma ética para o 1210. dia: leituras em Pier Paolo Pasolini, Giorgio Aganbem e Georges Didi-Huberman*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Estudos da Linguagem, 2015.

Orientadora: Maria Betânia Amoroso.



CORRÊA, Adâni. *O Ogro que virou príncipe: uma análise dos intertextos presentes em Shrek*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Letras, 2006.

Orientadora: Alice Therezinha Campos Moreira.

CORRÊA, Anderson Rodrigues. *No escurinho do cinema... sobre HIV/AIDS, gênero e sexualidade em filmes de hollywoodianos*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2007.

Orientador: Elisabete Maria Garbin.

COSSALTER, Mônica Elizabeth. *Bullying: a escola como campo de guerra*. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura, 2012.

Orientador: Martin Cezar Feijó.

COSTA, Adriane Camilo. *O cinema como mediador na educação para a cultura visual*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual, 2009.

Orientadora: Alice Fátima Martins.

COSTA, Alan Victor Pimenta de Almeida Pales. *Lugares no avesso do deserto*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2007.

Orientador: Milton José de Almeida.

_____. *"A cor da romã"*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2012.

Orientadora: Cristina Bruzzo.

COSTA, Alessandro Ferreira. *Da gênese ao caos: o universo Warner de animação*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2001.

Orientador: Luíz Roberto Pinto Nazário.

COSTA, André Duchiade de Magalhães. *Gestos ambulantes: experimentos do andar no cinema e alhures*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2014.

Orientador: Anita Matilde Silva Leandro.

COSTA, Bruno César Simões. *Manifestações do imaginário no cinema contemporâneo*. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2011.

Orientadora: Cristina Freitas Gutfreind.

COSTA, Eliana Simões. *O cinema, a comunicação e o acontecimento comunicacional*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientadora: Maria Ignez Carlos Magno.

COSTA, Fábio Freire da. *Poética do pop: funções e estratégias da música pop no cinema contemporâneo*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2007.

Orientadora: Maria Carmen Jacob de Souza Romano.



COSTA, Fernando Morais da. *Som no cinema, silêncio nos filmes: o inexplorado e o inaudito*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2003.

Orientador: João Luiz Vieira.

COSTA, Flávia Cesarino. *O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 1994.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

_____. *Antes da narrativa linear: tempo e modernidade no primeiro cinema – 1895-1907*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2000.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

COSTA, Henrique Bartkevicius da. *Do olho cortado ao olho embalado: o olhar no filme Um cão andaluz à luz da semiótica*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2008.

Orientador: Oscar Angel Cesarotto.

COSTA, Jannaina Vaz. *Formas nominais do tratamento em espanhol: polidez, funções conversacionais e variações geoletal*. Representações de sete centros urbanos no cinema contemporâneo: Bogotá, Buenos Aires, Ciudad de México, Habana, Lima, Madri e Santiago. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2007.

Orientadora: Célia Regina dos Santos Lopes.

COSTA, Júlia Morena Silva da. *Cortázar: cinema e performance em “Um tal Lucas”*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Estudos Literários, 2009.

Orientadora: Sara del Carmen Rojo de La Luna.

COSTA, Leonard Christy Souza. *O cinema no desenvolvimento das habilidades lingüísticas: discussões e propostas com o filme The Devil's advocate*. Natal, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Faculdade de Letras, 2004.

Orientador: João Gomes da Silva Neto.

COSTA, Luís Cláudio da. *Uma estética da dissemetria*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1993.

Orientador: André de Souza Parente.

COSTA, Marcelo Monteiro. *O espiral e o quadrado – a arte e a ética do tempo perdido*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientador: Eduardo Duarte Gomes da Silva.

COSTA, Maria Auxiliadora Leite. *O sujeito humano-maquínico nas configurações sociais propostas pelo cinema de ciência-ficção*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2007.

Orientador: Juan Guillermo D. Droguett.



COSTA, Silvano João da. *A teoria do conhecimento em Bergson: ressonâncias na filosofia, educação e cinema*. Itajaí, Mestrado, Universidade do Vale do Itajaí/Mestrado em Educação, 2010.

Orientadora: Regina Célia Linhares Hostins.

COSTA, Wellington Junior. *Je(an) Cocteau: a construção do eu no desenho, na literatura e no cinema*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, 2013.

Orientadora: Márcia Maria Villa Arbex.

COSTA FILHO, Ricardo Gomes. *Olhar humano, vida animal: subsídios para um estudo dos wildlife films*. Aracaju, Mestrado, Universidade Federal de Sergipe/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2014.

Orientadora: Cristina Monteiro França.

COSTA JÚNIOR, Ives Mauro Silva da. *Conta-me tudo: representações da doença na filmografia de Pedro Almodóvar*. Rio de Janeiro, Mestrado, Fundação Osvaldo Cruz/Mestrado em História das Ciências, 2006.

Orientadora: Dilene Raimundo do Nascimento.

CONSTANTINO, Maria Júlia Évora. *Trailer do filme Psicose, para além do marketing cinematográfico*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som, 2014.

Orientadora: Josette Maria Alves de Souza Monzani.

COURA, Henrique da Silveira. *Cinema e religião: a inefabilidade dos conceitos-imagem em M. Night Shyamalan*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião, 2009.

Orientador: Luiz Felipe Pondé.

COUTINHO, Maria de Souza. *Django livre: tradução intersemiótica do cinema para as histórias em quadrinhos*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Letras, 2015.

Orientadora: Renata Ciampone Mancini.

COUTINHO, Mário Alves. *Escrever com a câmara: cinema e literatura na obra de Jean-Luc Godard*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Estudos de Pós-Graduação em Estudos Literários, 2007.

Orientadora: Maria Ester Maciel de Oliveira Borges.

COUTINHO, Ricardo Sena. *Mito e discurso do medo no filme “A Vila” de M. Night Shyamalan*. Goiânia, mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em Letras e Linguística, 2012.

Orientadora: Elza Kioko Nakayama Nenoki Murata.

COUTO, Cláudia Stancioli Costa. *O design do filme*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/.Escola de Belas Artes, 2004.

Orientador: Heitor Capuzzo Filho,



CREUS, Thomas. *Do conto ao filme: a transposição narrativa breve ao cinema e seus modos de transformação*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 2006.

Orientador: Ubiratan Paiva de Oliveira.

CRUZ, Andreza Santos. *De Hollywood a Aracaju: a Segunda Guerra Mundial por intermédio dos cinemas (1939-1945)*. Assis, Doutorado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras de Assis, 2013.

Orientadora: Zélia Lopes da Silva.

CRUZ, Clayton Herrizon Santos. *O poderoso chefão no divã: uma análise psicológica do protagonista Don Vito Corleone*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientador: Rogério Ferraraz.

CRUZ, Décio Torres. *Post-modern narrative: literature in the age of image – Scott's Blade runner and Puig's novels*. Buffalo, PhD, State University of New York/Department of Comparative Literature, 1997.

Orientador: Henry Sussman.

CRUZ, Fátima Regina Vaz Gigliotti Alves. *Aventura do cinema nos anos 80: uma abordagem semiótica*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1995.

Orientadora: Beth Brait.

CRUZ, Joliane Olschowsky. *Mulher na ciência: representação ou ficção*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2007.

Orientador: Marcelo G. Tassara.

CRUZ, Paula Faccini de Bastos. *Goodbye, Lênin! República Democrática Alemã e República Federal da Alemanha: mudanças e permanências culturais*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, 2007.

Orientador: Francisco Carlos Teixeira da Silva.

_____. *Vulnerabilidade, resiliência e identidades: construções narrativas no cinema angolano, um estudo comparado de Oxalá cresçam pitangas! e É dreda ser angolano*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2015.

Orientador: Ivo Coser.

CUNHA, Adriana de Barros Ferreira. *A imagem como arma: o uso ideológico das imagens de guerra*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2008.

Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.

CUNHA, André Luiz Fernandes. *Representações cinematográficas de futuro em 1968: os casos de 2001 e Planeta dos Macacos*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Departamento de História, 2008.

Orientador: José Walter Nunes.



CUNHA, Damyler Ferreira. *O som e as suas dimensões concretas e subjetivas nos filmes de Lucrecia Martel*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2013.

Orientador: Eduardo Simões dos Santos Mendes.

CUNHA, Fernando Luiz Maia. *Écran sensible: temporalidade e memória no cinema de exposição de Alain Fleischer*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2015.

Orientador: Osmar Gonçalves dos Reis Filho.

CUNHA, Humberto Thimóteo da. *O design de produção nos filmes de Wes Anderson*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Design, 2009.

Orientador: Mauro Alejandro Baptista Y Vedia Sarubbo.

CUNHA, Leonardo Antunes. *Variações sobre o mesmo tonto: o herói cômico e a construção dramatúrgica do humor no cinema de Francis Veber*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Geras/Escola de Belas Artes, 2011.

Orientadora: Ana Lúcia Menezes de Andrade.

CUNHA, Paulo José da Silva. *No écran das folhas brancas: o cinema nas leituras, produção jornalística e criação literária de Mário de Andrade*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2009.

Orientador: Marco Antonio de Moraes.

CUNHA, Paulo Roberto Ferreira da. *O cinema musical norte-americano nos anos 1980: análise de traços estéticos, temáticos e mercadológicos através dos filmes Fama e Flashdance*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientador: Rogério Ferraraz.

CURTI, Ilma Esperança de Assis Santana. *Professor Unrat e O anjo azul: uma comparação*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1980.

Orientador: Erwin Theodor Rosenthal.

DAMINELLI, Silvana. *A contribuição de filmes legendados para o ensino de leitura*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução, 2010.

Orientadora: Ana Cláudia de Souza.

_____. *Filmes legendados: perspectiva para o ensino de leitura em língua materna*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução, 2014.

Orientadora: Ana Cláudia de Souza.

DAMINELLO, Luiz Adriano. *Entre duas margens: do filme etnográfico ao cinema-vérité e o lugar do filme La pyramide humaine na obra de Jean Rouch*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2010.

Orientador: Marcius César Soares Freire.

DANTAS, Anielle Avelina. *O cinema como instrumento didático para a abordagem de problemas bioéticos: uma reflexão sobre a eutanásia*. Uberlândia, Mestrado, Universidade Federal de Uberlândia/Mestrado em Ciências da Saúde, 2008.



Orientador: Carlos Henrique Martins da Silva.

DANTAS, Fabrícia Silva. *Tradução intersemiótica como poética das relações: interfaces entre poesia e cinema no Stalker de Tarkovski*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Estadual da Paraíba/Mestrado em Literatura e Interculturalidade, 2011.

Orientador: Luciano Barbosa Justino.

DANTAS, Maxwell de Azevedo. *Transfusão textual em A sombra do vampiro (2000): adaptação, metacinema e paródia*. Santa Quitéria, Mestrado, Centro Universitário Campos de Andrade/Mestrado em Teoria Literária, 2012.

Orientadora: Anna Stegh Camati.

DANTAS, Tatiani Cristini Baldo. *As múltiplas telas do Decameron: um prazer a três*. Santa Quitéria, Mestrado, Centro Universitário Campos de Andrade/Mestrado em Teoria Literária, 2012.

Orientadora: Verônica Daniel Kobs.

DAVINO, Gláucia Eneida. *Roteiro, elemento oculto do filme: a cristalização do roteiro*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2000.

Orientadora: Mary Enice Ramalho de Mendonça

D'ELIA, Beatrice Boechat. *Performance e felicidade no cinema norte-americano*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2013.

Orientador: João Batista de Macedo Freire Filho.

DENSER, Maria Teresa. *O pensamento gráfico no cinema: a construção e a representação da imagem cinematográfica*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2008.

Orientadora: Cecília Almeida Salles.

DIAS, Ana Paula Cruz Penkala. *O mal-estar na visualização e outras estéticas: da imageria do audiovisual pós-moderno*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, 2011.

Orientadora: Miriam de Souza Rossini.

DIAS, Rafael Batista. *O cinema de Gus Van Sant e a temporalidade do afeto*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientador: Paulo Carneiro da Cunha Filho.

DIAS NETO, Fernando Souto. *Linhas sobre o dispositivo cinema argentino: a emergência de uma abordagem audiovisual de gênero na juventude*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade do Vale do Rio dos Sinos/Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, 2013.

Orientadora: Suzana Kilpp.

DIEGO, Marcelo da Rocha Lima. *Visconti leitor*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2012.

Orientador: Ana Maria Amorim de Alencar.



DIENER, Patrick. *Entre bicicletas e cafés: pontos de contato entre os filmes de Jean-Pierre Jeunet e as pinturas de Juarez Machado*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2011.

Orientadora: Denise Azevedo Guimarães.

DINIZ, Kênia Mendonça. *Espaço, tempo e infância: problematizações acerca do artefato midiático Barbie*. Uberlândia, Mestrado, Universidade Federal de Uberlândia/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2014.

Orientadora: Regina Maria dos Santos.

DINIZ, Luís de Melo. *Da palavra à imagem: uma análise da crítica social, através do espaço, em Hard times*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Faculdade de Letras, 2007.

Orientador: Genilda Alves de Azeredo Rodrigues.

DINIZ, Thais Flores Nogueira. *Os enleios de Lear: da semiótica à tradução cultural*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 1994.

Orientadora: Solange Ribeiro de Oliveira.

DINO, Marcelo José Bellini. *Sinfonietta e Psycho, de Bernard Hermann – intersecções entre a música de concerto e a música cinematográfica*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Escola de Comunicações e Artes, 2011.

Orientador: Gilmar Roberto Jardim.

DIX, Luiz Tadeu Ribeiro. *O cinema de Clint Eastwood: marcas de um autor clássico americano*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2010.

Orientadora: Laura Loguercio Canepa.

DOMINGUES, Mariana. *O mais além da palavra: quando a imagem cai no abismo e encontra o silêncio*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica, 2014.

Orientadora: Suely Belinha Rolnik.

DOPPENSCHMITT, Elen Cristina Souza Koch Vaz. *Por uma política da voz no cinema: estratégias para a emancipação do espectador em “Memórias do subdesenvolvimento” de Tomás Gutiérrez Aléa*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2010.

Orientadora: Jerusa Pires Ferreira.

DORNBUSCH, Cláudia Sibylle. *As representações da ausência no cinema e na literatura alemãs pós-1989*. São Paulo, Livre-Docência, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2012.

DORNELLES, Luciano de Amaral. *Pedagogia da dor: sobre o esporte, a vitória e a derrota na arena*. Maringá, Mestrado, Universidade Luterana do Brasil/Mestrado em Educação, 2012.

Orientadora: Fabiana de Amorim Marcello.

DÓRRIO, Maria Argentina Húmia. *A representação da tauromaquia em Matador e Hable con Ella, de Pedro Almodóvar*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2009.



Orientador: Sandra Fischer.

DOURADO, Patrícia. *A construção de uma jornada intimista: entre autoria e colaboração, o processo criativo da direção de arte em Maria Antonieta* de Sofia Coppola. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2013.

Orientador: José Amálio de Branco Pinheiro.

DUARTE, Carlise Scalamato. *Coreografias audiovisuais: This is it*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade do Vale do Rio dos Sinos/Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, 2010.

Orientador: Alexandre Rocha da Silva.

DUARTE, Maria Isabel de Paiva. *O pós-modernismo em Win Wenders: vãos e viagens*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Centro de Artes e Comunicação, 2001.

Orientador: Dacier Barros e Silva.

DUMARESQ, Daniela Duarte. *Sobre heróis, narradores e realismo: análise de filmes de Jean Rouch*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2007.

Orientador: Paulo Roberto Arruda de Menezes.

DUTRA, Daniel Iturvides. *Literatura de ficção científica no cinema: a transposição para a mídia fílmica de “A Máquina do tempo” de H. G. Wells*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Mestrado em Letras, 2009.

Orientador: Michael Korfmann.

DUTRA, Roger Andrade. *Metropolis: cinema, cultura e tecnologia na República de Weimar*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em História Social, 1999.

Orientadora: Denise Bernuzzi de Sant’Anna.

_____. *O desencantamento das ciências: estereótipos e ambiguidades das ciências e tecnociências no cinema e na literatura científica*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em História Social, 2005.

Orientadora: Denise Bernuzzi de Sant’Anna.

DUTRA, Sara Rocha Rangel. *Memória e experiência no cinema de Wim Wenders – evidência de um diálogo com a filosofia de Walter Benjamin: cenas para a educação dos sentidos*. Vitória, Mestrado, Universidade Federal do Espírito Santo/Centro de Educação, 2014.

Orientador: Robson Loureiro.

EDOARDO, Laysmara Carneiro. *Imaculada concepción: a construção de imagens corpos-femininos em La femme et le pantin*. Cascavel, Mestrado, Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Mestrado em letras, Linguagens e Sociedade, 2010.

Orientador: Acir Dias da Silva.

EICHEMBERG, Aleph Teruya. *A experiência do tempo morto no cinema e nos “games”*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2005.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.



EIKMEIER, Martin. *Trilha sonora: a música como elemento de síntese do discurso narrativo no cinema* – estudo de caso: “Amadeus”. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2004.

Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.

ELIA, Maria Cristina da Fonseca. *As coisas da vida: da literatura ao cinema*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 1981.

Orientador: Bella K. Josef.

ELIAS, Érico Monteiro. *Fotofilmes: da fotografia ao cinema*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2009.

Orientador: Fernando Cury de Tacca.

ELUAN JÚNIOR, Elízio Jorge. *Drácula transmutado: estudos sobre tradução e investigação estética*. Florianópolis, Mestrado, Universidade do Sul de Santa Catarina/Mestrado em Ciências da Linguagem, 2009.

Orientador: Fernando Simão Vugman.

EMÉRITO, Matheus Barbosa. *O falso documentário*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2008.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

ENGELMAN, Selda. *K. W. e Cia*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2007.

Orientador: Thomaz Tadeu da Silva.

ERBER, Laura Rabelo. *A captura dos corpos falantes no cinema de Carl Th. Dreyer*. Rio de Janeiro, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2012.

Orientadora: Ana Paula Veiga Kiffer.

ESCUDERO, Andréia Perroni. *A morte e os elementos de construção de figuras míticas do imaginário midiático*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado e Comunicação, 2007.

Orientadora: Malena Segura Contrera.

ESPÍNDOLA, Bernardo Rodrigues. *A adaptação fílmica e as três dimensões da tradução intersemiótica: a representação dos Evangelhos no filme “A Paixão de Cristo”*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Estudos Literários, 2008.

Orientador: Júlio César Jeha.

ESPÍNDOLA, Elaine Baldissera. *Illuminated the analysis of the translation is: systematic functional linguistics strikes Yoda back*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Inglês e Literatura Correspondente, 2010.

Orientador: Christian M. I. M. Matthiessen.



ESPINOSA, Nanci. *Hollywood e a construção do “mal”*: propaganda e legitimação das ações de repressão ao comunismo na era McCarthy, 1947-1954. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2015.

Orientador: Robert Sean Purdy.

ESTEVES, Ana Camila de Souza. *Da autoria e enunciação no cinema*: uma análise do autor a partir das estruturas da narrativa. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2012.

Orientador: Guilherme Maia de Jesus.

EZEQUIEL, Maira Cynthya Nascimento. *Entre cinema e pintura*: o realismo plástico de Stanley Kubrick em *Barry Lyndon*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Comunicação e Semiótica, 2007.

Orientadora: Leda Tenório da Motta.

FABRETI, Gisele Falanga Capela. *A vivência da sombra na relação fraterna feminina*: um caminho para a individuação. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de :Pós-Graduação em Psicologia, 2010.

Orientador: Durval Luiz de Faria.

FABRIS, Mariarosaria. *neorrealismo cinematográfico italiano: uma leitura*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1982.

Orientadora: Elvira Rina Malerbi.

FAGIOLI, Júlia Gonçalves Declié. *“Videogramas de uma revolução”*: o acontecimento e as imagens de arquivo no cinema documentário. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Comunicação Social, 2011.

Orientador: César Geraldo Guimarães.

FAGUNDES, Adriano Bier. *Imagens a partir da vida danificada*: cinema em ensaios constelares. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social e Institucional, 2012.

Orientadora: Analice de Lima Palombini.

FAISSOL, Pedro de Andrade Lima. *A natureza eloquente*: um estudo sobre o cinema de Eugène Green. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2013.

Orientador: Cristian da Silva Borges.

FANTIN, Mônica. *Crianças, cinema e mídia-educação*: olhares e experiências no Brasil e na Itália. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2006.

Orientadora: Gilka Girardello.

FANTINI, João Ângelo. *Pulp fiction*: violência e ironia no cinema dos anos 90. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 1999.

Orientadora: Lúcia Nagib.



FARIA, Alysson Costa de. *Tradução intersemiótica: nos rastros do filme Apocalypse now*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2014.

Orientador: José Amálio de Branco Pinheiro.

FARIAS, Charlan Kreutzfeld de. *Espaço geográfico e cinema*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Rio de Janeiro/Mestrado em Educação, 2008.

Orientadora: Leila Beatriz Ribeiro.

FARIA, Mônica Lima de. *Imagem e imaginário do vilão contemporâneo: o vilão como representação do mal nos quadrinhos, cinema e games*. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2012.

Orientadora: Maria Beatriz Furtado Rahde.

FARINA, Bárbara Cristina. *Processos de estigmatização e contornos da deficiência: olhar para o cinema, olhar para as (im)possibilidades de ser*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Mestrado em Educação, 2012.

Orientador: Cláudio Roberto Baptista.

FARO, Paula Telles de Meneses. *Procedimentos de criação do videoclipe no cinema*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2008.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

FAVERO, Paulo Sérgio. *Woody Allen: de suas origens aos filmes de Nova York*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Comunicação, 2012.

Orientador: Miguel Serpa Pereira.

FAZIO, Andréa Helena Puydinger de. *Cultura, política e representações do México no cinema norte-americano: Viva Zapata! De Elia Kazan*. Assis, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em História, 2010.

Orientador: Carlos Alberto Sampaio Barbosa.

FEIJÓ, Filipe Lima. *Narrativa hipertextual: uma análise do cinema de David Lynch*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação, 2007.

Orientador: Erik Felinto de Oliveira.

FEITOSA, Agnes Bessa Silva. *Reescrevendo Shakespeare no cinema: de “A megera domada” a “10 coisas que eu odeio em você”*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Estadual do Ceará/Linguística Aplicada, 2008.

Orientador: Carlos Augusto Viana da Silva

FEITOSA, José Eugenio de Matos. *A obra de Thomas Newman para o cinema: fatores musicais que contribuem para a criação da narrativa fílmica*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2007.

Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.



FELIPPE, Renata Farias de. *As (arqueo)genealogias perversas no cinema de Pedro Almodóvar*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2009.

Orientador: Wladimir Antonio da Costa Garcia

FELIX, José Carlos. *Film and television adaptation: a comparative analysis of A Streetcar named desire adaptations for cinema and television*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/ Programa de Pós-Graduação em Letras e Literatura Comparada, 2004.

Orientadora: Anelise Reich Corseuil

FELTRIN, Fábio Henrique. *Cinema e merchandising editorial: a publicidade do luxo em “Sex and the city”*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2010.

Orientadora: Sandra Fischer.

FEOLA, Mauro Alexandre. *As potências da imagem-tempo e o cinema utópico de Lars Von Trier*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2007.

Orientador: Laymert Garcia dos Santos.

FERNANDES, Caio Aguilar. *David Cronenberg: extremos da visibilidade*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2001.

Orientadora: Lúcia Nagib.

FERRARAZ, Rogério. *O cinema limítrofe de David Lynch*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2003.

Orientadora: Lúcia Nagib.

FERRARAZ JÚNIOR, Cláudio. *Star Wars: um estudo sobre o universo da franquia cinematográfica*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Mestrado em Imagem e Som, 2012.

Orientador: João Carlos Massarolo.

FERRAZ, Daniel de Melo. *Investigações sobre a leitura através do cinema universitário: o letramento crítico no ensino de inglês*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2006.

Orientadora: Walkyria Monte Mór.

FERREIRA, César Casimiro. *De “Ragazzi di vita” a “Accatone”*: Pier Paolo Pasolini da literatura ao cinema. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Mestrado em Letras Neolatinas, 2009.

Orientadora: Maria Lizete dos Santos.

FERREIRA, Cristina dos Santos. *Bricolagem e magia das imagens em movimento: o cinema de Moustapha Alassane*. Natal, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Programa de Pós-Graduação em Sociologia, 2014.

Orientadora: Lisabete Coradini.



FERREIRA, Diego Santos. *Holding mirrors up to Hamlet: what Franco Zeffirelli's and Michael Almereyda's filmic adaptations of the play tell us about*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Letras, 2012.
Orientadora: Fernanda Teixeira de Medeiros.

FERREIRA, Fernando Aparecido. *Arte gráfica enquanto cinema e cinema enquanto arte gráfica: os letreiros cinematográficos de Saul Bass*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2008.
Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

FERREIRA, Gustavo Henrique. *O Sangyo em Dolls: um encontro do Bunraku com Takeshi Kitano*. Natal, Mestrado,, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2013.
Orientadora: Maria Helena Braga e Vaz da Costa.

FERREIRA, Joana Paranhos Negri. *As pedagogias de Abbas Kiarostami*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2011.
Orientador: Antonio Pacca Fatorelli.

FERREIRA, José Buarque. *O neorrealismo rosselliniano: estudo sobre a restauração de um estilo*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2003.
Orientador: Rubens Luiz Ribeiro Machado Júnior.

FERREIRA, Júlia Scamparini. *Do simbólico ao subjacente: nuances de um discurso sobre a identidade italiana no cinema de Fellini*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Departamento de Letras Neolatinas, 2010.
Orientadora: Flora de Paoli Faria.

FERREIRA, Juliana Martins. *Imagens de violência: o desdobramento da subjetividade em Pulp Fiction*. Brasília, Mestrado/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2003.
Orientador: José Jorge Carvalho.

FERREIRA, Kimon Speciale Barata. *Política, cinema e propaganda: atos rituais de poder e a legislação do nacional-socialismo*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/programa de Pós-Graduação em História Comparada, 2009.
Orientadora: Norma Musco Mendes.

FERREIRA, Luciana Fagundes Braga. *A narrativa cinematográfica alegórica-simbólica no cinema de animação*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2005.
Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.

FERREIRA, Maria Cristina Silva. *Suicídio, da identificação com a mãe morta ao resgate narcísico: um estudo psicanalítico do personagem Richard Brown do filme As Horas*. Belém, Mestrado, Universidade Federal do Pará/Programa de Pós-Graduação em Psicologia, 2007.
Orientador: Ernani Pinheiro Chaves.

FERREIRA, Maíra Porto. *O humor na tradução para legendagem: o caso de Woody Allen em Desconstruindo Harry*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Letras, 2010.



Orientadora: Márcia do Amaral Peixoto Martins.

FERREIRA, Paula Regina da Silva. *Estética da tecnologia: Matrix e seus efeitos visuais*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2015.

Orientador: Luiz Antonio Vadico.

FERREIRA, Susana da Costa. *O professor como personagem e a escola como cenário: escola e sociedade em filmes norte-americanos (1955-1974)*. Curitiba, Doutorado, Universidade Federal do Paraná/Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, 2003.

Orientador: Marcos Francisco Napolitano de Eugênio.

FERREIRA, Wilson Ribeiro Vieira. *Cinegnose: a recorrência de elementos gnósticos na recente produção cinematográfica americana (1995-2005)*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientador: Luiz Antonio Vadico.

FIGUEIREDO, Camila Augusta Pires de. *Hollywood goes graphic: the intermedial transposition of graphic novels to films*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2010.

Orientadora: Thais Flores Nogueira Diniz.

FIGUEIREDO, Lucy Maria Brito de. *Imagem-espessura: estudos da imagem entre fotografia, cinema e vídeo*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. 2015.

Orientadora: Cecília de Almeida Salles.

FIGUEIREDO, Maria Luiza de. *Smithy of my (Irish) owl: a forja da identidade cultural em "The Dead" de James Joyce e na adaptação fílmica feita por John Huston*. Ouro Preto, Mestrado, Universidade Federal de Ouro Preto/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2015.

Orientadora: Maria Clara Versiana Galery.

FIGUEROA, Júlio Vitorino. *Modos de explorar os "Tempos mortos": uma análise da composição visual de Gerry (2002), Elefante (2003) e Últimos dias (2005), de Gus Van Sant*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2009.

Orientador: Wilson da Silva Gomes.

FIKS, José Paulo. *Contribuições da teoria do falibilismo de Chalers Sanders Peirce ao estudo do delírio via narrativa cinematográfica*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2000.

Orientadora: Elizabeth Saporiti.

FISCHER, Rodrigo Desider. *Uma poética entre o cinema e o teatro: reflexões sobre a presença e atuação cênica na obra de John Cassavetes*. Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Doutorado em Artes, 2015.

Orientadora: Roberta Kumasaka Matsumoto.

FLORES, Fúlvio Torres. *Nem só bem-feitas, nem tão melodramáticas: "The Children's Hour" e "The Little Foxes", de Lilian Hellman*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2008.



Orientadora: Maria Sílvia Betti.

FLORES, Maria Cecília Dias de Mello. *A imagem visual e a imagem sonora: uma relação pela diferença*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1999.

Orientadora: Consuelo da Luz Lins.

_____. *O tempo bergsoniano e sua potência criadora no cinema*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/IFCS, 2006.

Orientador: Aquiles Cortes Guimarães.

FONSECA, Guilherme Castro. *Tempo-memória: conceitos cinematográficos de Alain Resnais*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2013.

Orientadora: Jerusa Pires Ferreira.

FONSECA, Teresa Cristina Goulart Cury da. *Imagens especulares: para além dos damascos azuis*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2006.

Orientadora: Laura Maria Coutinho.

FONTELES, Maurício Gomes da Silva. *A dimensão sonora e a representação do espaço imaginário no cinema de animação 3D*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2014.

Orientadora: Selma Regina Nunes Oliveira.

FORMENTÃO, Francismar. *Estética da relação: apontamentos sobre Peter Greenaway*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Escola de Comunicações, 2014.

Orientadora: Ivana Bentes de Oliveira.

FORMIGA, Bárbara Gomes. *Futuro do presente: observação de comunalidades estético-visuais entre filmes futuristas e moda vigente*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Design, 2012.

Orientador: Hans da Nóbrega Waechter.

FORMIGA, Heron Neto Bezerra. *Comentário do cinema africano contemporâneo*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Mestrado em Comunicação, 2011.

Orientadora: Ângela Freire Prysthon.

FOSSATTI, Carolina Lanner. *A comunicação cinematográfica: uma perspectiva moderna em Branca de Neve e pós-moderna em Harry Potter*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2005.

Orientadora: Maria Beatriz Furtado Rahde.

_____. *Categorias de narratividade no cinema de animação: atualização dos valores éticos de Aristóteles segundo Edgar Morin*. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2010.

Orientador: Antonio Hohlfeldt.



FRANCA, Moema Silveira. *A ordem da desordem: narrativas cinematográficas contemporâneas de simulação do caos*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia, 2003.

Orientador: Wilson da Silva Gomes.

FRANÇA, André Ramos. *Das teorias do cinema à análise fílmica*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Facom, 2002.

Orientador: Monclar Eduardo Góes Lima Valverde.

FRANÇA, Jussara Marilda. *O toque da serpente: um estudo sobre a representação da paixão amorosa*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Sociologia, 1999.

Orientador: Ronaldo de Noronha.

FRANCISCO, Igor Lapsky da Costa. *A popularização da guerra através do cinema: uma análise comparada dos terroristas antes e depois de 11 de setembro*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Mestrado em História Comparada, 2012.

Orientador: Francisco Carlos Teixeira da Silva.

_____. *Blockbusters conservadores: política e cinema norte-americano em perspectiva cruzada no tempo presente (1992-2002)*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, 2014.

Orientador: José Costa d'Assunção Barros.

FRANCISCO JÚNIOR, Mário Ramos. *V. Khlébnikov e S. Eisenstein: poesia e montagem no cubofuturismo russo*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2003.

Orientador: Arlete Orlando Cavalieri.

FRANCO, Carlos Fernando Martins. *Modulações do tempo no audiovisual: dos espaços densos aos tempos espessos*. São Leopoldo, Doutorado, Universidade do Vale dos Sinos/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2010.

Orientadora: Suzana Kilpp.

FRANCO, César Henrique Rocha. *Emotion track: representação musical do amor na trilha sonora de cinema*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2011.

Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.

FRANCO, Grace Cruz Stolze. *Adaptações cinematográficas d'A Megera domada de William Shakespeare*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, 2010.

Orientadora: Elizabeth Ramos.

FRANCO, Juliana Cardoso. *Eu sou uma imagem – práticas autorreferentes no cinema: as estéticas de si*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2010.

Orientador: Denilson Lopes Silva.

FRANCO, Raquel Alves. *Literatura e cinema no universo queirosiano: duas adaptações cinematográficas de O Crime do Padre Amaro*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2009.



Orientadora: Ceila Maria Ferreira Batista Rodrigues Martins.

FRANCO, Renata Rosa. *O cinema como (im)possibilidade formativa: uma discussão a partir da perspectiva de Adorno*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em Educação, 2012.

Orientadora: Susie Amâncio Gonçalves de Roure.

FREGONEIS, Gabriela Pereira. *Da performance ao cinema: análise sobre as experiências em Metamorfoses de Ofélia*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Teatro, 2012.

Orientadora: Vera Regina Martins Collaço.

FREIRE, Ana Priscila de Oliveira. *Cinema no dispositivo panóptico: narrativas de enunciação vigente no cinema contemporâneo*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2008.

Orientadora: Kátia Valéria Maciel Toledo.

FREIRE, Anderson Luíz de Moura. *L. A. Confidential: noir for the 1990's*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2002.

Orientador: Thomas LaBorie Burns.

FREIRE, Maria Continentino. *Pensar ver: Derrida e a desconstrução do modelo ótico a partir das artes do visível*. Rio de Janeiro, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Filosofia, 2015.

Orientador: Paulo César Duque Estrada.

FREITAS, Iara Maria Carneiro de. *Análise da construção de personagens femininos na transmutação do romance La casa de los espíritus para o cinema*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Mestrado em Linguística Aplicada, 2010.

Orientadora: Laura Tey Iwakami.

FREITAS, Luiz Gustavo Onisto de. *Kierkegaard e Bergman: autores éticos*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Filosofia, 2010.

Orientador: Sílvia Saviano Sampaio.

FREITAS, Marcello Raimundo Barbosa de. *O panoptismo no cinema: a construção do espaço através do olhar*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação Social, 2008.

Orientador: Leonel Aguiar.

FREITAS, Patrícia Maciel de. *From the novel to film: the transportation of some character roles in Emma Thompson's screenplay of Sense and Sensibility*. Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 2013.

Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio.

FRIGERI, Renata Aparecida. *Esperamos a ordem do fuhrer: perversão nazista na tela cinematográfica*. Londrina, Mestrado, Universidade Estadual de Londrina/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2014.

Orientador: Ricardo Demétrio Sílvia.



FRITZ, Adriane Barboza. *Leo, Alicia, Amparo, Tália: imagens do feminino em Almodóvar*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Faculdade de Educação, 2008.
Orientadora: Laura Maria Coutinho.

FROEMMING, Liliane Seide. *A montagem no cinema e a associação-livre na psicanálise*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Psicologia, 2002.
Orientadora: Lea da Cruz Fagundes.

FRUGOLI, Ughetta Bassi. *Língua italiana e cinema*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1972.
Orientadora: Carla Inama.

FUNARI, Raquel dos Santos. *Reflexões sobre a subjetivação do antigo Egito na sala de aula a partir do filme "O Príncipe do Egito"*. Campinas, Tese de Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2008.
Orientador: André Leonardo Chevitarese.

FURINI, Liana Grossi. *Pirataria de audiovisual: o protocolo BitTorrent como forma extraoficial de distribuição online de longas-metragens*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2015.
Orientador: Roberto Tietzman.

FURTADO, Sylvia Beatriz Bezerra. *Imagens que resistem: o intensivo no cinema de Aleksander Sokurov*. Fortaleza, Doutorado, Universidade Federal do Ceará/Faculdade de Sociologia, 2007.
Orientador: Daniel Soares Lins.

FURTADO, Leonardo Ayres. *O cinema popular e dialético de Tomaz Gutierrez Alea*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2007.
Orientadora: Ana Lúcia Menezes de Andrade.

FURUITI, Edna. *A imagem fundamental e o traumático: possibilidades de sentido em Festa em família e na trilogia Coração de ouro de Lars von Trier*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2002.
Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

FUSARO, Márcia do Carmo Felismino. *O instante (in)capturável: tempo-memória e cinema*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2013.
Orientadora: Leda Tenório da Motta.

GABRIEL, Miriam Regina. *Análise das transformações estético-visuais do vampiro de Bram Stoker no cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2014.
Orientador: Luiz Antonio Vadico.



GALHARTE, Júlio Augusto Xavier. *Despalavras de efeito: os silêncios na obra de Manoel de Barros*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2007.

Orientadora: Aurora Fornoni Bernardini.

GALLEP, Larissa Tannus. *Anna dos 6 aos 18*. São Paulo, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Artes do Planalto, 2012.

Orientador: José Leonardo do Nascimento.

GALLINA, Justina Franchi. *Investigando o olhar: as identidades queer nos filmes de Pedro Almodóvar (1999-2004)*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em História, 2008.

Orientadora: Joana Maria Pedro.

GALLUCCI, Natacha Muriel Lopez. *Cinema, corpo e filosofia: contribuições para o estudo das performances no cinema argentino*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2014.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.

GALVÃO, Emília Maria da Conceição Valente. *Cena e sentimento: um estudo sobre estratégias de produção de efeitos emocionais no cinema*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2011.

Orientador: Wilson da Silva Gomes.

GAMA, Pedro Nogueira da. *Cultura, economia e política: um estudo comparado sobre a relação da indústria cinematográfica com o poder do Estado na Alemanha e nos Estados Unidos no contexto da II Guerra Mundial (1939-1945)*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Mestrado em Economia Política Internacional, 2011.

Orientador: Francisco Carlos Teixeira da Silva.

GAMA, Veridiana Fernandes Nogueira da. *Manuel Puig e Wong Kar-Wai: os imbricamentos do kitsch e da memória*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2006.

Orientador: Graciela Inês Rivetti de Gomez.

GAMBA, Janaína dos Santos. *Cara de vilão: aspectos complexos na construção do personagem-tipo do vilão em filmes de horror*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Mestrado em Comunicação Social, 2014.

Orientador: Roberto José Ramos.

GAMBERALLI, Sheila Kath. *Abre los ojos and Vanilla sky: a verbal and visual analysis of two conversations between the main characters*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Estudos Linguísticos e Literários, 2012.

Orientadora: Viviane Maria Heberle.

GARBELOTTI, Raquel de Oliveira Pedro. *(In)audíveis: audiência e reflexividade para uma estética política*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2012.

Orientadora: Ana Maria da Silva Araújo Tavares.

GARBOGGINI, João André Brito. *Uma viagem brancaleônica pela Idade Média*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2003.



Orientadora: Iara Lins Franco Schiavinatto.

GARCIA, Alexandre Rafael. *Contos morais e o cinema de Éric Rohmer*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2014.

Orientador: Gilberto Alexandre Sobrinho.

GARCIA, Maria Clara Ferreira Leite. *Iraque em cena: opinião pública e o mito da guerra nos Estados Unidos*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Departamento de História, 2013.

Orientador: Paulo Knauss.

GARCIA, Mylene Fonseca. *Transtextualidade e dialogismo em Admirável mundo novo e Matrix*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2007.

Orientadora: Thais Flores Nogueira Diniz.

GARCIA, Rafael Wionoscky. *“Tempos modernos”*: relações entre as narrativas de alunos de EJA e a cultura do tempo escolar. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Educação, 2011.

Orientadora: Gilka Elvira Ponzi Girardello.

GARCIA, Sueli. *Arquitetura do espaço cinematográfico*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista, 2003.

Orientador: Juan Guillermo D. Droguett.

GARCIA SOBRINHO, Wilton. *A intertextualidade no discurso fílmico de Peter Greenaway*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1997.

Orientador: Antonio Luiz Cagnin.

GARGIULO, Adriana Riva. *Ata-me ou te devoro*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2003.

Orientador: José Maurício Saldanha Alvarez.

GAUCHE, Renata Monastirsky. *Comunicação por imagens e produção de conhecimento: “O Vento nos levará”*, de Abbas Kiarostami. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2012.

Orientadora: Lucrécia D’Alessio Ferrara.

GEMIGNANI, Thais Fontana. *Sublimação e seus impasses: um encontro de Freud com personagens de Woody Allen*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Instituto de Psicologia, 2013.

Orientador: Daniel Kuperman.

GENARO, Ednei de. *Harun Farocki: pensador e operador de mídias*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2015.

Orientador: César Migliorin.

GERACE, José Rodrigues das Neves. *O cinema de Lars Von Trier: dogmatismo e subversão*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2006.

Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.



GERIBELLO, Wagner José. *A guerra nos filmes e nos jornais: estudo comparativo de narrativas cinematográficas e jornalísticas sobre a guerra*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2008.
Orientadora: Cristina Bruzzo.

GERMANO, Leonardo Forny. *Por uma nova perspectiva para a arte cinemática*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2007.
Orientador: André Parente.

GIACOMETTI, Marilene Volpon. *Tradução filmica do conto “Au bord du lit” de Guy de Maupassant*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2009.
Orientador: Alain Marcel Mouzat.

GIACOMINI, Jair Marcos. *A fotografia em Las babas del diablo e em B: marca de indecisões*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Letras, 2004.
Orientadora: Maria Luiza Berwanger da Silva.

GIANNINI, Roberta. *Uma análise de transcrições cinematográficas a partir de Julio Cortázar*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação Social, 2008.
Orientadora: Andréa França Martins.

GIRAUD, Ana Cláudia Barbosa. *Le silence de la mer traduzido do texto para as telas: a representação da ocupação e da resistência*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/mestrado em Linguística Aplicada, 2009.
Orientador: Raimundo Ruberval Ferreira.

GODOY, José Roberto Araújo de. *Dois cães objeto: elementos surrealistas em João Cabral de Melo Neto*. Aproximações com o cinema. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.
Orientador: Roberto Zular.

GÓES, Bárbara Fraga. *Literatura, cinema e paratextualidade: aspectos identitários em Stupeur et tremblements*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução, 2014.
Orientadora: Luciana Rassier.

GÓES, Maria das Graças Teixeira de Araújo. *Ficção científica, cibercultura e pós-modernidade: velocidade e religião no discurso cinematográfico de David Cronenberg – Videodrome e Existenz*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2007.
Orientador: Eugênio Rondini Trivinho.

GOETJEN, Betina. *O tempo através das mídias: fotografia, cinema, televisão*. São Paulo, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Arte do Planalto, 2010.
Orientador: Milton Terumitsu Sogabe.



GOFFI E DIZ, Luiz Eduardo. *Os filmes dos The Beatles e os movimentos populares da década de 1960*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi, Mestrado em Comunicação, 2010.

Orientadora: Maria Ignês Carlos Magno.

GOMES, Alexsandra de Oliveira. *Les Enfants du Paradis e Enfance: um diálogo entre filmes e texto*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2003.

Orientadora: Lígia Maria Pondé Vassallo.

GOMES, Clara Rosa Cruz. *Caminhos do riso*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Faculdade de Educação, 2007.

Orientadora: Laura Maria Coutinho.

GOMES, Gustavo Ferreira Martins. *Comunicação do espaço futuro: Brazil, o filme*. Marília, Mestrado, Universidade de Marília/Mestrado em Comunicação, 2005.

Orientador: Romildo Antonio Sant'Anna.

GOMES, Iara de Oliveira. *Narrativas filmicas na educação para a velhice*. Maringá, Mestrado, Universidade Estadual de Maringá/Mestrado em Educação, 2012.

Orientadora: Tereza Kazuko Teruya.

GOMES, Júlio César de Bittencourt. *Interlúdio da utopia: o ser em fragmentos (leitura de uma trilogia de João Gilberto Noll)*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Letras, 1998.

Orientadora: Maria do Carmo Alves de Campos.

GOMES, Lenildo Monteiro. *Um prato que se come frio: a dimensão da violência nos filmes de Quentin Tarantino*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Faculdade de Sociologia, 2006.

Orientador: César Barreira.

GOMES, Marco Aurélio Paiva. *Uma visão sobre as transgressões da heteronormatividade no cinema contemporâneo*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2015.

Orientadora: Leda Tenório da Motta.

GOMES, Mariana Andrade. *A trilogia do riso: riso, transgressão e política Trilogia della vita de Pier Paolo Pasolini*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientador: Eduardo Duarte Gomes da Silva.

GOMES, Paula. *Terra dos zumbis: o espaço narrativo nos filmes de zumbis*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som, 2014.

Orientadora: Flávia Cesarino Costa.

GOMES, Salatiel Ribeiro. *Cinema e história, comoção e melancolia: memórias da última ditadura militar no cinema argentino (1985-2011)*. Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em História, 2014.



Orientador: Jaime de Almeida.

GONÇALVES, Maria Luiza Striffler de Souza. *Os desafios teóricos da história sob o prisma da pintura, literatura e do cinema no contexto da intertextualidade da obra A Moça com brinco de pérola*. Santa Quitéria, Mestrado, Centro Universitário Campos de Andrade/Mestrado em Teoria Literária, 2011.

Orientadora: Verônica Daniel Kobs.

GONÇALVES, Natália. *Luz, câmera, educação: o filme Escritores da liberdade e a vida profissional de professoras do ensino fundamental*. São Paulo, Mestrado, Universidade Nove de Julho/Mestrado em Educação, 2014.

Orientadora: Elaine Teresinha Dal Mas Dias.

GONÇALVES, Ricardo Felipe. *Utopias, ficções e realidades na metrópole pós-industrial*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2014.

Orientador: Francisco Spadoni.

GONZALES, Bruno Rodrigo. *Os Simpsons no Brasil: ironizando estereótipos*. Florianópolis, Mestrado, Universidade do Sul de Santa Catarina/Mestrado em Ciências da Linguagem, 2012.

Orientador: Fernando Simão Vugman.

GONZÁLEZ BLASCO, Pablo. *Educação médica, medicina da família e humanismo: expectativas, dilemas e motivações do estudante de medicina analisadas a partir da discussão sobre produções cinematográficas*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Medicina, 2002.

Orientador: Raymundo Soares de Azevedo Neto.

GOTTSFRITZ, Augusto. *Uma análise visual da sequência “Married life” na animação Up-Altas aventuras de uma perspectiva do design digital*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi Morumbi/programa de Pós-Graduação em Design, 2013.

Orientadora: Mirtes Marins de Oliveira.

GOUVEA, Anna Terea Rojas Molina Assumpção. *A comida como espetáculo*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2003.

Orientador: Milton José de Almeida.

GRAMANI, Giuliana. *Mudanças e permanências: a indústria cultural e os anos 60 em I’m not there*, de Todd Haynes. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2014.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

GROSSI, Solange de Almeida. *Short cuts de Robert Altman: atalhos para as formas de ilusão contemporâneas*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2007.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

_____. *As possibilidades não-realizadas em Assassinato em Gosford Park, de Robert Altman*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2012.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.



GROTTO, Valdair. *Representações da sexualidade em produto cultural: percepções e impressões de um filme*. Marília, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Filosofia e Ciências, 2012.

Orientador: Paulo Eduardo Teixeira.

GUALDA, Linda Catarina. *Literatura e cinema: representações do feminino em Washington Square, Daisy Miller e The Europeans*. Assis, Doutorado, Universidade Estadual Paulista/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2011.

Orientadora: Ana Maria Carlos.

GUARIENTI, Laisa Blancy de Oliveira. *Traçados deambulantes: o que uma vida aprende quando decide seguir adiante*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2012.

Orientador: Donizetti de Oliveira Gallo.

GUBERMAN, Mariluci da Cunha. *O filtro mágico da linguagem: Miguel Angel Asturias e sua trilogia*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 1989.

Orientador: Bella Josef.

GUBERNIKOFF, Giselle. *Imagem e sedução*. São Paulo, Tese de Livre Docência, Universidade de São Paulo/ECA, 2000.

GUÉRON, Rodrigo. *Cinema e clichê: o niilismo na imagem*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Faculdade de Filosofia, 2004.

Orientadora: Rosa Maria Dias.

GUERRA, Marcelo Pitaro. *Cinema de atração e atrações: do domínio no início do cinema ao underground na contemporaneidade*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Mestrado em Ciências da Arte, 2012.

Orientador: Leandro José Luiz Riodades de Mendonça.

GUIDI, Mário Arturo Alberto. *De Altamira a Palo Alto: a busca do movimento*. São Paulo, Tese de Livre Docência, Universidade de São Paulo/ECA, 1991.

GUIMARÃES, Dinara Gouveia. *Vazio iluminado: o olhar dos olhares*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1992.

Orientador: Rogério Luz.

_____. *Luz na voz*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1997.

Orientador: Rogério Luz.

GUIMARÃES, Júlia Peres. *Cinema and the official U.S. discourse on the war on drugs: Miss Bala*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Mestrado em Relações Internacionais, 2012.

Orientadora: Mônica Herz.



GUIMARÃES, Márcio Luiz da Silva. *Cabo Verde, entre a imagem e a palavra: leituras de O testamento do Sr. Nepomuceno*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Faculdade de Letras, 2006.

Orientador: Mário César Lugarinho.

GUIMARÃES, Rafael Siqueira de. *Identidade e imaginário no cinema contemporâneo: uma análise dos conflitos político-culturais nos Bálcãs*. Araraquara, Doutorado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Letras e Ciências, 2007.

Orientadora: Elda Rizzo de Oliveira.

GUIMARÃES, Roberto Lyrio Duarte. *A graça das histórias: poética do manual do roteiro*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Faculdade de Comunicação, 2003.

Orientador: José Benjamin Picado.

_____. *A dramaturgia como ferramenta de análise fílmica*. Salvador, Doutorado, Universidade Federal da Bahia/Faculdade de Comunicação e Cultura Contemporânea, 2011.

Orientador: José Francisco Serafim.

GUIMARÃES JÚNIOR, Pedro Maciel. *O que pode a cinefilia francesa por uma cinematografia estrangeira: o caso da recepção crítica do cinema português*. Paris, Mestrado, Université de Paris/Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2006.

Orientador: Alain Bergala.

_____. *Criar junto: o papel dos colaboradores de criação na obra de Manoel de Oliveira*. Paris, Doutorado, Université de Paris/Paris III-Sorbonne Nouvelle, 2009.

Orientador: Michel Marie.

GUIRAU, Marcelo Cizaurre. *Figurações da indefinição: a epistemologia travada de Matrix*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2007.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

GURGEL, Gabriela Lírio. *Filmando uma peça: teatro e cinema na obra de Peter Brook*. Rio de Janeiro, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 2004.

Orientador: Karl Erik Schollhammer.

HAGEMANN, Brian. *Borat e o mockumentary*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagem, 2014.

Orientadora: Denize Correa Araújo.

HAUSEN, Denise Costa. *Filha: um olhar de mãe*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Psicologia, 2000.

Orientadora: Neli Klix Freitas.

_____. *Castração: um conceito revisitado*. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Psicologia, 2005.

Orientadora: Neuza Maria de Fátima Guareschi.

HAYEK, Thais Fernanda Martins. *Entre o novo e o atemporal: a sonoridade plástica de Fantasia*. São Paulo, Doutorado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, 2014.



Orientadora: Regina Célia Faria Amaro Giora.

HEINZ, Renata. *Atmosfera em Amor à flor da pele de Wong Kar Wai: o filme como experiência*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade do Vale do Rio dos Sinos/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientadora: Suzana Kilpp.

HENRIQUES, Aline do Souza. *Tempos de acaso: a temporalidade descontínua e a tematização do acaso no cinema contemporâneo*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação, 2005.

Orientadora: Vera Lúcia Follain de Figueiredo.

HERCULES, Laura Carvalho. *Sob o domínio a cor: análise dos filmes Pierrot le fou e Le bonheur*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2013.

Orientadora: Esther Império Hamburger.

HERRERA, Gabriela Cardoso. *Do texto de Tennessee Williams ao filme de John Huston: A noite do iguana*, diálogos intertextuais e intermediáticos. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná/Mestrado em Letras, 2011.

Orientadora: Célia Arns de Miranda.

HEYNEMANN, Liliane Ruth. *Do indício da letra à evidência da imagem: o Roman Noir na Hollywood clássica*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1993.

Orientador: Rogério Luz.

HICKMANN, Felipe Copetti. *Música, cinema e tempo narrativo: uma abordagem analítica dos problemas de continuidade*. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná/Pós-Graduação em Música, 2008.

Orientador: Norton Eloy Dudeque.

HIDALGO, João Eduardo. *O cinema de Pedro Almodóvar Caballero*. São Paulo Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2007.

Orientadora: Mariarosaria Fabris.

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. *Imagem-violência: mimesis e reflexividade em alguns filmes recentes*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1999.

Orientadora: Sílvia Caiuby Novaes.

HILDENBRAND, Luci Mary Araújo. *Comunicação oficial brasileira sobre a AIDS: um percurso pelas linhas e entrelinhas da telinha de teve*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1995.

Orientador: Ângelo Piovesan.

HILU, Luciane. *Música para cinema: um ensaio semiótico*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Escola de Música, 1998.

Orientadora: Vanda Lima Bellard Freire.

HIPÓLITO, Bruno Kloss. *O cinema e a querela de memórias do franquismo na Espanha contemporânea: os casos de Silencio roto e El laberinto del fauno*. Porto Alegre, Mestrado,



Pontifícia Universidade Católica de Porto Alegre/Programa de Pós-Graduação em História, 2013.

Orientador: Marçal de Menezes Paredes.

HIRATA FILHO, Maurício. *A imagem digital e o cinema de ficção contemporâneo*: duas possibilidades estéticas a partir do Dogma 95. São Paulo Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientador: Maria Dora Genis Mourão.

HOEFEL, Diego. *Entre retratos e paisagens*: ensaios sobre o rosto no cinema. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientador: Marcelo Dídimo Souza Vieira.

HOLTHAUSEN, Jheison Nunes. *Marie Antoinette: a metaficção historiográfica de Sofia Coppola*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2012.

Orientador: Renato Luiz Pucci Júnior.

HUMPHREYS, Juliana Porto Chacon. *Forged in blood*: the ancestry of the cinematographic vampire. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2014.

Orientadora: Leda Tenório da Motta.

IBARRA, Rita de Cássia. *Transformações transmediáticas da estética noir*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientadora: Anna Maria Balogh.

INDRUSIAK, Elaine Barros. *Looking for Richard e Shakespeare in love*: Shakespeare pela ótica do cinema hollywoodiano pós-modernista. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Letras, 2001.

Orientadora: Rita Terezinha Schmidt.

_____. *Narrativas de estilo*: diálogos entre o conto literário e o suspense de longa-metragem. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Letras, 2009.

Orientadora: Gilda Neves da Silva Bittencourt.

ISHII, Regiane Akemi. *Tóquio no cinema contemporâneo*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2015.

Orientadora: Gilberto Alexandre Sobrinho.

ISOLAN, Flaviano Bugatti. *Das páginas à tela*: a imprensa riograndense e o cinema alemão na década de 1930. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/IFCS, 2004.

Orientador: Francisco Carlos Teixeira da Silva.

IUVA, Patrícia de Oliveira. *A reinvenção do trailer como experiência audiovisual autônoma*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade do Vale do Rio dos Sinos/programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2009.

Orientador: Alexandre Rocha da Silva.



IZZO, João Artur. *O segmento fílmico super-herói: um estudo a partir de Batman: o cavaleiro das trevas*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2010.
Orientadora: Solange Wajnman.

JACOB, Elizabeth Motta. *Um lugar para ser visto: a direção de arte e a construção da paisagem no cinema*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2006.
Orientador: Antonio Carlos Amâncio da Silva.

JACOMINI, Sabrina Leal. *Desterritorializações de sentidos no cinema: as rupturas tarantinescas*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade Vale dos Sinos/Mestrado em Ciências da Comunicação, 2010.
Orientadora: Nísia Martins do Rosário.

JALLAGEAS, Neide. *Estratégias de construção no cinema de Andrei Tarkovski: a perspectiva inversa como procedimento*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Comunicação e Semiótica, 2007.
Orientador: Sílvio Ferraz.

JASINSKI, Isabel. *O olhar cinematográfico e a voz do enigma: uma leitura de “The Buenos Aires Affair” e “Onde estará Dulce Veiga?”*. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná/Curso de Pós-Graduação em Letras, 1998.
Orientadora: Marilene Weinhardt.

JAUDY, Fuad José Rachid. *Faces da monstruosidade*. Cuiabá, Mestrado, Universidade Federal de Mato Grosso/Mestrado em Estudos da Cultura, 2010.
Orientadora: Juliana Abonizio.

JESUS, Guilherme Maia de. *Elementos para uma poética da música do cinema: ferramentas conceituais e metodológicas aplicadas nas análises da música dos filmes – Ajuste final e O homem que não estava lá*. Salvador, Doutorado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2007.
Orientador: Wilson da Silva Gomes.

JESUS, Jordana Trindade de. *O cinema, a transparência e a verossimilhança: uma análise das personagens digitais na narrativa clássica O Senhor dos anéis*. Juiz de Fora, Mestrado, Universidade Federal de Juiz de Fora/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2015.
Orientador: Nilson Assunção Alvarenga.

JESUS, Leandro Santos Bulhões de. *Imagens em Angola, imagens da memória: cinemas, marcas e descobertas (tempo das lutas anticoloniais, tempo das independências)*. Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em História, 2013.
Orientadora: Nancy Aléssio Magalhães.

JORDÃO, Georgia Moutella. *Espaço em cena: um diálogo entre a geografia e o cinema de Hitchcock*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Mestrado em Geografia, 2011.
Orientador: Paulo César da Costa Gomes.



JORDÃO, Marcelo Pereira. *A estranha química dos filmes e comerciais de televisão*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Instituto de Física, 2006.

Orientador: Nélio Marco Vincenzo Bizzo.

JUAÇABA, Helder Jaime. *A construção do medo no cinema à luz do estranho familiar: uma abordagem semiótica*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Semiótica, 2011.

Orientadora: Leda Tenório da Motta.

JUNGES, Suélen Hernandes Moraes. *Tiana, uma princesa às avessas?: a representação da personagem feminina no filme de animação “A Princesa e o sapo” da Walt Disney*. Pelotas, Mestrado, Universidade Católica de Pelotas/Mestrado em Letras, 2011.

Orientadora: Eliane Terezinha do Amaral Campello.

JUZ, Breno de Souza. *Representações cinematográficas da Argentina em crise (1999-2004)*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/IFCH, 2010.

Orientador: José Alves de Freitas Neto.

KAHALE, José Eduardo. *O cinema ensaio de Chris Marker: narrativas intertextuais*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientador: João Luiz Vieira.

KAHTALIAN, Marcos. *Cinema fundamentalista: o cinema iraniano após a Revolução Islâmica*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2001.

Orientador: Marcius César Soares Freire.

KALLÁS, Carolina Lara. *A liberdade guia o povo em “Os Sonhadores” de Bernardo Bertolucci*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2010.

Orientadora: Ana Maria Ballogh.

KAMINSKI, Evelyse. *A representação da marca de luxo no cinema: Breakfast at Tiffany's e The devil wears Prada*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2009.

Orientadora: Sandra Fischer.

KAMPF, Raquel. *Para uma estética na pornografia*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Ciências da Linguagem, 2008.

Orientador: Fernando Simão Vugman.

KARAM, Sofia Baptista. *O que pode um corpo filmado: inventário de corpos dançantes no cinema*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2014.

Orientadora: Ana Paula Veiga Kiffer.

KARDOUS, Paul. *A impotência sexual masculina: um sintoma estruturado como linguagem*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2001.

Orientadora: Lúcia Santaella



KASPRZAK, Roselene Gurski. *Desenhos animados em tempo de violência: uma contribuição para pensar a construção de valores socio-morais em crianças pré-escolares*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Psicologia, 1997.
Orientadora: Clary Minitsky-Sapiro.

KATZENSTEIN, Tamara Vivian. *Entre a dança e o cinema: considerações sobre Kontakthof de Pina Bausch*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2015.
Orientadora: Patrícia Moran Fernandes.

KAWAMOTO, Márcia Temy Morita. *Historical representations in the age of lost innocence: a study of Bernardo Bertolucci's and Gilbert Adair's adaptations of the Holy innocents*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Estudos Linguísticos e Literários, 2012.
Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

KERR JÚNIOR, Donald Hugh de Barros. *Cartografias da (trans)formação docente: uma experiência estética do filme*. São Leopoldo, Doutorado, Universidade Vale dos Sinos/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2012.
Orientadora: Eli Terezinha Henn Fabris.

KIM, Joon Ho. *Imagens da cibercultura: as figurações do ciberespaço e do ciborgue no cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2005.
Orientadora: Sylvia Novaes Caiuby.

KINDEL, Eunice Aita Isaia. *A natureza do desenho animado ensinando sobre homem, mulher, raça, etnia e outras coisas mais...* Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Educação, 2003.
Orientadora: Maria Lúcia Castagna Wortmann.

KNEIPP, Sérgio Ribeiro. *A influência da linguagem cinematográfica na moderna prosa de horror: um estudo do caso, O Iluminado, de Stephen King*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2011.
Orientador: Rogério da Silva Lima.

KOGUT, Eliane Chermann. *Perversão em cena: o cinema no ensino da psicanálise*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2000.
Orientador: Renato Mezan.

KOIDE, Emi. *Imagem e texto em The Pillow Book de Peter Greenaway*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2003.
Orientador: Ismail Norberto Xavier.

_____. *Por um outro cinema – jogo da memória em Chris Marker*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Instituto de Psicologia, 2011.
Orientador: Iray Carone.

KOSTECZKA, Luiz Alexandre Pinheiro. *Cinema documentário e escrita da história: os filmes do conflito em Oka de Alanis Obonsawin*. Assis, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras, 2014.
Orientadora: Karina Anhezim de Araújo.



KRAHN, Patrícia Fernanda Schneider. *A fragmentação da personagem pós-moderna em As Horas e sua transposição cinematográfica*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Mestrado em Linguística e Letras, 2005.

Orientadora: Maria Tereza Amadeo.

KREMER, Marie-Anne Henriette Jeanne. *As dimensões óptica/ótica do fantástico: interações de literatura e cinema*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2003.

Orientadora: Else Ribeiro Pires Vieira.

KUBOTA, Renan Carvalho. *Estereoscopia em Avatar: significação no cinema*. Campo Grande, Mestrado, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul/Mestrado em Estudos de Linguagens, 2012.

Orientador: Hélio Augusto Godoy de Souza.

KUNIGAMI, André Kenji. *A imagem do cinema japonês: política e ética do olhar e do corpo*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2009.

Orientador: João Luiz Vieira.

KUNZ, Marines Andrea. *Forrest Gump: o des-construtor de histórias*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade Vale dos Sinos, 1997.

KURYLO, Yuri Garcia Piedade. *O vampiro camaleônico: uma análise de “Drácula” em suas múltiplas funções na Literatura e Cinema*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Faculdade de Comunicação Social, 2014.

Orientador: Erick Felinto de Oliveira.

KURTZ, Adriana Schryver. *O modernismo reacionário pelas lentes de Leni Riefenstahl*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, 1999.

Orientadora: Christa Berger.

_____. *O destino da memória das vítimas do Shoah na cinematografia de um mundo administrado*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, 2007.

Orientadora: Christa Liselote Berger Ramos Kuschick.

KUSANO, Darci Yasuco. *O homem de teatro e de cinema de Yukio Mishima*. São Paulo, Tese de Livre Docência, Universidade de São Paulo/ECA, 2003.

Orientador: Dispensado

KUSTER, Eliana Mara Pellerano. *Pontes lançadas sobre o abismo dos desejos: uma investigação sobre o diálogo entre cidade e cinema*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Planejamento Urbano e Regional, 2011.

Orientador: Robert Moses Pechman.



LA SALVIA, André Luiz. *Introdução ao estudo dos regimes de imagens nos livros cinema de Gilles Deleuze*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2006.

Orientador: Luiz Benedicto Lacerda Orlandi.

LAFETÁ, Júlio César Alessi de Carvalho. *A intermedialidade no cinema de Peter Greenaway: uma análise intermediática do filme Prospero's book*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2010.

Orientador: Jalver Machado Bethonico.

LAGE, Celina Figueiredo. *Para ver a Odisséia: entre a literatura, as artes plásticas e o cinema*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2004.

Orientador: Jacintho José Lins Brandão.

LAGE, Verônica Lucy Coutinho. *"Blade Runner": uma leitura literária da narrativa fílmica*. Juiz de Fora, Mestrado, Universidade Federal de Juiz de Fora/Faculdade de Letras, 1996.

Orientadora: Maria de Lourdes Abreu de Oliveira.

LAMAS, Cristine Giglio. *Desenho animado: entretenimento, ideologia e comunicação de massa*. Sorocaba, Mestrado, Universidade de Sorocaba/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura, 2012.

Orientador: Paulo Braz Clemencio Schettino.

LAPOUBLE, Cláudia Regina Adriazen. *Tramas da cordilheira: tessituras entre identidade e cinema documentário contemporâneo na região andina a partir de características estilísticas*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2014.

Orientadora: Simone Maria Rocha.

LARA, Sara Veloso. *No limiar do ethos do enunciador e do ator do enunciado no drama político O Último rei da Escócia e no documentário-verdade General Idi Amin-Dada: um autorretrato*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2015.

Orientadora: Elizabeth Harkot de La Taille.

LAURENTIZ, Paulo Tadeu de. *O cinema sem planos*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 1984.

Orientadora: Lúcia Santaella.

LAZARIN, Denise Helena. *A representação cultural de Lolita no romance de Nabokov e em suas adaptações de Stanley Kubrick e Adrian Lyne*. Santa Maria, Mestrado, Universidade Federal de Santa Maria/Faculdade de Letras, 2010.

Orientadora: Vera Lúcia Pires.

LAZZARIS, Fabiane. *Expressionist aspects in some works by Tennessee Williams and by others American authors*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2009.

Orientador: Ubiratan Paiva de Oliveira.



LEÃO, Rita de Cássia da Silva. *Werner Herzog em busca da compreensão humana*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2015.

Orientadora: Lúcia Helena Vitali Rangel.

LEITE, Carolina Alfradique. *A imagem em meditação: Glitterburg e as formas de arquivamento no cinema de Derek Jarman*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Filosofia, 2011.

Orientadora: Noeli Ramme.

LEITE, Elimarcia Aguiar. *Amores contemporâneos: uma arqueogenealogia do dispositivo em filmes hollywoodianos*. Brasília, Mestrado, Universidade Nacional de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Psicologia, 2009.

Orientadora: Ondina Pena Pereira.

LEITE, Luiza Aguiar. *Humanismo crítico no cinema de Pedro Almodóvar*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2010.

Orientador: Heitor Capuzzo.

LEITE, Pedro de Araújo. *Adorno e Horkheimer versus Batman e Robin: da estética camp como possibilidade de superação de alguma coisa*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Mestrado em Teoria e História Literária, 2011.

Orientador: Fábio Akcelrud Durão.

LEITE E SILVA, Sávio. *Dogma 95: tudo é angústia*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2006.

Orientador: Evandro José Lemos da Cunha.

LEITE NETO, Alcino. *Errância e construção do espaço no cinema moderno: uma leitura da obra de Roberto Rossellini*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2007.

Orientador: Nelson Brissac Peixoto.

LEIVA FILHO, João Oswaldo. *B-a-ba cinematográfico*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1991.

Orientador: Eduardo Leone.

LE MOS, Alessandra Maria de. *Guillermo Arriaga, um autor midiático: as fronteiras entre cinema e literatura na pós-modernidade*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2011.

Orientadora: Rita de Cássia Miranda Diogo.

LE MOS, Anna Paula Soares. *Anotações de um diretor: o cinema de Federico Fellini na televisão*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2012.

Orientador: André Luiz de Lima Bueno.

LE MOS, Moisés Fernandes. *Psicanálise e cinema: em busca de uma aproximação*. Goiânia, Doutorado, Universidade Federal de Goiás/Faculdade de Educação, 2014.

Orientador: Cristóvão Giovani Burgarelli.



LENK, Erika. *Carlitos: história de vida e obra de Charles Chaplin*. Campinas,. Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2012.
Orientadora: Ana Angélica Medeiros Albano.

LEONE, Eduardo. *Retrato não terminado*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1984.
Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

LEONEL, Nicolau Bruno de Almeida. *Chris Marker e as barricadas da memória: comentários em torno de “Le fond de l’air est rouge”*. São Paulo, Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2010.
Orientador: Rubens Luiz Ribeiro Machado Júnior.

_____. *Percursos da formação de Chris Marker: cinema militante, dissidência e profanação*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2015.
Orientador: Rubens Luiz Ribeiro Machado Júnior.

LERMEN, Ionara Cristine. *Anjos no cinema: uma perspectiva dos estudos de comunicação e semiótica*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2013.
Orientadora: Jerusa Pires Ferreira.

LESSA, Taiana Grassi. *Nem o que nem quem: análise da antropomorfia dos personagens animais nas animações de longa metragem de Walt Disney*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.
Orientador: Luiz Antonio Vadico.

LEZO, Denise. *Arquitetura, cidade e cinema: vanguardas e imaginário*. São Carlos, Mestrado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2010.
Orientador: Carlos Alberto Ferreira Martins.

LIMA, Adson Cristiam Bozzi Ramatis. *Do indizível e das sombras; um estudo sobre Hiroshima mon amour, de Marguerite Duras*. Vitória, Mestrado, Universidade Federal do Espírito Santo/Centro de Estudos Gerais, 2001.
Orientador: Bernardo Barros Coelho de Oliveira.

LIMA, Cecília Almeida Rodrigues. *De Bond girl à comédia romântica: identidades femininas no cinema de Hollywood*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2010.
Orientadora: Cristina Teixeira Vieira de Melo.

LIMA, Dante Luiz de. *Bloody eroticism in Interview with the vampire: from literature to the audiovisual domain*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Letras, 2007.
Orientador: José Gatti.

LIMA, Edgar Rodrigues de. *Cinema, a arquitetura do efêmero*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 1996.



Orientador: Amálio Pinheiro.

LIMA, Evangelina da Rocha. *Simetria, ou, Histórias de amor: análise do filme*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1991.

Orientador: Rogério Luz.

LIMA, Geraldo de. *Mundo paralelo virtual no cinema: um estudo do espaço em Matrix*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientador: Luiz Antonio Vadico.

LIMA, José Bruno Araújo. *Passado e presente no processo de criação do sistema visorama*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Mestrado em Comunicação, 2011.

Orientadora: Meize de Lucena Lucas.

LIMA, Lilian Victorino Felix de. *Dilemas do pós-modernismo na cultura de massas*. Marília, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em Ciências Sociais, 2009.

Orientadora: Célia Aparecida Ferreira Tolentino.

_____. *O documentário vai a Hollywood: a paixão pelo “real” e os filmes de Michael Moore*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2014.

Orientador: Paulo Roberto Arruda de Menezes.

LIMA, Marília Xavier de. *O realismo reflexivo em Michael Haneke: análise da experiência afetiva do espectador no filme Caché*. Juiz de Fora, Mestrado, Universidade Federal de Juiz de Fora/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientador: Nilson Assunção Alvarenga.

LIMA, Marleide Anchieta de. *Uma câmara no corpo da linguagem: a poética cinematográfica de Manuel Gusmão*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Letras, 2015.

Orientadora: Ida Maria Santos Ferreira Alves.

LIMA, Mônica Cristina Araújo. *Fernando Birri: criação e resistência do cinema novo na América Latina*. São Paulo, Doutorado, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/Prolam, 2005.

Orientador: Afrânio Mendes Catani.

LIMA, Naira Reinaga de. *Mátate, mi amigo, mátate!:* periferia, marginalização e violência no cinema de Victor Gaviria. Marília, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em Ciências Sociais, 2011.

Orientadora: Célia Aparecida Ferreira Tolentino.

LIMA, Pedro Modesto. *Makhmalbaf Film House: a dimensão política na linguagem do cinema de Mohsen e Samira Makhmalbaf*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2005.

Orientadora: Ivana Bentes de Oliveira.

_____. *Matthew Barney: escultura, narrativa e performática*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2012.



Orientadora: Lúcia Kosovski.

LIMA, Rita de Cássia Gomes Barbosa. *Todos os tempos: uma interpretação sobre o trabalho de Sandra Kogut*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 1997.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

LIMA, Roberto Robalinho. *Miragens e estilhaços da guerra: os filmes contemporâneos de ficção sobre a guerra do Iraque*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2012.

Orientador: Fernando Moraes da Costa.

LIMA, Rodrigo Ignácio Pires. *O gênero de guerra: um estudo sobre a representação da Guerra do Golfo no cinema americano*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientadora; Sheila Schvarzman.

LIMA, Rômulo César Araújo. *Estética da redenção: um estudo sobre a filosofia da arte de Walter Benjamin*. Paraíba, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Faculdade de Filosofia, 2004.

Orientador: Paulo Tarso Cabral Medeiros.

LIMA, Sandra Regina dos Santos. *Educação, memória e cinema: um estudo comparativo das representações sociais da escola em “Os incompreendidos” e em “Machuca”*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Mestrado em Educação, 2010.

Orientador: Amaury César Moraes.

LIMA, Sumaya Machado. *A feminização do masculino – cinema e cultura*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Letras, 2001.

Orientadora: Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia.

LIMA, Tatiana Hora Alves de. *A narração da experiência em News from home e Lost book found*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, 2013.

Orientador: César Geraldo Guimarães.

LIMA JÚNIOR, Daniel Marinho de. *Descolonizando as mentes: Ousmane Sembène e a proposta de um cinema africano na década de 1960*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em História, 2014.

Orientador: Maurício Barreto Alvarez Parada.

LIMA JÚNIOR, Ismael de. *Aprendendo e ensinando cinema: um estudo de caso com jovens universitários*. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, 2009.

Orientadora: Petra Sanchez Sanchez.

LIMA NETO. Avelino Aldo de. *O cinema como educação do olhar*. Natal, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Centro de Educação, 2015.

Orientadora: Terezinha Petrucia da Nóbrega.



LINHARES, Adriana de Paula Majczak. *In the dark, no cinema de Tim Burton*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2011.
Orientadora: Sandra Fischer.

LINHARES, Cley Fabiano. *Advertainment: o discurso publicitário na narrativa fílmica*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2006.
Orientador: Renato Luiz Pucci Júnior.

LINCK, Gabriele Wodracke. *Adorno, Eisenstein e tradução em Notícias da antiguidade ideológica (2008)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Escola de Comunicações e Artes, 2014.
Orientador: Henri Arraes de Alencar Gervaiseau.

LINS, Consuelo da Luz. *Blade Runner e Brasil, The film: um corte no cinema de ficção científica*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1988.
Orientador: Heloísa Helena de Oliveira Buarque de Hollanda.

LIRA, Bertrand de Souza. *Luz e sombra: uma interpretação de suas significações nas imagens do cinema expressionista alemão e do cinema noir americano*. Natal, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2008.
Orientador: Lisabete Coradini.

LISBOA, Edimara. *Eterno regresso: biografia como espaço de memória e reflexão – Portugal sobre-enquadrado por Manuel de Oliveira*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLC, 2013.
Orientadora: Aparecida de Fátima Bueno.

LISBOA, Huilton Luiz Silva. *Entre a estatueta do Oscar e o Oscar da estatueta*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2003.
Orientadora: Denize Correa Araújo.

LLISTÓ, Francisco José Marcondes. *Fingir o real: Borat, o Moock-Documentary de Sacha Baron Cohen*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/mestrado em Comunicação, 2011.
Orientador: Rogério Ferraraz.

LOBASSI, Edmundo Washington. *A morte de Carlitos: O grande ditador – um marco entre o cinema mudo e falado do diretor Charles Spencer Chaplin*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/mestrado em Comunicação, 2009.
Orientadora: Maria Bernardette Cunha de Lyra.

LOBO, Júlio César. *Rede de representações (configurações do correspondente estrangeiro em situações de comunicação intercultural no cinema internacional, 1968-1988)*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2002.
Orientador: Ismail Norberto Xavier.

LOBOGUERRERO, Matias Maldonado. *Experiência da escrita do roteiro Nochebuena: diálogos sobre a construção do tempo e do espaço*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Mestrado em Artes Cênicas, 2012.



Orientadora: Cássia Dolores Costa Lopes.

LOMILLOS GARCIA, Miguel Angel. *Poética da ausência: El Espiritu de la colmea de Victor Erice*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1993.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.

LOPES, André Luís de Oliveira. *Quentin Tarantino e a violência: um estudo sobre a subjetividade do artista*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense, 2002.

Orientador: Antonio Sérgio de Lima Mendonça.

LOPES, Erika Savernini. *Índices de um cinema de poesia: Pier Paolo Pasolini, Luis Buñuel e Krzysztof Kieslowski*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 1998.

Orientador: Heitor Capuzzo Filho.

_____. *Cinema utópico: a construção de um novo homem e um novo mundo*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2011.

Orientador: Heitor Capuzzo Filho.

LOPES, Ernesto José de Castro Cândido. *Tradição e revolução: análise de La Terra trema, de Luchino Visconti*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2015.

Orientadora: Betina Bischof.

LOPES, Francisca Rodrigues. *Representações da infância no cinema: ficção e realidade*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2012.

Orientadora: Leda Tenório da Motta.

LOPES, Ivã Carlos. *Ser do sentido e o sentido do ser: semiótica e teoria das catástrofes*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1992.

Orientadora: Anna Maria Balogh Ortiz

LOPES, Jocimar da Silva. *Reflexos: um estudo da percepção simbólica no cinema narrativo de ficção desde uma perspectiva fenomenológica* - análise, comentários e interpretação do filme Os amantes do círculo polar de Julio Mendem (Los amantes del circulo polar, Espanha-França, 1998). São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2006.

Orientadora: Marília Franco.

LOPES, Raphael Ramos de Oliveira. *Corpo, percepção e cultura de movimento no cinema*. Natal, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Mestrado em Educação Física, 2015.

Orientadora: Terezinha Petricia da Nóbrega.

LOUREIRO, Robson. *Da teoria crítica de Adorno ao cinema crítico de Kluge: educação, história e estética*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2006.

Orientadora: Maria Célia Marcondes de Moraes.

LUCAS, Meize Regina de Lucena. *Imagens do moderno: os sentidos do olhar de Jaques Tati*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1996.



Orientadora: Maria Izilda de Santos Matos.

LÚCIO SOBRINHO, Alexandre. *O sonho de um idiota: ensaio sobre algumas adaptações cinematográficas de obras literárias, feitas por Akira Kurosawa*. Assis, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Letras, 2006.

Orientador: José Carlos Zamboni.

LUNA, Ianni Barros. *O estupro e a “norma” de gênero no cinema*. Brasília, Mestrado, Universidade Nacional de Brasília/Departamento de História, 2006.

Orientadora: Rita Laura Segato.

LUNKES, Fernanda Luzia. *O(s) sujeito(s) no Clube da luta: o outro no mesmo*. Maringá, Mestrado, Universidade Estadual de Maringá/Mestrado em Letras, 2007.

Orientadora: Maria Aparecida Honório.

LUTERMAN, Luana Alves. *Orkut e blog revista virtual: leituras sobre o filme Beleza americana nesses gêneros digitais*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em Letras e Linguística, 2009.

Orientador: Agostinho Potenciano de Souza.

LUVIELMO, Marisa de Melo. *Educação ambiental: cinema e biopoder – uma discussão possível*. Rio Grande, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande/Mestrado em Educação Ambiental, 2011.

Orientadora: Paula Correa Henning.

LUZ, Aline. Pires. *A arte psicodélica e sua relação com a arte contemporânea norte-americana e inglesa dos anos 1960: uma dissolução de fronteiras*. São Paulo, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto do Planalto, 2014.

Orientador: Omar Khouri.

LUZ, Ana Cláudia Pimenta. *Entre o imaginário e o real: a poética como experiência de agenciamento e interatividade – estudo preliminar para uma proposta de arte-terapia para crianças com câncer*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade de Rio de Janeiro/Núcleo de Tecnologia Educacional para a Saúde, 2005.

Orientadora: Anita Leandro.

LUZ, Daniella da Silva. *Surrealismo, modernismo e pós-modernismo em Luiz Buñuel e David Lynch: um estudo dos filmes A Bela da tarde e Twin Peaks – os últimos dias de Laura Palmer*. Manaus, Mestrado, Universidade da Amazônia/Mestrado em Comunicação, Linguagens e Cultura, 2012.

Orientadora: Marisa de Oliveira Mokarzel.

LUZZI, Grace Maria Martins da Silva. *Narrativa tridimensional: uma investigação sobre a linguagem 3D estereoscópica*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2014.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

MACCARONE, Cristine. *Filmando fitas de bolo: o alimento como elemento dramático na cinematografia de Alfred Hitchcock*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientador: Luzi Antonio Vadico.



MACEDO, Arthur Luiz Cavalcante de. *Uma análise do filme “O Rei Leão”*: o direcionamento a múltiplos espectadores. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2011.

Orientador: André Piero Gatti.

MACEDO, Clark Mangabeira. *Bem-aventurados os que viram: experiência cinematográfica, processo civilizador e as paixões de Cristo*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Faculdade de Ciências Sociais, 2008.

Orientadora: Maria Cláudia Pereira Coelho.

MACEDO, Liliane Barbosa. *Hollywood romantic comedies*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Inglês, 2014.

Orientadora: Viviane Maria Heberle.

MACHADO, Gabriela Pires. *Cinema-passagem: a tradução inter-semiótica e a intermídia no intercurso da criação audiovisual contemporânea*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2013.

Orientadora: Monica Baptista Sampaio Tavares.

MACHADO, Leila Aparecida Domingues. *À flor da pele*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2002.

Orientador: Luíz Benedicto Lacerda Orlandi.

MACHADO, Liliane Maria Macedo. *E a mídia criou a mulher: como a TV e o cinema constroem o sistema de sexo/gênero*. Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em História, 2006.

Orientadora: Tânia Navarro Swain.

MACHADO, Ludmila Ayres. *Design e narrativa visual na linguagem cinematográfica*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Arquitetura e Urbanismo 2009.

Orientador: Carlos Roberto Zibel Costa.

MACHADO, Maíra Saruê. *Modernidade, cinema e temporalidade*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2008.

Orientador: Paulo Roberto Arruda de Menezes.

MACHADO, Mara Edith Po MacKay Dubugras. *Uma análise do amor adolescente na Saga Crepúsculo no cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientadora: Laura Laguercio Canepa.

MACHADO, Maristela Gonçalves Sousa. *Théâtre et libertinage dans Les Liaisons dangereuses: du roman à l'écran*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 2005.

Orientador: Robert Charles Ponge.

MACHADO, Michelle Nicié dos Santos. *Samuel Beckett: o olhar e a tela*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2011.



Orientador: José da Costa-Filho.

MACHADO, Renato Bandeira de Gouvea. *A luz montagem*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Artes Cênicas, 2011.

Orientador: Ricardo Kosovski.

MACHADO, Sandra de Souza. *O que o Cidadão Kane tem a ver com a Rainha Cristina? A economia e a política para a perpetuação do estereótipo de gênero nos cinemas transnacionais*. Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Faculdade de História, 2009.

Orientadora: Rita Laura Segato.

MACHADO, Silmara Maria. *O despertar da mulher dos contos de fada para a ficção do cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista, 2003.

Orientador: Juan Guillermo D. Droguett.

MACHADO JÚNIOR, Pérciles Pinheiro. *Psicanálise, cinema e fantasia: a análise de filmes pela perspectiva de Melanie Klein e autores pós-kleinianos*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Instituto de Psicologia, 2014.

Orientadora: Belinda Piltcher Haber Mandelbaum.

MACIEIRA, Aislan Camargo. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: o mundo mecanizado e o cinema em Pirandello*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2008.

Orientadora: Vilma de Katinsky Barreto de Souza.

MACIEL, Filipe Tavares Falcão. *Fronteiras do medo: semelhanças e diferenças culturais em Ringu e O Chamado*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2014.

Orientador: Thiago Soares.

MADALOZZO, Thiago. *Quando a ficção cinematográfica enquadra o reality show: uma inter-relação de mídias audiovisuais em The Truman Show*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2009.

Orientador: Sandra Fischer.

MADEIRO, Elen Naiara Batista. *Sobre a imagem-movimento ou as cartas que enderecei a Deleuze*. Aracaju, Mestrado, Universidade Federal de Sergipe/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social, 2015.

Orientador: Kleber Jean Matos Lopes.

MAGALHÃES, Cristiane Bitencourt de Castro. *O evangelho de Pasolini: entre o ambíguo e o plural*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2008

Orientador: Marco Lucchesi.

MAGALHÃES, Michelle Agnes. *Música, futurismo e trilha sonora de Dziga Vertov*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2005.

Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.

MAIA, Maria S. *Escritura fílmica: dramaturgia do enredo e dramaturgia da forma*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Faculdade de Comunicação, 1998.



Orientador: Pedro Jorge de Castro.

MAIA, Tadeu Queiroz. *Sobre filmes infantis e linguagem audiovisual: o caso do Rei Leão*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Mestrado em Educação, 2008.

Orientadora: Inês Maria Marques Zanforlin Pires de Almeida.

MAIRENO, Daniel Polimeni. *Assassinos em cena: um estudo sobre os fundamentos metapsicológicos da indústria cinematográfica dos assassinos em série*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Mestrado em Psicologia Clínica, 2010.

Orientador: Renato Mezan.

MAJCZAK, Adriana de Paula. *In the dark no cinema de Tim Burton: a construção da personagem gótica do estilo burtonesque*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagem, 2011.

Orientador: Sandra Fischer.

MALVEZZI, Maria José Terezinha. *Esse obscuro objeto do desejo: o percurso espiral de uma busca*. São José do Rio Preto, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas, 2003.

Orientadora: Valderez Helena Gil Junqueira.

MANCINI, Orlando Marcos Martins. *O pensamento musical no cinema: o exemplo de Ennio Morricone*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2011.

Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.

MANO, Júlio Landim. *24 quadrinhos por segundo: análise da transposição do universo gráfico dos quadrinhos de Frank Miller para o cinema*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2009.

Orientador: José Benjamin Picado Souza e Silva.

MANTOVANI, Livia Cordeiro. *“E todos foram à praia”: o cinema como resistência em Nunca aos domingos de Jules Dassin*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2014.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

MANZ, Nordan. *Metáforas políticas no gênero Tokusatsu: a metamorfose dos signos na mídia japonesa*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2013.

Orientadora: Christiane Greiner.

MANZANO, Luíz Adelmo Fernandes. *A relação som-imagem no cinema: a experiência alemã de Fritz Lang*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1999.

Orientadora: Maria Dora Genis Mourão.

MARCOLINO, Márcio Cardoso. *O compositor Stanley Kubrick: análise do som do filmes De olhos bem fechados de Stanley Kubrick através da teoria sonora de Michel Chion*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2008.

Orientador: Jalver Machado Bethonico.



MARDEGAN, Mônica Silvia Gosso. *A apropriação crítica da arquitetura e urbanismo modernos através da linguagem cinematográfica: Playtime*, 1967 de Jacques Tati. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2009.
Orientador: Agnaldo Aricê Caldas Farias.

MARIA, Cristiane Toledo. *O cinema de Ken Loach e a refuncionalização de materiais estético-políticos*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.
Orientador: Marcos César de Paula Soares.

_____. *Tradições e rupturas no cinema político de Michael Moore*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2015.
Orientador: Marcos César de Paula Soares.

MARIA, João Paulo Miranda. *A influência do grupo Dziga Vertov no cinema de Jean-Luc Godard*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2010.
Orientador: Etienne Ghislain Samain.

MARINO, Sueli. *O discurso erótico: a construção social do erotismo e sua influência na sexualidade*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica, 2013.
Orientadora: Rosa Maria Stefanini de Macedo.

MARINS, Cecília Adolpho. *The butcher boy, de Patrick McCabe: no palco e na tela*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2012.
Orientadora: Munira Hamud Mutran.

MARINHO, Celisa Carolina Alves. *Contribuições para uma poética do maravilhoso: um estudo comparativo sobre a narratividade literária e cinematográfica*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2006.
Orientadora: Maria dos Prazeres Mendes.

MARINS, Dirceu Carlos. *Paisagem, cinema, ícone: imagens e sons do Andrei Rublev de Tarkovski*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2002.
Orientador: Milton José de Almeida.

_____. *Deriva e outsiders: modulações nas paisagens afetivas de Clint Eastwood*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em História, 2012.
Orientador: Jorge Sidney Coli Júnior.

MARINS, Lilian Cristina. *O cinema esculpido na literatura? A circulação multimodal do texto literário e sua recepção na diáde Pygmalion/My fair lady por alunos de licenciatura em Letras-Inglês*. Maringá, Mestrado, Universidade Estadual de Maringá/Mestrado em Letras, 2010.
Orientadora: Vera Helena Gomes Wielewicki.

MARQUES, Ana Carolina dos Santos. *White noise e Cosmopolis: análise do processo de desumanização em ficção pós-moderna*. São José do Rio Preto, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Biociências, Letras e Ciências, 2014.



Orientadora: Gisèle Manganelli Fenandes.

MARQUES, Cristina de Fátima Lourenço. *O ritmo da poesia visual*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1996.

Orientador: Philadelpho Menezes Neto.

MARQUES, Silvia Cristina Aguetoni. *O cinema de Luis Buñuel: uma leitura das tensões no mundo hispânico*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2003.

Orientador: Amálio Pinheiro.

_____. *O cinema da paixão: cultura espanhola na mídia*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2009.

Orientador: Amálio Pinheiro.

MARRAFÃO, Terezinha de Jesus Dutra. *Elementos para uma análise semiótica da sequência inicial do filme Nostalgia de Andrei Tarkovski*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1998.

Orientadora: Irenilde Pereira dos Santos.

MARTINEZ, Oscar Hermano Guarin. *La Amazonia (des)cinematografiada, 1910-1950/A Amazônia (des)cinematografada, 1910-1950*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/IFCH, 2015.

Orientadora: Susana Oliveira Dias.

MARTINS, Alice Fátima. *Saudades do futuro: o cinema de ficção científica como expressão do imaginário social sobre o devir*. Brasília. Doutorado, Universidade de Brasília/Sociologia, 2004

Orientador: João Gabriel L. C. Teixeira.

MARTINS, Andréa França. *Cinema e azul, branco e vermelho: a trilogia de Kieslowski*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1996.

Orientador: Rogério Luz.

_____. *Terras e fronteiras: imagens de itinerância no cinema contemporâneo*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2001.

Orientador: Rogério Luz.

MARTINS, Carla Ludmila Maia. *Lá, do outro lado. Subjetivação em dois filmes de Chantal Ackerman*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Geras/Mestrado em Comunicação Social, 2008.

Orientador: César Geraldo Guimarães

MARTINS, Claudia Fátima Moraes. *A crítica cinematográfica presente nas revistas italianas Panorama e L'Espresso e no jornal La Repubblica: a análise discursiva e as estratégias lingüísticas utilizadas na estruturação do discurso*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2001.

Orientador: Flora de Paoli Faria.



MARTINS, Gabriela Borges da Silva. *O espetáculo do grotesco nos filmes de Pedro Almodóvar*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1997.

Orientador: Philadelpho Menezes Neto.

MARTINS, Índia Mara. *A paisagem no cinema de Wim Wenders*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 1998.

Orientadora: Lúcia Nagib.

_____. *Documentário animado: experimentação, tecnologia e design*. Rio de Janeiro, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Artes e Design, 2009.

Orientador: Luiz Antonio L. Coelho.

MARTINS, Jane. *Das relações (im)possíveis do feminino com o inapreensível: interlocuções entre psicanálise e cinema*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica, 2010.

Orientador: Renato Mezan.

MARTINS, Karla Patrícia Holanda. *O inconsciente em suspense: um estudo do processo de elaboração através do cinema hitchcockiano*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Psicologia, 1995.

Orientador: Ana Maria Nicolaci da Costa.

MARTINS, Luíz Renato. *Conflito e interpretação em Fellini: construção da perspectiva do público*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1992.

Orientadora: Vera Lúcia Gonçalves Felício.

MARTINS, Pablo Gonçalo Pires de Campos. *O cinema como refúgio da escrita: ekphrasis e roteiro, Peter Handke e Wim Wenders, arquivos e paisagens*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Escola de Comunicações, 2015.

Orientador: Denilson Lopes.

MARTINS, Ruy Anderson Santos. *Somos quase felizes: movimentos do desejo em tempos de ansiolíticos*. Vitória, Mestrado, Universidade Federal do Espírito Santo/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Institucional, 2013.

Orientadora: Leila A. Domingues Machado.

MARTINS, Shirley Mônica Silva. *Dramaticidade e tragicidade nas adaptações fílmicas de Carmen Mérimée*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Mestrado em Letras, 2008.

Orientadora: Sandra Amélia Luna Cirne de Azevedo.

MARTUCCI, Maurício Dotto. *Dialogismo e tradução intersemiótica em Pink Floyd The Wall*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Mestrado em Imagem e Som, 2010.

Orientador: José Soares Gatti Júnior.

MASSAROLO, João Carlos. *Caminhos cruzados: a narrativa digital*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1999.

Orientador: Eduardo Leone.



MASTROCOLA, Vicente Martin. *Comunicação, consumo e entretenimento: o interator na ficção seriada Star Wars*. São Paulo, Mestrado, Escola Superior de Propaganda e Marketing/Mestrado em Comunicação e Práticas de Consumo, 2011.

Orientadora: Gisela Grangeiro da Silva Castro.

MATEUS, Diana Paola Gómez. *Quanto dura o terror? A narrativa da violência em dois filmes colombianos*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2012.

Orientadora: Rose Satiko Gitirana Hakiji.

MATHIAS, Roberta Filgueiras. *Cristais de tempo: o cinema de André Tarkovski*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Filosofia, 2012.

Orientadora: Sonia Capaner Miguel Ferrari.

MATOS, Cristiane Lage de. *Um dogma contemporâneo: uma análise do filme “Os Idiotas” de Lars Von Trier*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Geras/Escola de Belas Artes, 2003.

Orientador: Evandro José Lemos da Cunha

MATOS, Daniel Ivori de. *Serial killers: cinema e representação*. Cândido Rondon, Mestrado, Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Mestrado em História, Poder e Práticas Sociais, 2012.

Orientador: Geni Rosa Duarte.

MATOS, Marcelo dos Santos. *Verdade, distanciamento e universalidade da tensão dramática no filme Dogville*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Faculdade de Comunicação, 2004.

Orientador: Juan Guillermo D. Droguett

MATOS, Yanet Aguilera Virvez Franklin de. *Wenders como autor*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1996.

Orientador: Olgaria Chain Feres Matos.

_____. *A crônica visual de Michelangelo Antonioni*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2007.

Orientador: Olgaria Chain Ferez Matos

MATSUZAWA, Ricardo Tsutomu. *Um território comum: memória pessoal e memória cinematográfica nos filmes de Win Wenders dos anos 80*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2008

MATTOS, Caio Rubens Amado de. *A formação do Estado como alegoria: revolução e regressividade em Ivan, o terrível*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2001.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.

MAUÉS, Juliana Pinheiro. *Chang Cheh e o cinema da força: estudo estilístico a partir de dez filmes do diretor*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2013.



Orientador: Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos.

MAYER, Cláudia Santos. *Everything is gonna lead to the same place: Dogme 95 and Gus Van Sant's death trilogy*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos e Literários, 2012.

Orientador: José Soares Gatti Júnior.

MAYRINK, Robertson Burgarelli. *A versão do produtor: filmes que tiveram finais modificados pelo sistema de pré-teste implantado em Hollywood*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2003.

Orientador: Heitor Capuzzo

MAZZARIOL, Nádia de Matos Barros. *O cinema é minha terra natal: fronteiras em movimento na trilogia de Fatih Akin*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2015.

Orientadora: Maria Constança Peres Pissarra.

MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes. *A arte de animação: intercruzamentos entre o teatro de formas animadas e o cinema de animação*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2014.

Orientadora: Ana Maria de Abreu Amaral.

MEDEIROS, Rosângela Fachel de. *Cinema e identidade cultural: David Cronenberg questionando limites*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2008.

Orientador: Ubiratan Paiva de Oliveira.

MEDEIROS, Theresa Christina Barbosa de. *O futuro do presente: a mídia audiovisual e a sociedade contemporânea na ficção científica do cinema de animação*. Natal, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Mestrado em Estudos da Mídia, 2011.

Orientadora: Josimey Costa da Silva.

MÉDES, Marcelo Augusto Nery. *The questioning of gender stereotypes in Jane's Campion The piano*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2002.

Orientadora: Sandra Regina Goulart Almeida.

MELCHIOR, Reto. *Viaje a la luna: uma biografia em projeção (análise de um roteiro de Federico Garcia Lorca)*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal

MELEIRO, Alessandra. *O novo cinema iraniano: um estudo de política cultural*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientador: José Teixeira Coelho Neto.

MELO, Anderson. *Poesia e movimento no cinema de Federico Fellini: ensaio sobre arte, mídia e espetáculo*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2010.

Orientador: Adalberto Muller Júnior.



MELO, Andréa Mota Bezerra de. *Erotismo e metáfora no cinema de Carlos Saura*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1999.

Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

MELO, Aurélio Fabrício Torres de. *O que “dizem” os filmes sobre a morte?* Ensaios de análise fílmica. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Instituto de Psicologia, 2013.

Orientadora: Maria Júlia Kovacs.

MELO, Carlos Eduardo de Carvalho. *Trípticos da clínica...* Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Mestrado em Psicologia, 2012.

Orientador: Eduardo Henrique Passos Pereira.

MELO, Celina Maria Moreira de. *Marguerite Duras: o texto e sua travessia*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 1985.

Orientadora: Maria do Carmo Peixoto Pandolfo.

MELO, Clélia Maria Lima de. *O cinema em cena: uma aproximação hipertextual – a encenação de Peter Greenaway*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2002.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

MELO, Fernanda Rios de. *Contra a parede: traços trágicos no roteiro de Fatih Akin*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2015.

Orientadora: Cláudia Sibylle Dornbusch.

MELO, Lídia Aparecida Rodrigues Silva. *La Jetée: um e Outro*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Mestrado em Letras, 2012.

Orientadora: Rita Lenira de Freitas Bittencourt.

MELO, Marcos Costa. *Construindo loucuras: cinema e a Guerra do Vietnã*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/programa de Pós-Graduação em História, 2011.

Orientador: Valmir Francisco Muraro.

MELO, Marcos José de. *Como se fossem insetos: África e política no cinema contemporâneo*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Mestrado em História, 2012.

Orientadora: Regina Maria Rodrigues Behar.

MELO, Petra Pasti Montarroyos de. *O monstruoso no imaginário fílmico: um estudo sobre o cinema de Tim Burton*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Mestrado em Comunicação, 2011.

Orientadora: Maria do Carmo de Siqueira Nino.

MELO, Venise Paschoal de. *Interatividade, virtualidade e imersividade: a participação na obra de arte*. Campo Grande, Mestrado, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul/Mestrado em Estudos e Linguagens, 2008.

Orientadora: Maria Adélia Menegazzo.

MENDES, Eduardo Santos. *Walter Murch: a revolução no pensamento sonoro cinematográfico*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2000.

Orientador: Maria Dora Genis Mourão.



MENDES, Luciana Neves. *A representação das personagens femininas principais de A Megera domada de William Shakespeare em duas adaptações para o cinema e a televisão*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2011.

Orientador: Roberto Ferreira da Rocha.

MENDES, Monique Cordeiro Figueiredo. *A figura feminina em construção na literatura portuguesa: repensando a ficção em Capitães de Abril*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Faculdade de Letras, 2007.

Orientador: Mário César Lugarinho.

MENDES, Ranulfo Alfredo Manevy de Pereira: *Jean-Luc Godard e o cinema clássico americano - de Acossado a Made in USA*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.

MENDONÇA, Daniel Pereira Xavier de. *Mimese do tempo: projeções temporais em Um homem com a câmera e Tokio-Ga*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em História, 2011.

Orientadora: Janice Gonçalves.

MENDONÇA, Fernando de. *A modernidade em diálogo: o fluir das artes em água viva*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Mestrado em Letras, 2009.

Orientadora: Maria do Carmo de Siqueira Nino.

MENDONÇA: Jeová Rocha de. *As semioses da dança de Salomé na cultura: pintura, literatura, teatro, cinema*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2005.

Orientador: Irene de Araújo Machado.

MENDONÇA, Mary Enice Ramalho de. *História e cinema: cinemanovismo e violência na América Latina (décadas de sessenta e setenta)*. São Paulo, Tese de Livre Docência, Universidade de São Paulo/ECA, 1995.

MENDONÇA E ALMEIDA, Clarisse de. *O cinema que nos ensina algo sobre a Internet – Um olhar sobre as representações sociais e as aprendizagens mediáticas*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2010.

Orientadora: Leila Beatriz Ribeiro.

MENDOZA, Helder Quiroga. *Cinema e poesia: uma relação intersemiótica em Akira Kurosawa*. Brasília, Mestrado, Universidade Nacional de Brasília/Faculdade de Comunicação, 2006.

Orientadora: Susana Madeira Dobal Jordan.

MENEZES, Adriana Maria Cursino de. *Poesia em forma de imagens: arquivo nas práticas experimentais de cinema*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2013.

Orientadora: Consuelo da Luz Lins.



MENEZES, Daniele Diniz de. *O estrangeiro que não estava lá*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Instituto de Letras, 2014.

Orientadora: Deise Quintiliano Pereira.

MENEZES, Manita. *Hipermodernidade, cinema, televisão: ruptura e reconstrução da moda em Sex and the city*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2012.

Orientadora: Sandra Fischer/

MENEZES, Maria Christina. *Recursos de linguagem na animação: a enunciação cinematográfica construída a partir das transformações da figuratividade quadro a quadro*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2005

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

MENEZES, Natália Aly. *A via transgressora da cinematografia: dos experimentalismos aos ambientes imersivos*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2012.

Orientadora: Maria Lúcia Santaella Braga.

MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. *Imagens no tempo-cinema: problematização e significação nos anos 70*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1996.

Orientador: José Carlos Bruni.

MENEZES, Rita de Cássia Prado Burgos Liberal. *O cinema como referência para o designer de moda: experiência Walter Rodrigues*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi, 2014.

Orientadora: Mirtes Marins de Oliveira.

MERENCIANO, Levi Henrique. *Cinema hollywoodiano no século XXI: o ritmo em abordagem semiótica e os filmes mais vistos de 2001 a 2010*. Araraquara, Doutorado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras, 2015.

Orientadora; Renata Coelho Marchezan.

MESQUITA, Luciano Pires. *A guerra do pós-guerra: o cinema norte-americano e a guerra do Vietnã*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Faculdade de História, 2004.

Orientadora: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus.

MESQUITA, Tiago dos Santos. *Através do espelho: a constituição da pintura inicial de Andy Warhol (1956-1968)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2009.

Orientador: Lorenzo Mammi.

MESTRINER, Rogério Secomandi. *Redes interdiscursivas e convergência de mídias: uma análise de Brilho eterno de uma mente sem lembranças*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Mestrado em Imagem e Som, 2011.

Orientador: José Soares Gatti Júnior.

MIGUEZ, Anton Castro. *Queerizando o ensino de línguas estrangeiras: potencialidades do cinema queer no trabalho com questões de gênero e sexualidades*. São Paulo, Doutorado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, 2014.



Orientadora: Jane Mary Pereira de Almeida.

MILAGRES, Alexandre de Souza. *Palcos apropriados: deslocamentos e transformações de uma imagem do cinema pelo vídeo*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Comunicação Social, 2009.

Orientador: Patrícia Moran Fernandes.

MILANEZI, Daniel Tabarani Santos. *Espelhos do tempo: política no cinema de Tarkovsky*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2015.

Orientadora: Rosemary Segurado

MINUCCI, Michele Viana. *Avaliação da compreensão de leitura de legendas de filmes em escolares de Ensino Fundamental*. São Paulo Tese de Doutorado, Faculdade de Medicina, 2010.

Orientador: Maria Sílvia Carnio.

MIRANDA, Allana Dilene de Araújo de. *Branca de Neve multimídia: a personagem na literatura, no cinema e nos quadrinhos*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Mestrado em Letras, 2011.

Orientador: Luiz Antonio Mousinho Magalhães.

MIRANDA, Carlos Eduardo Albuquerque. *A educação da face: o cinema e as expressões das paixões*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2000.

Orientador: Milton José de Almeida.

MIRANDA, Suzana Reck. *A música no cinema e a música no cinema de Krzysztof Kieslovski*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 1998.

Orientador: Fernão Vítor Pessoa de Almeida Ramos.

_____. *Filmando a música: uma interpretação do cinema de François Girard*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2006.

Orientadora: Lucia Nagib.

MIRANDA JÚNIOR, José Ricardo da Costa. *O cinema da Guerra Fria: da paranóia ao consumismo*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2010.

Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.

MIRAS, Elisângela. *Representações do feminino no cinema: uma análise semiológica-psicanalítica de filmes de Lars Von Trier*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2013.

Orientadora: Leda Tenório da Motta.

MISSIAGGIA, Mariana Serrain. *Alice in wonderland: de Lewis Carroll a Tim Burton*. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Mestrado em Letras, 2012.

Orientadora: Maria Luiza Guarnieri Atik.



MOCELIN, Renato. *Ressurreições luminosas: cinema, história e escola: análise do discurso em épicos hollywoodianos sob a perspectiva do letramento midiático*. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná/Mestrado em Educação, 2009.
Orientadora: Susana da Costa Ferreira.

MOÇO, Aline Campos Paiva. *Em defesa do americanismo: O nascimento de uma nação de Griffith*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em História, 2010.
Orientador: Antonio Pedro Tota.

MODESTO, Ana Lúcia. *Imagens do mal: a ética no cinema norte-americano contemporâneo*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/IFCH, 2004.
Orientador: Nádia Farage.

MOELLMANN, Adriana. *Autorretrato de um sonhador: cinema, inadequação e melancolia*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Faculdade de Educação, 2007.
Orientadora: Laura Maria Coutinho.

MOLINA, Vivina Echavez. *Uma equipe de um, a experiência de filmar em solitário*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2014.
Orientador: Nuno César pereira de Abreu.

MONTEIRO, Aldo Mercozzi Evangelista. *Cinema e misticismo oriental: a representação do zen budismo na obra de Akira Kurosawa*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Estadual do Ceará, 2010.
Orientador: Raimundo Ruberval Ferreira.

MONTEIRO, Juliana Pereira de Andrade. *Do lugar à geograficidade e à consciência geográfica*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2013.
Orientador: Élvio Rodrigues Martins.

MORABITO, Fabiana. *A Rússia pelo cinema de Mikhail Mikhlaikov*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2013.
Orientadora: Aurora Fornoni Bernardini.

MORAES, Eduardo Bordinho. *Marlon Brando: o “jovem rebelde” e o “Padrinho”*: as figuras de um ator-autor. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2015.
Orientador: Marcelo Ramos lazzaratto.

MORAES, Isadora Teixeira. *Subtitling of collocational patterns in children's animated movies: a corpus-based study*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Inglês, 2015.
Orientador: Lincoln P. Fernandes.

MORAES, Junerlei Dias. *Dinheiro queimado: intertextualidade e tradução intersemiótica*. Análise da transposição cinematográfica do romance Dinheiro queimado. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2011.
Orientador: Fernando Morais da Costa.



MORAES, Maíra Martins. *Arte movimento: um olhar deleuziano sobre Waking life*. Bauru, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em Comunicação, 2005.

Orientadora: Solange Maria Bigal.

MORAES, Maria Fernanda Riscali de Lima. *A fotografia do conflito: uma parceria entre Sergei Eisenstein e Eduard Tissé*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2015.

Orientador: Atílio Avancini.

MORAES, Rafaela do Nascimento de. *Meshes of the afternoon: the possibility of poetic cinema in Maya Deren's films*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/ Programa de Pós-Graduação em Letras e Literatura Comparada, 2004.

Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

MORAES, Regina Kuster. *Labirinto de tempos: uma investigação sobre o filme O Espelho de Tarkovski*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2006.

Orientador: Renato Luiz Pucci Júnior.

MORAES E SILVA, Tânia Andrade. *O cativo da imagem e a liberdade abduzida da linguagem cinematográfica*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista, 2003.

Orientador: Juan Guillermo D. Droguett.

MORAES JÚNIOR, Jorgson Ksam Smith. *Herói decadente: a emergência histórica do anti-herói na literatura, no cinema e na TV*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2005.

Orientador: Eugênio Rondini Trivinho.

MORAIS, Luiz Reinaldo Modesto. *A contracultura no cinema norte-americano*. São Paulo, Mestrado, Universidade São Marcos/Mestrado em Comunicação Social, 2002.

Orientadora: Rosemari Fagá Viégas.

MORALES JÚNIOR, Wagner Perez. *O mundo dos monstros: estudo sobre France/tour/détour/deux/enfants*, de Jean-Luc Godard e Anne-Marie Miéville. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2011.

Orientador: Rubens Luiz Ribeiro Machado Júnior.

MOREIRA, Ana Cláudia Guedes. *A recepção da melancolia em Freud e Stein: uma interpretação de Eva, personagem de Sonata de outono*, de Bergman. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica, 1992.

Orientador: Renato Mezan.

MOREIRA, Arthur Barroso. *A temática da perversão na obra de Pedro Almodóvar*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2000.

Orientador: Potiguara Mendes da Silveira Júnior.

MOREIRA, Cecília Inês Saint-Pierre Leal. *Grande alma do mundo*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1993.

Orientador: Maria Rita Eliezer Galvão.



MOREIRA, Lilian Fontes. *A linguagem do romance nesse novo tempo: uma análise da influência da circulação de imagens e da informática na narrativa romanesca do final do século XX*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1997.

Orientadora: Beatriz Jaguaribe de Mattos.

MORENO, Antonio dos Nascimento. *Cinema, ideologia e infância: a recepção das ideologias em filmes espanhóis de crianças e com crianças, 1953-1975*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2001.

Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

MORENO, Vicente Nunes. *Para além do olhar: o ponto de vista no filme A Mulher sem cabeça*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Mestrado em Comunicação Social, 2015.

Orientador: Carlos Gerbase.

MOTTA, Bernardo Heisler. *A narrativa contemporânea e as tecnologias digitais: fragmentação, descentralização, deslizamento e multiplicação de identidades dos personagens*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Comunicação, 2005.

Orientadora: Vera Lúcia Follain de Figueiredo.

MOURA, Alex Sandro Calheiros de. *Viagem à Itália: ensaio sobre a formação do cinema neorrealista italiano*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2009.

Orientadora: Marilena de Souza Chauí.

MOURA, Carolina Bassi de. *A construção plástica dos personagens cinematográficos: uma abordagem a partir da obra de Federico Fellini*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2010.

Orientador: Fausto Roberto Poço Viana.

MOURA, Cristiano Marcelo. *O uso do cinema no Ensino Fundamental I: estratégias lúdicas para o letramento*. Taubaté, Universidade de Taubaté/Mestrado em Linguística Aplicada, 2010.

Orientadora: Vera Lúcia Batalha de Siqueira Renda.

MOURA, Maira Bueno. *O papel da câmera na investigação do mundo vivo: uma análise da trilogia Qatsi, de Geoffrey Reggio*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2011.

Orientadora: Ana Lúcia Menezes de Andrade.

MOURÃO, Maria Dora Genis. *Que viva Eisenstein!* São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1987.

Orientador: Eduardo Leone.

MROGINSKI, Sheyla Sabino da Silva. *As vozes da morte em O Sétimo selo: aproximações culturais*. Cascavel, Mestrado, Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Mestrado em Letras, Linguagens e Sociedade, 2009.

Orientador: Acir Dias da Silva.



MUGINOSKI, Cássia Lorenza. *O impacto do cinema no processo de remodelação cultural da sociedade finlandesa no século XXI*. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná/Programa de Pós-Graduação em História, 2014.

Orientador: Dennison de Oliveira.

MURARI, Lucas de Castro. *Um cinema da sensação: a mise en scène de Philippe Grandrieux*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2015.

Orientador: Denilson Lopes.

MURATA, Marcos Fuzita. *A representação da realidade social em The big Lebowski*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

MUSMANNO, Luana Maricato. *Perspectivas intersemióticas e transmidialidade: adaptando Jane Austen no século XXI*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Letras, 2015.

Orientador: Sonia Aguiar Tores da Cruz.

MUSSI, Luciana Helena. *Reflexão sobre a angústia existencial do cinema de Ingmar Bergman no envelhecer diante da ameaça iminente de morte e do desejo de vida*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/programa de Pós-Graduação em Gerontologia, 2012.

Orientadora: Beltrina da Purificação da Côrte Pereira.

MUTRAN, Alexandre. *A contribuição de Walt Disney para o desenvolvimento do cinema de animação: uma análise histórica das evoluções técnicas adotadas nos desenhos animados*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2010.

Orientador: Vicente Gosciola.

MUZI, Luana Silveira. *Chicas de montón: a representação de gênero no cinema de Pedro Almodóvar*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Comunicação, 2012.

Orientadora: Adriana Andrade Braga.

NAGIB, Lúcia. *Werner Herzog: o cinema como realidade*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1988.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.

_____. *Nascido das cinzas: autor e sujeito nos filmes de Oshima*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1994.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.

NAME, Leonardo dos passos Miranda. *Por uma geografia pop: personagens geográficos e a contraposição de espaços de cinema*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Geografia, 2008.

Orientador: Gisela Aquino Pires do Rio.

NASCIMENTO, Alásia Santos Ramos do. *Educação e carpe diem: reflexões sobre a teoria pedagógica no filme Sociedade dos poetas mortos*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2003.



Orientador: Ferdinand Rohr.

NASCIMENTO, Caroline Cavalcante do. *Traços do Todo sobre mi madre no espetáculo Dolores*. Campo Grande, Mestrado, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul/Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens, 2013.

Orientadora: Vânia Maria Lescano Guerra.

NASCIMENTO, Jonas Alexandre do. *Pode o subalterno filmar?: a poética política dos filmes La noire de... e Soleil ô*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Sociologia, 2015.

NASCIMENTO, Sandra Mônica do. *Jane Eyre: do romance (1847) ao filme (2011)*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, 2014.

Orientadora: Carla Alexandra Ferreira.

NASZ, Mathilde Regina. *Identidade e memória no filme Sunshine, o despertar de um século de István Szabó*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientadora: Maria Ignês Carlos Magno.

NAZÁRIO, Luíz Roberto Pinto. *Papel da imagem na preparação do holocausto*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1994.

Orientadora: Anita Waingort Novinsky.

NEGRETTE, Alexandre dos Santos. *Os filmes hollywoodianos contemporâneos de super-heróis: elementos estéticos e narrativos dos filmes de super-heróis na produção hollywoodiana de 1999 a 2009*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi, 2010.

Orientador: Luiz Antonio Vadico.

NEPOMUCENO, Margarete Almeida. *A película do desejo: a subversão das identidades queers no cinema de Pedro Almodóvar*. Paraíba, Doutorado, Universidade Federal da Paraíba/Programa de Pós-Graduação em Sociologia, 2010.

Orientador: Adriano Azevedo Gomes de León.

NEVES, Christianne Maria de Dominicis. *A composição para filmes no exemplo de Dave Grusin*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2004.

Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.

NEVES, Cláudia Ramos. *Returning to zamunda to find paradise: Eddie Murphy's coming to America and the politics of parody in film*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Comunicação e Expressão, 2004.

Orientador: José Gatti.

NICOLI, Letizia Osório. *A expressão da criança no documentário Promessas de um novo mundo: um estudo de caso*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Capinas/Instituto de Artes, 2012.

Orientador: Antonio Fernando da Conceição Passos.



NICOLIN, Diego. *Dramaturgo-ator-diretor: a comédia trágica de Eduardo de Felippo*. Salvador, Doutorado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2008.

Orientador: Ewald Hackler.

NIEMEYER, Fernanda. *Câncer, corpo e cinema: lições de Hollywood sobre adoecer e morrer*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Enfermagem, 2010.

Orientadora: Maria Henriqueta Luce Kruse.

NIGRO, Carmen. *O assédio sexual como fenômeno cultural contemporâneo: análise comparativa das representações de homem e mulher em filmes, cartilhas e códigos de conduta empresariais*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2008.

Orientador: Oscar Cesarotto.

NISHITANI, Eduardo Yoshikazu. *Filmes de ficção científica como um meio de sensibilização para a ética planetária: estudo de caso numa escola pública de ensino médio em São Bernardo do Campo (2006-2007)*. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura, 2007.

Orientadora: Petra Sanchez Sanchez

NOBOA, Igor Carastan. *Filmes do fim do mundo: ficção científica e Guerra Fria (1951/1964)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.

Orientador: Marcos Antonio da Silva.

NOGUEIRA, Myriam Pessoa. *Woody Allen: o teatro em seus filmes, o cinema em suas peças*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2014.

Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.

NOMA, Amélia Kimiko. *Visualidade da vida urbana: Metropolis e Blade Runner*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1998.

Orientadora: Maria Antonieta Martines Antonacci.

NOVA, João Luiz Leocádio da. *A dramaturgia da forma das trucagens eletrônicas digitais em Peter Greenaway*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2009.

Orientadora: Maria Dora Genis Mourão.

NOVAES, Marcus Pereira. *A potência do contraste na cena dramática*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2014

Orientador: Antonio Carlos Rodrigues de Amorim.

NOVAIS, Marina de Moraes Faria. *A Fantástica fábrica de chocolate: uma abordagem narrativa sobre o cinema digital*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2014.

Orientador: Leonardo Álvares Vidigal.

NUNES, Francisco Romário. *The road: o tema da violência da escrita para as telas*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2015.



Orientador: Carlos Augusto Viana da Silva.

NUNES, Glória Elena Pereira. *Leituras de Shakespeare: da palavra à imagem*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Faculdade de Letras, 2006.

Orientadora: Maria Elizabeth Chaves de Melo.

NUNES, Kenia Almeida. *Gênero ou sexualidade? (re)produção das identidades homoeróticas masculinas no cinema de massa*. Natal, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2013.

Orientadora: Lisabete Coradini.

NUNES, Maria Augusta Vilalba. *Alice nas cidades: imagens, movimento, tempo, intercessões*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Literatura, 2011.

NUNES, Rafael Luiz Ciccarini. *A visão do mundo e de cinema dos irmãos Coen: um estudo da narrativa cinematográfica de Joel e Ethan Coen a partir das análises de Gosto de Sangue e Barton Fink*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2007.

Orientador: Ana Lúcia Menezes de Andrade.

Ó FILHO, Antonio Carlos Queiroz do. *Vila-floresta-cidade: território e territorialidade no espaço fílmico*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Geografia, 2009.

Orientador: Arleude Bortolozzi.

OGIBOSKI, Loana. *O cinema de atrações de Georges Méliès e o espetador digital de Martin Scorsese*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagem, 2015.

Orientadora: Denise Azevedo Duarte Guimarães.

OIWA, Victor Makoto. *Filmes e trilhas no cinema negro dos EUA dos anos 1970: uma análise sobre o ciclo blaxploitation*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2011.

Orientadora: Laura Laguercio Canepa.

OKANO, Michiko. *Ma: entre-espço da comunicação no Japão: um estudo acerca dos diálogos entre Oriente e Ocidente*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Comunicação e Semiótica, 2007.

Orientadora: Christine Greiner.

OLIVAN, Zuleika Fátima Vitoriano. *A imagem cinematográfica na construção do imaginário do sujeito: desenho animado de Walt Disney*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2004.

Orientadora: Cecília Almeida Salles.

OLIVEIRA, Adriano Anunciação. *“Matrix” e a “Cidade dos sonhos”: representações da irre realidade na ficção contemporânea*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Faculdade de Letras e Linguística, 2006.

Orientador: Décio Torres Cruz.



OLIVEIRA, Adriano Messias de. *Todos os monstros da terra: o bestiário fantástico do cinema pós-2001*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2014.

Orientadora: Leda Tenório da Motta.

OLIVEIRA, Alex Mateus Santos de. *Uma reflexão sobre questões de gênero em uma escola pública na cidade de Goiânia através da personagem Dawn Davenport em duas cenas do filme Problemas femininos*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual, 2014.

Orientador: Raimundo Martins.

OLIVEIRA, Aline Louise da Silva. *Medo de dentista em cena: uma análise das produções cinematográficas*. Natal, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Faculdade de Odontologia, 2007.

Orientador: Elizabethe Cristina Fagundes de Souza.

OLIVEIRA, Amanda Neves de. *A estética documental no cinema ficcional de horror*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Estadual do Rio de Janeiro/Faculdade de Comunicação Social, 2015.

Orientadora: Patrícia Rebello da Silva.

OLIVEIRA, Carmen Irene Correia de. *O remake: produzir sentidos diferentes a partir do mesmo, ou como a informação não-científica articula a relação cinema/memória/ciência*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Ciências da Comunicação, 2009.

Orientadora: Roa Inês de Novais Cordeiro.

OLIVEIRA, Caroline Anielle Batista Pires de. *A imaginação melodramática e o cinema de Pedro Almodóvar*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientador: Lisandro Magalhães Nogueira.

OLIVEIRA, Celso Fernando Claro de. *O Oscar como instrumento político: um estudo sobre a representação da “nova” família estadunidense nas produções cinematográficas vencedoras do prêmio da Academia nas décadas de 1960 e 1970*. Maringá, Mestrado, Universidade Estadual de Maringá/Mestrado em História, 2012.

Orientador: Sidnei J. Munhoz.

OLIVEIRA, Cláudia Silene Pereira de. *O cinema que nos dá o que pensar em Gilles Deleuze*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Mestrado em Filosofia, 2009.

Orientador: Silene Torres Marques.

OLIVEIRA, Cristiane Maia de. *Docência na política cultural: a interação de professoras (es) com textos midiáticos no processo de construção de suas identidades de gênero enquanto docentes*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2003.

Orientadora: Vera Helena Ferraz de Siqueira.

OLIVEIRA, Dudley Floriano de. *Literature, cinema and religion: Jane Austen's pride and prejudice*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2012.



Orientadora: Rosália Angelita Neumann Garcia.

OLIVEIRA, Eliane de. *Por uma outra mise-en-scène: polifonia e afetividade no filme Welcome*. Londrina, Mestrado, Universidade Estadual de Londrina/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2014.

Orientador: Sílvio Ricardo Demétrio.

OLIVEIRA, Esmael Alves de. *Qualquer semelhança não é mera coincidência: uma análise do HIV/AIDS no cinema moçambicano*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, 2014.

Orientadora: Ilka Boaventura Leite.

OLIVEIRA, Euler Gontijo de. *Arqueologia da ausência – um processo privado de lembrança da perda em audiovisuais de familiares de desaparecidos na ditadura argentina (1976-1983)*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiânia/Programa de Pós-Graduação em História, 2013.

Orientadora: Libertad Borges Bittencourt.

OLIVEIRA, Fábio Crispim de. *Espaços excludentes, corpos excluídos: a narrativa cinematográfica de Lars Von Trier*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2008.

Orientador: Adalberto Muller.

OLIVEIRA, Flávio Gomes de. *Panorama e proposições da animação em stop motion*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiânia/Programa de Pós-Graduação em Cultura Visual, 2010.

Orientador: Cleomar Rocha.

OLIVEIRA, Gláucia Regina Fernandes de. *La noir de... em novela e filme: uma visão da identidade cultural senegalesa*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2015.

Orientadora: Fabiana Buitor Carelli.

OLIVEIRA, Ivana Bentes. *Percepção e verdade: da filosofia ao cinema*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1991.

Orientador: Márcio Tavares d'Amaral.

OLIVEIRA, Jefferson Luiz Ribas de. *Cinema e doença: representações da enfermidade através da série Alien*. Cascavel, Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Mestrado em História, Poder e Práticas Sociais, 2010.

Orientadora: Geni Rosa Duarte.

OLIVEIRA, Jefferson Rocha Leite de. *O real e o transe: um estudo do método de Frederick Wiseman no documentário Titicut follies*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2014.

Orientadora: Anita Matilde Silva Leandro.

OLIVEIRA, Juliano de. *O desenvolvimento da poética eletroacústica na trilha sonora de filmes de ficção científica norte-americanos*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2012.

Orientador: Rodolfo Nogueira Coelho de Souza.



OLIVEIRA, Juliano Gomes de. *Jonas Mekas: documentário e subjetividade*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2010.
Orientadora: Consuelo da Luz Lins.

OLIVEIRA, Laura Lopes. “*A queda da Casa de Usher*”, de Edgar Allan Poe, e “*La chute de la Maison Usher*”, de Jean Epstein: um estudo do espaço na literatura e no cinema. Araraquara, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras, 2014.
Orientadora: Fabiane Renato Borsato.

OLIVEIRA, Luciane Guimarães de. *A Bela e a fera ou a ferida grande demais, de Clarice Lispector*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2005.
Orientadora: Sonia Maria de Melo Queiroz.

OLIVEIRA, Maria Rita Aguilar N. *Pier Paolo Pasolini, l'uomo arrabiato: um percurso para o trágico*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2010.
Orientador: Antonio Fernando da Conceição Passos.

OLIVEIRA, Maris Stella de Araújo Rodrigues de. *As escolhas temáticas, técnicas e práticas como elementos de afirmação e resistência política em O sal da terra de Herbert Biberman*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.
Orientador: Marcos César de Paula Soares.

OLIVEIRA, Roberto Lemos de. *A guerra fria no cinema na ótica de James Bond*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/IFCS, 2001.
Orientadora: Celeste Zenha.

OLIVEIRA, Sandra Lúcia Botelho Rodrigues de. *O cientista na ficção científica: a construção de imagens sociais na linguagem do cinema norte-americano nas décadas de 70, 80 e 90*. São Bernardo do Campo, Mestrado, Universidade Metodista de São Paulo/Curso de Pós-Graduação em Comunicação, 2004.
Orientadora: Elizabeth Moraes Gonçalves.

OLIVEIRA, Sérgio Eduardo Alpendre de. *O mal-estar da sociedade americana e sua representação no cinema (1975-1978)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2013.
Orientador: Eduardo Victorio Morettin.

OLIVEIRA, Simone Santos de. *Desenhos da escola e da docência nas obras cinematográficas*. Feira de Santana, Mestrado, Universidade Estadual de Feira de Santana/Mestrado em Desenho, Cultura e Interatividade, 2011.
Orientador: Cláudio Cledson Novaes.

OLIVEIRA, Valéria Garcia de. *Carne de feras, Barrios bajos e Aurora de esperanza – o melodrama anarquista na produção cinematográfica da CNT, durante a Guerra Civil Espanhola (1936-1939)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2011.
Orientador: Ângelo de Oliveira Segurillo.



OLIVEIRA JÚNIOR, Luiz Carlos Gonçalves de. *O cinema de fluxo e a mise en scène*. São Paulo, Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2010.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.

____. *Vertigo: a teoria artística de Hitchcock e seus desdobramentos no cinema moderno*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2015.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.

OLIVEIRA JÚNIOR, Paulo Roberto Pires de. *Cinema e verdade: da verdade da imagem à imagem das verdades*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1992.

Orientador: Márcio Tavares d'Amaral.

OLIVEIRA JÚNIOR, Wenceslao Machado de. *A cidade (tele) perdida: em busca da atual imagem do urbano*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 1994.

Orientador: Vani Moreira Kenski.

____. *Chuva de cinema: natureza e cultura urbanas*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 1999.

Orientador: Milton José de Almeida.

OLIVEIRA NETO, Ulysses Maciel de. *O cinema trágico-poético de Pier Paolo Pasolini: appunti per un'Orestíade africana*, Edipo Rei, Medeia. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2009.

Orientadora: Carlinda Fragale Pate Nunez.

OLIVO JÚNIOR, Valdir. *Augusto Roa Bastos: imagen(s) do exílio*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Letras, 2011.

Orientador: Alai Garcia Diniz.

____. *Excripta Cozarinsky*. Florianópolis. Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2015.

Orientadora: Lilian Rosa Reales.

OROFINO, Maria Carmen Borba. *As duas fantasias de Walt Disney: desenho animado e a educação em dança no Brasil*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2004

Orientadora: Helena Tania Katz.

OROZ, Sílvia. *O cinema de lágrimas na América Latina: o melodrama cinematográfico nas décadas de 30-40-50*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília, 1991.

Orientador: Vladimir Carvalho.

ORRU, Sílvia Regina Saraiva. *Bem-vindo ao labirinto da convergência: machinema – um cinema digitalmente expandido*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientadora: Maria Bernardette Cunha de Lyra.



OSÓRIO, Moreno Cruz. *Maria Antonieta: uma abordagem cinematográfica do indivíduo contemporâneo*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2013.

Orientador: Carlos Gerbase.

ORTEGOSA, Márcia Aparecida. *Desconstrução no cinema noir: entre o espelho e o congelamento das imagens*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2002.

Orientadora: Anna Maria Balogh Ortiz.

OTAVIANO, Cristiano. *Vigiar e fingir: as estratégias do poder na era do simulacro* (uma leitura do filme *Matrix*). Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2004.

Orientadora: Ana Maria Amorim de Alencar.

PACHECO, Enilda das Graças. *O artifício erótico: a mais bela das feras*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade do Vale dos Sinos, 2000.

Orientadora: Juracy Ignez Assman Saraiva.

PADIAL, Monica Nunes. *O professor e sua figura no cinema: uma análise da docência e da educação escolar retratada em dois filmes hollywoodianos*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Faculdade de Educação, 2010.

Orientador: José Geraldo Silveira Bueno.

PAIVA Rogério Marques de. *Indústria cultural de guerra em Hollywood: ideologias e contraideologias governamentais no cinema norte-americano pós-Guerra Fria*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em História, 2012.

Orientadora: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

PAIVA, Samuel José Holanda de. *O cinema-teatro de Fassbinder*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1998.

Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

PALHARES, Edilson Rodrigues. *Blade Runner: a ficção científica e a ética da ciência na sociedade líquido-moderna*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2010.

Orientadora: Marisa do Espírito Santo Borin.

PALU, João Paulo. *As relações no processo de montagem cinematográfica entre os filmes “Um homem com uma câmera” e “Koyaanisqatsi”*. Bauru, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em Comunicação, 2008.

Orientadora: Ana Sílvia Lopes Davi Médola.

PANZENHAGEN JÚNIOR, Hélio Carlos. *Do movimento ao tempo: prolegômenos para uma cinematografia contemporânea*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 2002.

Orientadora: Eliana Pibernat Antonini.

PARAÍSO, Ana Valentina Turri de Souza. *Do outro lado do espelho: o desvelamento do duplo a partir da experiência do sujeito no campo da imagem*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia



Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2002.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

PARENTE, André de Souza. *Narrative et non-narrative filmique*. Paris, Doutorado, Universidade de Paris/Vincennes, 1987.

Orientador: Gilles Deleuze.

PARES, André Dornelles. *Através da imagem: Tarkovski, da Vinci, e a comunicação imagética no âmbito da midiatização*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade do Vale do Rio dos Sinos/Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, 2013.

Orientador: Alexandre Rocha da Silva.

PASCHOAL, Sônia Maria Alves. *O cinema e o estudante universitário: os limites da recepção*. Bauru, Mestrado, Universidade Estadual Paulista, 2003.

Orientador: Cláudio Bertolli Filho.

PASCOAL, Vinícius Gomes. *Eu serei o seu espelho: um estilo da Pop Art e do Roman à clef mediante a (1968) de Andy Warhol*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, 2015.

Orientadora: Maria do Carmo Nino.

PAULA, Rodrigo Martini. *A reavaliação da guerra do Vietnã apresentada no romance The short timers (1979), de Gustav Hasford, e em sua adaptação fílmica Full metal jack (1987), de Stanley Kubrick*. São José do Rio Preto, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Letras, 2010.

Orientadora: Gisele Manganelli Fernandes.

PAULA, Silvana de. *O romance policial de Leonardo Sciascia*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2000.

Orientadora: Mariarosaria Fabris.

PAULATTI, Ivana Barbosa. *A ex-citação da pintura e no cinema: diálogos mediáticos*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2006.

Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

PAULINI, Marcelo Mott Peccioli. *A constelação Proust-Visconti*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Teoria e História, 2010.

Orientadora: Maria Betânia Amoroso.

PEDRO, Elisandra de Souza. *Estratégias de narrativas em O Tambor: o diálogo entre a literatura e o cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2009.

Orientadora: Cláudia Sibylle Dornbusch.

PEDROSA, Leonardo Bonfim. *Moderno descoberto por filmes que pensam o cinema de Lumière ao pós-guerra*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Mestrado em Comunicação Social, 2012.

Orientadora: Cristiane Freitas Gutfreind.



PEIXOTO, Fábio Rolim. *Das páginas para as telas: Um estudo comparativo do romance “As horas” e sua adaptação cinematográfica*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Mestrado em Literatura e Interculturalidade, 2009.

Orientadora: Sudha Swarnakar.

PEIXOTO, Michael. *A reconfiguração da autoria na linguagem audiovisual contemporânea*. Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2014.

Orientadora: Tânia Siqueira Montoro.

PENHA, Valério Medeiros da. *Decadentismo em “Morte em Veneza”*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2004.

Orientador: Luiz Edmundo Bouças Coutinho.

PENNA, Tiago. *A politização da arte em Walter Benjamin: cinema e revolução*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Mestrado em Filosofia, 2007.

Orientador: Paulo Tarso Cabral Medeiros.

PENNEY, Paola Prestes. *Poesia audiovisual: narrativas poéticas no cinema documentário de Werner Herzog*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2012.

Orientadora: Lúcia Isaltina Clemente Leão.

PEREA, Maria Aparecida de Abreu. *Trágica trama – o abuso sexual infantil representado no filme Má educação*. Brasília, Mestrado, Universidade Católica de Brasília/Faculdade de Psicologia, 2005.

Orientador: Vicente de Paula Faleiros.

PEREIRA, Carmen Cinyra Gadelha. *Corpora: investigações sobre poética do espetáculo*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2002.

Orientadora: Ieda Tucherman.

PEREIRA, Erivoneide Marlene de Barros. *A cinematografia de Serguei Eisenstein: imagens, som e sentido em Alexandr Niévski*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2014.

Orientadora: Arlete Orlando Cavalliere Ruesch.

PEREIRA, Juliana Cristina Fernandes. *O revisor nos rastros da ficção: no contexto dos estudos de tradução*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada, 2014.

Orientadora: Maria Viviane do Amaral Veras.

PEREIRA, Marcelo Enrique Lopez da Cunha. *Prosumidores nostálgicos: reflexões sobre a obsolescência das mídias audiovisuais*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2012.

Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.

PEREIRA, Marcelo Reges. *Brazilian boys: corporalidades masculinas em filmes pornográficos de temáticas homoeróticas*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Faculdade de Ciências Sociais, 2004.



Orientadora: Sonia Weidner Maluf.

PEREIRA, Marcílio Machado. *Caminhos contemporâneos: Cortázar e outros destruidores de bússolas*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2010.

Orientadora: Sílvia Regina Pinto.

PEREIRA, Mariângela Rosa. *Cinema e educação: a criança como sujeito do amor romântico*. Maringá, Mestrado, Universidade Luterana do Brasil/Mestrado em Educação, 2010.

Orientadora: Fabiana de Amorim Marcello.

PEREIRA, Marisa Aparecida Landim. *A tela partida: tecnologia e as transformações no cinema expandido*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientador: Erick Felinto de Oliveira.

PEREIRA, Mateus da Rosa. *Representations of Sherlock Holmes in brazilian and english recente cultural productios: an analysis of cultural and historical elements associated with national identity*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2006.

PEREIRA, Miguel Serpa. *Cinema e ópera: Um encontro estético em Wagner*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1995.

Orientadora: Marília Franco.

PEREIRA, Mônica Lima. *Assim caminha a América - o cinema como documento do percurso histórico dos Estados Unidos*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1997.

Orientador: Aluizio Ramos Trinta.

PEREIRA, Patrícia Massurete. *A utilização de desenhos animados em aula de espanhol como língua estrangeira para falantes de língua portuguesa*. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná/Mestrado em Letras, 2011.

Orientadora: Terumi Koto Bonnet Villalba.

PEREIRA, Ricardo Tapajós Martins Coelho. *O ensino da medicina através das humanidades médicas: análise do filme “And the band played on” e seu uso em atividades de ensino/aprendizagem em Educação Médica*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Medicina, 2005.

Orientador: Aluisio Augusto Cotrim Segurado.

PEREIRA, Sílvia Cristina de Paiva. *Entre a vida e a encenação: o novo realismo no cinema iraniano*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Comunicação Social, 2009.

Orientador: César Geraldo Guimarães.

PEREIRA, Tainá Xavier. *Correspondências artísticas e níveis de representação: direção de arte em L’Inhumaine*, de Marcel L’Herbier. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Mestrado em Artes Visuais, 2012.

Orientador: Rogério Medeiros.



PEREIRA, Wagner Pinheiro. *Guerra das imagens: cinema e política nos governos de Adolf Hitler e Franklin D. Roosevelt (1933-1945)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2003.

Orientadora: Maria Helena Rolim Capelato.

_____. *O império das imagens de Hitler: o projeto de expansão internacional do modelo de cinema nazista na Europa e na América Latina (1933-1955)*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2008.

Orientadora: Maria Helena Rolim Capelato.

PEREIRA FILHO, Bernardo de Aguiar. *Futuros: da descoberta pela consciência à exposição midiática*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2012.

Orientador: Jorge de Albuquerque Vieira.

PEREZ, César Bargo. *Branca de Neve: a transposição de uma heroína da literatura para o cinema de animação*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2005.

Orientador: Maria Cristina Castilho Costa.

PEREZ, Filipe Silva. *Convergência na dialogia transmidiática entre Tron e Matrix*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Mestrado em Tecnologia da Inteligência e Design Digital, 2014.

Orientador: Sérgio Raclow Basbaum.

PERNISA JÚNIOR, Carlos. *A velocidade na tela: o tempo real em Paul Virilio*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1995.

Orientador: Rogério Luz.

PERON, Mauro Luiz. *Articulações narrativas em Alfred Hitchcock*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2006.

Orientador: Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos.

PESSOA, Frederico Augusto Vianna de Assis. *O lugar fora do lugar: topografias sonoras do cinema documentário*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2011.

Orientador: Jalver Machado Bethonico.

PESSOA, Peterson Soares. *Stachka: um ensaio sobre os antagonismos*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2009.

Orientador: Luiz Renato Martins.

PESSUTO, Kelen. *O “espelho mágico” do cinema iraniano: uma análise das performances dos “não” atores nos filmes de arte*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2011.

Orientadora: Francirosy Campos Barbosa Ferreira.

PETRY, Daniel Bassan. *01010110010000101100: efeitos visuais e softwares no cinema da nova Hollywood*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade do Vale do Rio dos Sinos/programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, 2013.



Orientador: Gustavo Fischer.

PIASSI, Luís Paulo de Carvalho. *Contatos: a ficção científica no ensino de ciências em um contexto sociocultural*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Educação, 2007.

Orientador: Maurício Pietrocola.

PIEIDADE, Lúcio de Franciscis dos Reis. *É tudo verdade? A exploração no documentário e o documentário de exploração*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2007.

Orientador: Marcius César Soares Freire.

PIEIDADE FILHO, Lúcio de Franciscis dos Reis. *Impermanência entusiasta: transmutações do modelo romeriano de horror*. Juiz de Fora, Mestrado, Universidade Federal de Juiz de Fora/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientador: Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia.

PILGER, Jeanete Maria. *Contemporâneas de trabalho: representações de empregabilidade no cinema*. Maringá, Mestrado, Universidade Luterana do Brasil/Mestrado em Educação, 2012.

Orientadora: Fabiana de Amorim Marcello.

PIMENTEL, Lucila da Silveira Leite. *Poetas com línguas de borboletas: a imagem do adolescente na mídia cinematográfica*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Faculdade de Comunicação, 2004.

Orientador: Juan Guillermo D. Droguett.

PINHEIRO, Graziela Maria Lisboa. *The show must go on: a indústria cultural como mediadora do sonho americano em The House of blue leaves e Six degrees of separation*, de John Guare. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2003.

Orientadora: Maria Sílvia Betti.

PINHEIRO, Neide Garcia. *The English patient: national identity and nationalism in Ondaatje's novel (1992) and Minghella's film (1996)*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Faculdade de Letras, 2005.

Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

_____. *The art of being aboriginal: films and aboriginal cultures in Canada*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2011.

Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

PINHEIRO, Sandra Regina Lima. *Educação, memória e cinema: um estudo comparativo das representações sociais da escola em "Os Incompreendidos" e "Machuca"*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Educação, 2010.

Orientador: Amaury César Moraes.

PINHEIRO, Suely Reis. *Carlitos: a paródia gestual do herói*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1995.

Orientador: Mário M. Gonzáles.



PINOTTI, Lauro Jerônimo Annichino. *Cinema sem palavras*: um estudo sobre a existência de um código à construção das microestruturas dos filmes sem palavras. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 1991.
Orientadora: Nelly de Camargo.

PINTO, Beatriz Sampaio. *O quarto de Petra*: estabilidade instável do/no cenário fílmico. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Mestrado em Educação, 2012.
Orientador: Wenceslao Machado de Oliveira Júnior.

PINTO, Fernanda Borges. *Da película à narrativa*: reflexos do cinema na obra de Caio Fernando Abreu. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2012
Orientadora: Márcia Ivana de Lima e Silva.

PINTO, Ivonete Medianeira. *Close-up: a invenção do real em Abbas Kiarostami*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2007.
Orientador: Jean-Claude Bernardet.

PINTON FILHO, Nelson. *A trilogia da morte em Gus Van Sant*: sons, conceito e paisagens sonoras. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2014.
Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.

PIOVEZAN, Stephanie. *Aspectos históricos e implicações da utilização do efeito 3D no cinema: o caso de A Invenção de Hugo Cabret*. Bauru, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em Comunicação, 2012.
Orientador: Marcelo Magalhães Bulhões.

PIQUEIRA, Verônica D'Agostino. *Monstrumanidade*: o encontro entre o humano e o monstro no cinema de Tod Browning. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura, 2013.
Orientador: Paulo Roberto Monteiro Araújo.

PIRES, Daniela Jardim Strussmann. *Cinema e infâncias*: as crianças entre elas. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2013.
Orientador: Gabriel de Andrade Junqueira Filho.

PIZA, Rafael Nacif de Toledo. *Marcas limítrofes, imagens do invisível: representações da marginalidade em Almodóvar*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação, 2008.
Orientador: Ricardo Ferreira Freitas.

POLETO, Simone Sicora. *Transposição midiática*: do texto de Margaret Edson ao filme de Mike Nichols. Santa Quitéria, Mestrado, Centro Universitário Campos de Andrade/Mestrado em Teoria Literária, 2011.
Orientadora: Anna Stegh Camati.

PONTE, Charles Albuquerque. *Towards humanity*: narrator-character relationship in Stanley Kubrick's *2001: a space odyssey* and *A clockwork orange*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Comunicação e Expressão, 2003.



Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

_____. *Indústria cultural, repetição e totalização na trilogia Pânico*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Teoria e História Literária, 2011.

Orientador: Fábio Akcelrud Durão.

PONTES, Carolina Caniato. *A ambiguidade, o tempo e a atenção: uma reflexão sobre o realismo no filme O Espelho*. Juiz de Fora, Mestrado, Universidade Federal de Juiz de Fora/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2015.

Orientador: Nilsson Assunção Alvarenga.

PORRU, Mauro. *D'Annunzio/Visconti: tensão e ritmo em L'innocente*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 1995.

Orientadora: Flora de Paoli Faria.

_____. *Luchino Visconti: o intérprete do estetismo decadente*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2000.

Orientadora: Flora de Paoli Faria.

PORTELA, Rosana Silva. *A micropolítica do desejo no cinema de Pedro Almodóvar: análise da primeira fase da obra do cineasta espanhol*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2011.

Orientador: Rogério da Costa Santos.

PORTO, José Alberto Nobre. *A montagem cinematográfica como código*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1983.

Orientador: Muniz Sodré de Araújo Cabral.

_____. *A fantasia das escadas: uma tese fictícia sobre uma teoria real*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1994.

Orientador: Eduardo Leone.

PRIOSTE, Marcelo Vieira. *O cinema documentário de Santiago Álvarez na construção de uma épica revolucionária*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Escola de Comunicações e Artes, 2014.

Orientadora: Marília da Silva Franco.

PRÓCHNO, Caio César Souza Camargo. *Corpo do ator: metamorfoses, simulacros*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Instituto de Psicologia, 1997.

Orientador: João Augusto Frayse-Pereira.

PUCARELLI, Meichelle Petruccelli. *Os tempos das imagens de Godard a Klein*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2010.

Orientador: Antonio Pacca Fatorelli.

PUHL, Paula Regina. *A discursividade no filme Hamlet: uma interpretação hermenêutica*. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2003.

Orientador: Roberto José Ramos.



QUEIRÓS, Rosângela Aparecida de. *Do sonho americano à forma mercadoria: uma leitura de Zelig de Woody Allen*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2014.
Orientador: Marcos César de Paula Soares.

QUEIROZ, Brisa Evangelista de. *É uma gente com tom de gente: processos de recepção fílmica com crianças e adolescentes a partir do filme Tomboy*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Programa de Pós-Graduação em Antropologia, 2015.
Orientadora: Maria Luiza Rodrigues Souza.

QUEIROZ FILHO, Antonio Carlos. *Vila-floresta-cidade: território e territorialidades no espaço fílmico*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Geografia, 2009.
Orientador: Arleude Bortolozzi.

QUINORERO, Ana Lucília Rodrigues. *Véu, mascarada e semblante: Pedro Almodóvar e a feminilidade*. São Paulo, Mestrado, Universidade São Marcos/Faculdade de Psicologia, 2006.
Orientador: Christian Ingo Lenz Dunker.

QUINSANI, Rafael Hansen. *A revolução em película: uma reflexão sobre a relação cinema-história e a Guerra Civil Espanhola*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em História, 2010.
Orientador: Enrique Serra Padrós.

QUINTÃO, Wander Lúcio Araújo. *O aprendiz de feiticeiro: Walt Disney e a experiência norte-americana no desenvolvimento da expressão cinematográfica do cinema de animação*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2007.
Orientador: Heitor Capuzzo Filho.

QUINTILIANO, Ângela Maria Lucas. *Na tela do cinema, a luz da revelação: o imaginário religioso de adolescentes e a mídia cinematográfica*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Mestrado em Ciências da Religião, 2008.
Orientadora: Maria José Fontelas Rosado-Nunes.

QUINTINO, Oberdan. *A imagem do cinema como choque segundo Walter Benjamin*. São Paulo, Mestrado, Universidade Federal de São Paulo/Mestrado em Filosofia, 2012.
Orientador: Francisco de Ambrosis Pinheiro Machado.

QUIROGA, Valéria Verónica. *O desenvolvimento da percepção intercultural no processo de aprendizagem do espanhol como língua estrangeira: um estudo sobre potencialidades da mediação fílmica*. São Carlos, Doutorado, Universidade Federal de São Carlos/Programa de Pós-Graduação em Linguística, 2014.
Orientador: Nelson Viana.

RABELO, Fernanda Lima. *O outro lado de Hollywood: o cinema documentário e a inserção cultural norte-americana no Brasil durante a Segunda Guerra Mundial*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, 2006.
Orientadora: Maria Paula Nascimento Araújo.



RABELO, Marcela Tamm. *O monólogo interior para Eisenstein*. Brasília, Mestrado Universidade de Brasília/Faculdade de Comunicação, 2013.

Orientadora: Susana Dobal.

RACCA, Gustavo Badolati. *A cidade de Allen: recortes cinematográficos do espaço urbano*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2014.

Orientador: Lilian Fessler Vaz.

RAMALHO, Fábio Allan Mendes. *A proliferação de dissidências: desordem cotidiana e trabalho no cinema latino-americano contemporâneo*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientadora: Ângela Freire Phyrsthon.

RAMALHO, Felipe de Castro. *Cinema de animação: filmes e metáforas para crianças e adultos*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2014.

Orientador: Maurício Silva Gino.

RAMOS, André de Freitas. *Quando a luz se apaga: a linguagem visual de Kyle Cooper nos créditos iniciais para produções cinematográficas*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Artes e Design, 2008.

Orientador: Luiz Antonio L. Coelho.

RAMOS, Fernão Vitor Pessoa de Almeida. *Imagens em movimento: fruição espectral no horizonte da presença*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1992.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.

RAMOS, Flávia Regina Dorneles. *A variação do futuro no espanhol coloquial a partir da filmografia de Pedro Almodóvar*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2003.

Orientadora: Letícia Rebollo Couto

RAMOS, Márcia Cristina Marques Martins. *Elementos cenográficos nos filmes de Hitchcock: Os pássaros e Um corpo que cai*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo, 1999.

Orientador: Antonio Luiz Cagnin.

_____. *Direção de arte, intertextualidade, temporalidade e alegoria no filme Twin Peaks – os últimos dias de Laura Palmer*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientador: Antônio Luiz Cagnin.

RAMOS, Paulo Roberto. *Amarcord: lembranças de filmes, sala e caminhos de cinema*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social, 2008.

Orientadora: Eclea Bosi

RAMOS, Thais Saraiva. *DNA Guy Ritchie: as marcas e estilos autorais em Rocknrolla e Snatch*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientador: Rogério Ferraraz.



RAMGRAB, Ana Iris Marques. *Meets Jane Austin: the author as character in contemporary derivative works*. Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 2013.

Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio.

RAVIER, Valeria. *Política, psicanálise, cinema: a intolerância*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1996.

Orientador: Miguel Wady Chaia.

RECH, Gisele Krodel. *Apocalypse now: elementos do jornalismo literário na construção cinematográfica da guerra do Vietnã*. Londrina, Mestrado, Universidade Estadual de Londrina/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2014.

Orientador: Sílvio Ricardo Demétrio.

RECHIA, Tânia Maria. *O imaginário da violência em Minha vida em cor-de-rosa*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2005.

Orientadora: Áurea Maria Guimarães.

REDAELLI, Rangel. *Glifos durante na superfície audiovisual*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade do Vale dos Sinos/Mestrado em Ciências da Comunicação, 2012.

Orientadora: Suzana Kilp.

REGEN, Adriana. *Alta-costura e cinema: o papel da estrela no roteiro da moda*. São Paulo, Mestrado, Centro Universitário SENAC/Mestrado em Moda, Cultura e Arte, 2007.

Orientadora: Maria Lúcia Bueno Ramos.

REGINALDO, Karin Cristina Betiati. *A argumentação do jornalismo no cinema: técnica e representação em Boa Noite boa sorte*. Cascavel, Mestrado, Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Mestrado em Linguagem e Sociedade, 2011.

Orientador: Ivo José Dittrich.

REGO, Alita Villas Boas de Sá. *A imagem além da forma: o cinema de sensações*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2000.

Orientador: Consuelo da Luz Lins.

_____. *Novas tecnologias e as narrativas sensoriais no cinema do século XXI: filmes de ação de Hong-Kong e Hollywood*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2006.

Orientadora: Ivana Bentes

REHM, Andrea de Cássia Jardim. *Jane Eyre de Charlotte Brontë e Pride and prejudice de Jane Austen: como os filmes e as minisséries recriaram as heroínas na cultura ocidental*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2015.

Orientadora: Lucia Sá Rabello.

REIS, Caroline Moraes. *Os cavaleiros imaginários de Terry Gilliam: uma análise da transição da figura do cavaleiro medieval da literatura para o cinema*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2014.



Orientador:

REIS, Givaldo dos. *Videogame: história, gênero e diálogos com o cinema*. Marília, Mestrado, Universidade de Marília/Mestrado em Comunicação, 2005.

Orientadora: Ana Maria Gottardi

REIS, Hugo Leonardo Castilho dos. *Sobre a luz e o silêncio: o plano de longa duração e a dinâmica do som no cinema de Carlos Reygadas*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som, 2014.

Orientadora: Suzana Reck Miranda.

REIS, Mariza de Fátima. *Competência contextual e processo de legendação de filmes*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2008.

Orientador: Sérgio Bairon Blanco Sant'Anna.

REYES, Josmar de Oliveira. *Du filmique au litteraire: le contexte subversif chez Marguerite Duras*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 1997.

Orientador: Kathrin Holzermayr Lerrer Rosenfield.

REYNA, Carlos Francisco Perez. *O ritual andino Santiago – uma reinterpretação etnocinematográfica*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2003.

Orientador: Marcius César Soares Freire.

REZENDE, Djaine Damiaty. *Transdução e realidade híbrida em Avatar: uma experiência media assemblage*. Bauru, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2010.

Orientador: Ademil Alfeu Domingos.

REZENDE, Douglas Mosar Moraes. *O cinema de Abbas Kiarostami: entre a transparência e a auto-inquirição*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2007.

Orientadora: Ana Lúcia Menezes de Andrade

REZENDE FILHO, Luíz Augusto Coimbra de. *A traição das imagens: documentário, eloquência e representação pictórica moderna*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2000.

Orientadora: Consuelo da Luz Lins.

RIBEIRO, Adriana Barbosa. *Filmes de Leni Riefenstahl: uma abordagem de design na análise semiótica da imagem*. Rio de Janeiro, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Design, 2015.

Orientadora: Vera Lúcia Moreira dos Santos Nojima.

RIBEIRO, Bruno Chapadeiro. *Trabalho e gestão através do cinema*. Marília, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2013.

Orientador: Giovanni Alves.



RIBEIRO, Emílio Soares. *A relação cinema-literatura na construção da simbologia do Anel na obra O Senhor dos anéis: uma análise intersemiótica*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Estadual do Ceará/Mestrado em Linguística Aplicada, 2007.

Orientadora: Soraya Ferreira Alves.

RIBEIRO, Isaías. *A narrativa mitológica de Joseph Campbell no filme Blade Runner*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Informação, 2004.

Orientadora: Marília Levacov.

RIBEIRO, Joseane Alves. *Cities of love: olhares cinematográficos sobre as cidades e o amor*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientadora: Maria Luiza Martins de Mendonça.

RIBEIRO, Leila Beatriz. *Narrativas informacionais: cinema e informação como invenções modernas*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Ciências da Informação, 2005.

Orientadora: Regina Maria Marteleto.

RIBEIRO, Luciano de Topin. *A utopia maquinista no urbanismo e no cinema: a construção de um discurso*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, 2013.

Orientador: Carlos Eduardo Dias Comas.

RIBEIRO, Marcelo Eduardo. *Advertainment – uma presença ausente*. O não-discurso publicitário nos filmes da série “The Hire”. São Paulo, Mestrado, Escola Superior de Propaganda e Marketing/mestrado em Comunicação e Práticas de Consumo, 2009.

Orientador: João Luiz Anzanello Carrascoza.

RIBEIRO, Marcelo Rodrigues Souza. *Da economia política do nome “África”: a filmografia de Tarzan*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Antropologia Social, 2008.

Orientadora: Carmen Sílvia Rial.

RIBEIRO, Márcio Almeida. *A estética do documentário cinematográfico no cinema contemporâneo de ficção científica: um olhar sobre o filme “Distrito 9” de Neill Blomkamp*. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura, 2013.

Orientador: Martin Cezar Feijó.

RIBEIRO, Nuno Manna Nunes Cortes. *Crises do homem sério: narrativa fantástica e mise-en-scène discordante do saber moderno*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Comunicação Social, 2012.

Orientador: Bruno Souza Leal.

RIBEIRO, Rafiza Luziani Varão. *Nosferatu: o imaginário de uma sinfonia de horror*. Brasília, Mestrado, Universidade Brasília, 2002.

Orientador: Denilson Lopes Silva



RIBEIRO, Raquel de Paula. *O cinema de Quentin Tarantino: a cultura pop e o pós-moderno*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Faculdade de Comunicação e Biblioteconomia, 2012.

Orientador: Lisandro Magalhães Nogueira.

RIBEIRO, Renata de Rezende. *Tecnologia, cinema e invenção do corpo contemporâneo: do corpo mecânico ao corpo digital*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2005.

Orientadora: Hilda Machado

RIBEIRO, Renata Vale. *A contrarregra da cena pós-moderna: anti-ilusionismo e distanciamento, de Brecht a Von Trier*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2012.

Orientador: Ronaldo Pereira Lima Lins.

RIBEIRO, Roberta do Carmo. *Woody Allen cineasta-historiador: ironia e identidade judaica em filmes sobre o período entreguerras*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Programa de Pós-Graduação em História, 2014.

Orientadora: Heloísa Selma Fernandes Capel.

RIBEIRO, Sonia Teles. *A verdade segundo Bresson, em Notas sobre o cinematógrafo*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Filosofia, 2013.

Orientadora: Kátia Rodrigues Muricy.

RICKLI, Andressa Deflon, *O cinema além da tela: quando o real se transforma em ficcional*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagem, 2013.

Orientadora: Denise Azevedo Duarte Guimarães.

RIGOTTI, Gabriela Fiorin. *A ciranda do pertencimento em “O triunfo da vontade” de Leni Riefensthal*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2006.

Orientador; Carlos Eduardo Albuquerque Miranda

RIQUELME, Diego Ivan Caroca. *O cinema documentário na América Latina: o abc do início*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2011.

Orientador: Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos.

RISI, Daniel. *O ator digital: uma perspectiva de design de personagens*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Design, 2008.

Orientadora: Rejane Spitz

RIZZO JÚNIOR, Sérgio Alberto. *Alusionismo e o desenvolvimento do clown no cinema de Woody Allen: uma análise de Memórias*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1994.

Orientador: Maria Dora Genis Mourão.

ROBALINO, Juan Francisco Celin. *Werner Herzog: o êxtase da realidade*. Belo Horizonte. Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2007.



Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.

ROCCO, Débora de. *The narrator's performance in Wuthering heights: the novel (1847) and the film (1939 and 1992)*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras e Literatura Comparada, 2005.

Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

ROCHA, Adalberto Teixeira de Andrade. *Liberty as pro-gression: a study of the revolutions idealized in areopagitica, The marriage of heaven and hell and The matrix*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2007.

Orientador: Luiz Fernando Ferreira de Sá.

ROCHA, Alessandra Fontes Carvalho da. *Em torno de Balzac e a costureirinha chinesa*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Mestrado em Letras, 2010.

Orientadora: Maria Elizabeth Chaves de Melo.

ROCHA, Marleide de Moura. *A arte da animação japonesa: em busca dos recursos gerativos de sentidos – recursos estéticos/efeitos estésicos*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2008.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

ROCHA, Sylvio do Amaral. *Conversas com F for fake de Orson Welles*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2015.

Orientador: Lucrécia d'Alessio Ferrara.

ROCHA FILHO, Aristóteles Pereira da. *Histórias de imagens em movimento (focalização e narrativa no cinema)*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Facom, 1998.

Orientador: Ewald Hackler.

RODRIGUES, Ana Cláudia. *O céu que nos protege: a desertificação das relações humanas*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/programa de Pós-Graduação em Imagem e Som, 2014.

Orientadora: Josette Maria Alves de Souza Monzani.

RODRIGUES, Damiana Cerqueira Campos. *O cinema teatral de Eisenstein: década de 1920*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Instituto de Artes, 2007.

Orientador: Marcus Santos Mota.

RODRIGUES, Fabiana. *Simulação, carnavalização, moda: Pret-à-porter?*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2010.

Orientadora: Sandra Fischer.

RODRIGUES, Guilherme Guazzi. *Cinemat[ographos]: as ocorrências da palavra no cinema das vanguardas (anos 1920)*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Estudos Literários, 2008.

Orientadora: Márcia Maria Valle Arbex



RODRIGUES, Isadora Meneses. *A tradução do fluxo de consciência literário na trilha musical do filme The Hours*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2015.

Orientadora: Gabriela Frota Reinaldo.

RODRIGUES, Kybelle de Oliveira. *O imaginário de Sade no cinema pornô: corpo e transgressão*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2008.

Orientador: Adalberto Muller.

RODRIGUES, Larissa Maria Ferreira da Silva. *Atividade de tradução fílmica como instrumento de interação na formação de professores de FLE*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Linguística, 2013.

Orientadora: Eulália, Vera Lúcia Fraga Leurquin.

RODRIGUES, Leonardo de Vasconcelos Machado. *Comunicação, tecnologia e estética: épica de mercado: os 12 trabalhos de Hollywood*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2008.

Orientadora: Ieda Tucheman.

RODRIGUES, Marcela Furtado. *A contracultura no cinema segundo Milos Forman: a partir da análise de Procura insaciável, Um estranho no ninho e Hair*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2008.

Orientador: Ana Lúcia Menezes de Andrade.

RODRIGUES, Maysa Puccinelli Victor. *A travessia da angústia: uma leitura psicanalítica da trilogia do silêncio, de Ingmar Bergman*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica e Cultura, 2013.

Orientadora: Daniela Scheinkman Chatelard.

RODRIGUES, Raquel Timponi Pereira. *Polidimensionalidade da narrativa fílmica contemporânea: não linearidade, transnacionalização e transmídia*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientadora: Fátima Cristina Regis Martins de Oliveira.

RODRIGUES, Regina Amélia Darriba. *De Manuel Rivas a José Luiz Cuerda: reflexões sobre história e a identidade cultural galega na literatura e no cinema*. Curitiba, Mestrado, Centro Universitário Campos de Andrade/Mestrado em Teoria Literária, 2010.

Orientadora: Anna Stegh Camati.

RODRIGUES, Sara Martin. *Imagens cinematográficas e memória no diálogo entre Bergson e Deleuze*. Jequié, Mestrado, Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia/Mestrado em Memória, Linguagem e Sociedade, 2011.

Orientadora: Maria da Conceição Fonseca Silva.

RODRIGUES, Ubirajara Alencar. *O colar perdido da caligrafia*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2011.

Orientador: Milton José de Almeida.



RODRIGUES, Virgínia Jorge Silva. *Coração de ouro: o cinema melodramático de Lars Von Trier*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2006.

Orientadora: Maria Carmen Jacob de Souza Romano.

RODRIGUES, Vladimir Miguel. *Malcolm X: entre o texto escrito e o visual*. São José do Rio Preto, Mestrado, Universidade Estadual Paulista /Mestrado em Letras, 2010.

Orientador: Álvaro Luiz Hattner.

RODRIGUEZ, Ana Carolina Vieira. *The uses of magic realism in Hollywood's adaptation of Allende's The house of the spirits and Esquivel's Like water for chocolate*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Comunicação e Expressão, 2001.

Orientadora: Anelise Reich Corseuil.

RODRIGUEZ, Miguel Angel Schmitt. *Cinema clássico americano e produções de subjetividades: o cigarro em cena*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Faculdade de História, 2008.

Orientador: Maria Bernardete Ramos Flores.

ROITMAN, Julieta. *Miragens de si: ensaio autobiográfico no cinema*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em História Social e da Cultura, 2007.

Orientador: Luiz de França Costa Lima Filho.

ROJO, Sara Martin. *O virtuosismo na obra de Michael Hanecke: por uma mise en scène da sociedade contemporânea*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2012.

Orientador: Marcius César Soares Freire.

ROLLO, André Correa. *Duas representações de famílias: "Os Glass", de J. D. Salinger, e "Os Tenebaum", de Wes Anderson e Owen Wilson*. Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 2006.

Orientadora: Márcia Ivana de Lima e Silva.

_____. *Ficção e formação na era audiovisual: Salinger e Anderson e Wilson*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2013.

Orientadora: Lúcia Sá Rebello.

ROMANATO, Daniella. *A história da roupa e da moda estudada pelos figurinos cinematográficos*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2013.

Orientador: Ernesto Giovanni Boccara.

ROSA, Leticia Gomes da. *Dos contos de fada aos desenhos animados: a comunicação através do processo crítico das narrativas*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2007.

Orientadora: Cristiane Freitas Gutfreind.



ROSSI, Túlio Cunha. *Projetando a subjetividade: a construção social do amor a partir do cinema*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2013.

Orientador: Paulo Roberto Arruda de Menezes.

ROVAI, Mauro Luíz. *Imagem-movimento, imagens de tempo e os afetos “alegres” no filme O Triunfo da Vontade, de Leni Riefensthal: um estudo de sociologia e cinema*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2001.

Orientador: Maria Helena Oliva Augusto.

SÁ, Leonor da Cruz e. *Figuração e invisibilidade: uma leitura de “De olhos bem fechados” de Stanley Kubrick*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2007.

Orientador: Marcos César de Paula Soares

SAAD, Sheila Maria Ribeiro. *Driblando a censura: o macarthismo e a figuração do trabalho em Sunset Boulevard, de Billy Wilder*. São Paulo, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2014.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

SABAT, Ruth Francini Ramos. *Filmes infantis e a produção performativa da heterossexualidade*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2003.

Orientadora: Guacira Lopes Louro.

SAÇASHIMA, Edilson Atsuo. *A questão da “violência” no cinema de Stanley Kubrik: análise dos filmes Laranja mecânica, Barry Lyndon e O Iluminado*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2008.

Orientador: Paulo Roberto Arruda de Menezes.

SADEK, José Roberto Neffa. *Casos e acasos: ensaios sobre o sonho, o tempo e o cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1985.

Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

SAFADI, Guilherme Muniz. *Dimensões políticas do melodrama no cinema argentino contemporâneo: princípios, valores comunitários e mercado em filmes de Adolfo Aristarain e Juan José Campanella*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, 2014.

Orientador: Miguel Serpa Pereira.

SALES, Felipe. *Imagens musicais ou música visual: um estudo sobre as afinidades entre o som e a imagem, baseado no filme Fantasia (1940) de Walt Disney*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2002.

Orientador: José Luiz Martínez.

SALES, Michelle Cunha. *Em busca de um novo cinema português*. Rio de Janeiro, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Letras, 2010.

Orientador: Renato Cordeiro Gomes.

SALGADO, Fernanda de Cássia Alves. *Cinematografias do fantástico: visões de Alice e do País das Maravilhas no cinema*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2012.

Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.



SALOMÃO, Pedro Eduardo Pereira. *Realismo contemporâneo: a inserção da realidade na ficção cinematográfica*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2005.

Orientadora: Beatriz Jaguaribe de Mattos.

SALVIA, André Luis. *Introdução ao estudo dos regimes de imagens nos livros Cinema de Gilles Deleuze*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2006.

Orientador: Luiz Benedicto Lacerda Orlandi.

SAMPAIO, Ícaro San Carlo Máximo. *Um outro melodrama: o cinema de Rainer Fassbinder*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2014.

Orientador: Lisandro Magalhães Nogueira.

SANCHES, Everton Luiz. *Charles Chaplin: confrontos e intersecções com seu tempo*. Franca, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Programa de Pós-Graduação em História, 2003.

Orientador: Pedro Geraldo Tosi.

_____. *O pensamento humanitário de Charles Chaplin: os interlocutores não-excluídos*. Franca, Doutorado, Universidade Estadual Paulista/Programa de Pós-Graduação em História, 2008.

Orientador: Pedro Geraldo Tosi.

SANGUINÉ, Milene Gomes Sacco. *Expressões do inferno e tecnologias do imaginário: De Dante a Godard*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2008.

Orientador: Carlos Gerbase.

SANT'ANA, Guilherme Antonio Carneiro de. *Sorrindo vida sem rumo: relacionamentos amorosos e risco social sob a ótica de cinema de Woody Allen no filme Noivo neurótico, noiva nervosa*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Comunicação Social, 2012.

Orientador: Carlos Alberto de Carvalho.

SANTANA, Cláudia da Silva. *Narrativa como ensaio cinematográfico: montagem e estética do fragmento no pensamento de W. Benjamin*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2002.

Orientador: Amálio Pinheiro.

SANTANA, Gilmar. *Riso, lágrima, ironia e tratados: Pedro Almodóvar – genialidade e paradoxo em construção permanente*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2007.

Orientador: Sérgio Miceli.

SANTANA, Ilma Esperança de Assis. *Cinema operário na República de Weimar*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 1989.

Orientador: Ismail Norberto Xavier.



SANTANA, Paula Manuela Silva de. *Um ar de cinema em Ondjaki: interferência e interlocução em prol de uma modernidade angolana*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Sociologia, 2010.

Orientador: Paulo Marcondes Ferreira Soares.

SANTANA, Sérgio Ricardo Lima de. *Olhares sobre a adaptação cinematográfica de O Jogo de Ripley, em O Amigo americano*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Instituto de Letras, 2004.

Orientador: Décio Torres Cruz.

_____. *As várias faces de Ripley: sobre a literatura e as adaptações cinematográficas*. Salvador, Doutorado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, 2009.

Orientador: Décio Torres Cruz.

SANTIAGO, Dileta da Rosa. *O ensino de literatura na visualidade do cinema: a ficção dentro e fora da sala de aula*. Canoas, Mestrado, Universidade Luterana do Brasil/Mestrado em Educação, 2005.

Orientadora: Rosa Maria Hessel Silveira.

SANTIAGO, Lúcia Aparecida Felisberto. *O bebê santo de Mâcon: o teatro da memória de Peter Greenaway*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2014.

Orientadora: Maria do Céu Del de Oliveira.

SANTIAGO JÚNIOR, Francisco das Chagas Fernandes. *O horizonte do sagrado na obra do cineasta russo Andrey Tarkovsky: o caso Andrey Rublev*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2005.

Orientador: Antônio Fernando da Conceição Passos.

SANTO, Rodrigo de Souza Espírito. *Criaturas e invasores: representações do antagonismo no cinema de ficção científica*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação, 2006.

Orientador: Miguel Serpa Pereira.

SANTOS, Abkeila Cristina dos. *Santa Joana de Hollywood: análise dos elementos hagiográficos nos filmes de Victor Fleming e Luc Besson*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi, 2015.

Orientador: Luiz Antonio Vadico.

SANTOS, Alice Nataraja Garcia. *Espaço público, imagem da cidade: uma análise geográfica do filme de Eric Rohmer ("O Signo do leão" França, 1959)*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Geografia, 2007.

Orientador: Paulo César da Costa Gomes.

SANTOS, Amaranta Emília César dos. *A rosa azul: um estudo poético do cinema de David Lynch*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Facom, 2002.

Orientador: José Francisco Serafim.



SANTOS, Araci Koepp dos. *Como se contava uma história nos primeiros anos do cinema: narrativa e linguagem*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade Vale dos Sinos/Mestrado em Ciências da Comunicação, 2010.

Orientadora: Flávia Seligman.

SANTOS, Bernardo Queiroz de Siqueira. *Cinema desprendido: efeitos dos dispositivos sobre as formas de fruição dos filmes*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2012.

Orientadora: Nina Velasco e Silva.

SANTOS, Cainã de Camargo. *O vilão desviante: ideologia e heteronormatividade em filmes de animação longa-metragem dos Estúdios Disney*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Escola de Artes, Ciências e Humanidades, 2015.

Orientador: Luiz Paulo de Carvalho Piassi.

SANTOS, Carlos Felipe da Silva. *Dois cines à procura de um personagem: uma leitura pirandelliana do filme *Cisne negro**. Assis, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras, 2014.

Orientadora: Gabriela Kvacek Batella.

SANTOS, Carlos Vinicius Silva dos. *A juventude americana e a francesa no cinema dos anos 1950: um estudo comparado*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, 2014.

Orientador: Wagner Pinheiro Pereira.

SANTOS, César Augusto Baio. *A multiplicidade pela sintaxe cinematográfica: uma análise dos filmes *Smoking* e *Non smoking* de Alain Resnais*. São Paulo, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2006.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

SANTOS, Débora Chabes dos. *Os filmes de julgamento no cinema hollywoodiano: uma questão de gênero cinematográfico*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.

Orientador: Luiz Antonio Vadico.

SANTOS, Eduardo Andrade dos. *O papel da cenografia na obra de Federico Fellini: importância e significados do espaço cênico em *Julieta dos espíritos* e *Satyricon**. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2007.

Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.

SANTOS, Ertz Clark Melindre dos. *Sexo/gênero/desejo no filme *Labirinto de paixões*, de Pedro Almodóvar*. Recife, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de Pernambuco/Mestrado em Psicologia Clínica, 2013.

Orientadora: Maria Cristina Lopes de Almeida Amazonas.

SANTOS, Eveline Alvarez dos. *Admirável Shakespeare novo: literatura, cinema e vídeo em *Prospero's book* de Peter Greenaway*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Mestrado em Literatura e Interculturalidade, 2012.

Orientador: Luciano Barbosa Justino.



SANTOS, Fabiana Crispino. *Um cinema do vermelho vivo: zonas de cruzamento cultural e estratégias cinematográficas em Volver*, de Pedro Almodóvar. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação Social, 2008.
Orientador: Renato Cordeiro Gomes.

_____. *O estudo proposto em Olhares em movimento: cidade e autoria no cinema de Pedro Almodóvar*. Rio de Janeiro, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Departamento de Letras, 2012.
Orientador: Renato Cordeiro Gomes.

SANTOS, Fabrício Cordeiro dos. *A cinefilia no cinema de Quentin Tarantino*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em Comunicação, 2013.
Orientador: Lisandro Magalhães Nogueira.

SANTOS, Geraldo Alexandre dos. *Cultura, comunicação e linguagem: tópicos para uma releitura especular do cinema e da TV*. Brasília, Mestrado, Universidade Nacional de Brasília, 1998.
Orientador: Pedro Jorge Pinto de Castro.

SANTOS, Hilário Júnior dos. *O cinema pseudoamador como expressão da cultura da mobilidade*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2011.
Orientador: Carlos Gerbase.

SANTOS, Joe Marçal Gonçalves dos. *Por uma teologia da imagem em movimento: uma troca de olhar com o cinema a partir da obra de Andrei A. Tarkovski, no horizonte da teologia de Paul Tillich*. São Leopoldo, Doutorado, Escola Superior de Teologia, 2006.
Orientador: Enio Ronald Mueller.

SANTOS, Kátia Peixoto dos. *A presença do espetáculo circense, mambembe e do teatro de variedades no contexto fílmico de Federico Fellini*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2001.
Orientadora: Mariarosaria Fabris.

_____. *O circo eletrônico em Fellini*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2009.
Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.

SANTOS, Leo Diniz. *Índices de um cinema de poesia em Eraserhead*. Florianópolis, Mestrado, Universidade do Sul de Santa Catarina/Mestrado em Ciências da Linguagem, 2007.
Orientador: Fábio de Carvalho Messa.

SANTOS, Marcelle Khouri. *Lições de jornalismo: análise da representação do jornalismo no cinema hollywoodiano de 1930 a 2000*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Jornalismo, 2009.
Orientador: Francisco José Castilhos Karam.

SANTOS, Marcelo Moreira. *A construção signica no cinema de Hitchcock*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2008.



Orientadora: Leda Tenório da Motta.

_____. *Poética fílmica: o exemplo de Alfred Hitchcock*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2012.

Orientadora: Lúcia Santaella.

SANTOS, Márcio Carneiro dos. *O trailer do filme e a retórica da atração*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientador: Marcelo Giovanni Tassara.

SANTOS, Maria de Fátima Lima. *Ni todas las chicas son chicas: alteridade e gênero no cinema de Pedro Almodóvar*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/CFCH, 2002.

Orientadora: Maria Aparecida Lopes Nogueira.

SANTOS, Maria Lizete dos. *Paixão e perversão: emblemas de uma vida em forma de poesia*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 1993.

Orientadora: Leda Papaleo Ruffo.

_____. *Poesia: o lugar do indizível em Pier Paolo Pasolini*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2001.

Orientadora: Flora de Paolo Faria.

SANTOS, Melissa Rubio dos. *(Nos) labirintos imagéticos d Time (Shigan) de Kim Ki Duk: olhar, corpo e discurso amoroso*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2015.

Orientadora: Rita Lenira de Freitas Bittencourt.

SANTOS, Messias Tadeu Capistrano dos. *A sensibilidade artificial: cinema, percepção e tecnologias da visão*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2002.

Orientadora: Maria Cristina Franco Ferraz.

_____. *O cinema em transe: a percepção cinematográfica à luz das metáforas do autômato e dos fenômenos da dissociação*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2007.

Orientador: Guilherme Francisco Giucci Schmidt.

SANTOS, Miriam Ramos dos. *O “diferente” e o “feminino” em Shrek: uma análise das formações discursivas*. Salvador, Universidade do Estado da Bahia/Mestrado em Estudos de Linguagens, 2009.

Orientador: João Antonio de Santana Neto.

SANTOS, Patrícia da Silva. *Siegfried Kracauer sociologia e perspectivas: escritos até 1933*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2014.

Orientador: Leopoldo Garcia Pinto Waisbort.



SANTOS, Priscila Tatiane dos. *Gêneros e figurinos no cinema de Hitchcock*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Semiótica, 2010.

Orientadora: Leda Tenório da Motta.

SANTOS, Thiago Benites dos. *Tecnologia e media óticos em Franz Kafka*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2010.

Orientador: Michael Korfmann.

SANTOS, Verônica Valério. *Por uma educação da sensibilidade: narrativa, mito, memória e transcendência em Cinema Paradiso*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Faculdade de Educação, 2013.

Orientadora: Laura Maria Coutinho.

SANTOS, William Pianco dos. *A alegoria histórica em Manoel de Oliveira: um filme falado*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Mestrado em Imagem e Som, 2011.

Orientador: Samuel José Holanda de Paiva.

SANTOS FILHO, Carlos José dos. *História em quadrinhos e cinema: passagens da imagem-texto à animação em “Batman”*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2003.

Orientador: Renato Cohen.

SANTOS FILHO, Ney Costa. *Um olhar ao outro: o sagrado no cinema de Roberto Rossellini*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação Social, 2009.

Orientador: Miguel Serpa Pereira.

SANTOS JÚNIOR, Natalício Batista dos. *Foto, cinema, vídeo: o percurso da memória e da experiência a partir da modernidade*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1998.

Orientador: Philadelpho Menezes Neto.

SARAIVA, Luiz Fernando de Oliveira. *A pedagogização das diferenças sexuais: o cinema como dispositivo educativo*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Instituto de Psicologia, 2011.

Orientadora: Marie Claire Sekkel.

SARNO, Fabrizio di. *Efeitos do teremim no imaginário cinematográfico norte-americano*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2011.

Orientador: Gelson Santana Penha.

SATO, Júlio. *A imagem e a palavra em Handke e Wenders*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2009.

Orientadora: Cláudia Sibylle Dornbusch.

SATO, Maria Helena Caldeira Marques de Moraes. *Efeitos da mediatização em processos de liderança corporativa*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2012.



Orientador: Gelson Santana Penha.

SBRISSA, Fernanda de Souza. *A independência das adaptações cinematográficas: uma análise de Amor obsessivo* (2004) e *Desejo e reparação* (2007). São José do Rio Preto, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2012.

Orientador: Peter James Harris.

SCACHETTI, Rodolfo Eduardo. *Olhe bem mais de perto: Beleza americana e a personalidade autoritária em foco*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2006.

Orientador: Laymert Garcia dos Santos.

SCAFUTO, Isabel Cristina. Mitos e identidades nos filmes *Justiça vermelha*, *Turistas* e *Gran Torino*. Florianópolis, Mestrado, Universidade do Sul de Santa Catarina/Mestrado em Ciências da Linguagem, 2012.

Orientador: Fernando Vugman.

SCARPA, Paulo César Almeida. *Transgressão, mercado e distinção: a violência extrema no cinema*. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná/Mestrado em Sociologia, 2007.

Orientador: Pedro Rodolfo Bode de Moraes.

_____. *Cinema e realismo: Frederick Wiseman*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2012.

Orientador: Paulo Roberto Arruda de Menezes.

SCHEIBEL, Márcio Luz. *Um diálogo entre o cinema hollywoodiano e as histórias em quadrinhos americanas dos super-heróis*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Ciências da Linguagem, 2009.

Orientador: Fernando Simão Vugman.

SCHLAEPFER, Iara Kastrup. *Cortazar e Antonioni: encontro sob um olhar*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2007.

Orientadora: Laura Janna Hosiasson.

SCHORN, Mariana da Costa. *O eu e o espelho (do cinema): ficção e realidade*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Psicologia Social e Institucional, 2011.

Orientadora: Maria Cristina Poli.

SCHULER, Ian de Vasconcelos. *Lugares e coisas: a apresentação das cidades em filmes de Tsai Ming-Liang*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2014.

Orientador: Denilson Lopes Silva.

SCHVARZMAN, Sheila. *Como o cinema escreve a história: Elia Kazan e a América*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 1994.

Orientador: Edgar Salvadori De Decca.

SCOPARO, Tânia Regina Montanha Toledo. *O Crime do Padre Amaro: do romance ao filme*. Marília, Mestrado, Universidade de Marília/Mestrado em Comunicação, 2008.



Orientadora: Ana Maria Gottardi.

SEGUNDO, João de Deus Barreto. *Serialidade e tessitura da intriga: as atualizações poéticas em Star Wars (1977, 1980, 1983, 1999, 2002)*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea, 2010.

Orientador: Wilson da Silva Gomes.

SEIBERT, Lisli. *Juventude e cinema: travessias, viagens e transformação na construção do sujeito ético*. Maringá, Mestrado, Universidade Luterana do Brasil/Mestrado em Educação, 2011.

Orientadora: Fabiana de Amorim Marcello.

SEIXAS, Vladimir Pereira. *Cinema e pensamento em Gilles Deleuze*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Filosofia, 2011.

Orientador: James Batista Arêas.

SENNA, Alecrides Jahne Raquel Castelo Branco de. *Diálogos com o homem imaginário: pensando o uso de imagens no ensino de sociologia*. Natal, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2012.

Orientadora: Ana Laudelina Ferreira Gomes.

SEREZA, Luiz Carlos. *“Quebrando o silêncio”, uma análise da ideia de serial killer em The Silence of the lambs (1980-2002)*. Curitiba, Doutorado, Universidade Federal do Paraná/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2015.

Orientadora: Rosane Kaminski.

SERNI, Nicole Moni. *Gênero discursivo cinema, o filme musical: análise dialógica de Across the universe*. Araraquara, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras, 2014.

Orientadora: Luciane de Paula.

SERRÃO, Raquel de Araújo. *Sabor, e moção e tradução em Como água para chocolate*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Estadual da Paraíba/Mestrado em Literatura e Interculturalidade, 2010.

Orientador: Luciano Barbosa Justino.

SHIMA, Cláudia Tyoko. *Caligarismos em Hinkemann: descobrindo Ernst Toller*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2001.

Orientadora: Claudia Sibylle Dornbusch.

SHIRAISHI, Raissa. *Leituras das versões do filme The Gold rush: vozes discursivas e dramaticidade*. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Mestrado em Letras, 2012.

Orientadora: Aurora Gedra Ruiz Alvarez.

SILVA, Adão Fernandes da. *Pier Paolo Pasolini: o cinema como língua escrita da ação*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2007.

Orientador: Luiz Roberto Pinto Nazário.



SILVA, Alex Ricardo Chagas Vieira. *De No tempo das diligências a Fox News Live: as estruturas audiovisuais inconscientes do western presentes nas representações televisivas*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2007.

Orientador: Jeanne Marie Machado de Freitas.

SILVA, Alexandre de Carvalho Rodrigues da. *Cenas narrativas em Batman – ano um: descontinuidades e continuidades na caracterização do super-herói*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em História, 2011.

Orientador: José Walter Nunes.

SILVA, Ana Cristina Alves da. *The fog era a Jungian and post-Jungian interpretation of Dracula and its filmic version Bram Stoker's Dracula*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2005.

Orientador: Antonio João Teixeira.

SILVA, André Campos. *A representação do social do gangster em Scarface e em O Poderoso Chefão: uma análise da linguagem e da estrutura cinematográfica*. Marília, Mestrado, Universidade de Marília, 2008.

Orientador: Antonio Manuel dos Santos Silva.

SILVA, André Campos. *O processo comunicacional do clichê cinematográfico em filmes de teor slasher*. São Leopoldo, Doutorado, Universidade Vale dos Sinos/Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, 2014.

Orientadora: Nísia Martins do Rosário.

SILVA, André Luiz Monteiro. *O livro dos esplendores: Richard Foreman entre cenas contemporâneas*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade federal do Rio de Janeiro/ECO, 1996.

Orientadora: Ieda Tucherman.

SILVA, Andréa Antonieta Cotrim. *Crash: identidades em colisão*. O percurso do olhar na esfera do medo, do preconceito e da violência. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.

Orientador: Lynn Mário Trindade Menezes de Souza.

SILVA, Andrea Pinto. *A busca estética de Lucrecia Martel: o corpo como experiência do sensível e da existência*. Rio de Janeiro, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro/Mestrado em Comunicação, 2007.

Orientadora: Angeluccia Bernardes Habert.

SILVA, Andressa Cristina Marçal de. *O Perfume: linguagem literária olfativa e adaptação fílmica como (re)criação*. Curitiba, Mestrado, Universidade Federal do Paraná/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2015.

Orientadora: Célia Arns de Miranda.

SILVA, Breno Morita Forastieri da. *Sokúrov e a montagem em Vida humilde (1997): imagem e representação*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2015.

Orientador: Arlindo Ribeiro Machado Neto.



SILVA, Bruno Evangelista da. *A representação da modernidade em Dziga Vertov*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2013.

Orientador: Antonio da Silva Câmara.

SILVA, Camila Gonzatti da. *A cidade-em-que-o-muro-já-caiu*: uma história de amor-percurso entre Porto Alegre e Berlim. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Letras, 2015.

Orientador: Ricardo Araújo Barbarena.

SILVA, Camila Vieira da. *O sensível da imagem*: sensorialidade, corpo e narrativa no cinema contemporâneo da Ásia. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Mestrado em Comunicação, 2010.

Orientadora: Sylvia Beatriz Bezerra Furtado.

SILVA, Carlos Augusto Viana da. *Mrs. Dalloway e a reescritura de Virginia Woolf na literatura e no cinema*. Salvador, Doutorado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, 2007.

Orientador: Décio Torres Cruz.

SILVA, Cibele Braga. *The representation of thought in 'Circe'*: from James Joyce's *Ulysses* to Sean Walsh's *Bloom*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2008.

Orientadora: Thais Flores Nogueira Diniz.

SILVA, Cláudia Regina Furini da. *Transferência e contratransferência em "O Príncipe das marés"*: aplicação de conceitos psicanalíticos. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Mestrado em Psicologia, 2011.

Orientadora: Maria Lúcia Tiellet Nunes.

SILVA, Clayton Antonio Santos. *A complexa trama da Pixar*: cinema e condição humana. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, 2013.

Orientador: Edgard de Assis Carvalho.

SILVA, Débora Cibele Benedetto e. *Literatura, cinema, parques e produtos*: Branca de Neve e suas traduções intersemióticas. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Centro de Linguística, 2014.

Orientador: Alexandre Huady Torres Guimarães.

SILVA, Denilson Lopes. *Nós os mortos* (sensibilidades melancólicas, imagens neo-barrocas). Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Sociologia, 1997.

Orientadora: Maria Angélica Brasil Gonçalves Madeira.

SILVA, Douglas Regis Berti da. *Representando o desconhecido*: o timbre orquestral na trilha musical de Jerry Goldsmith. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2014.

Orientador: José Eduardo Ribeiro de Paiva.



SILVA, Edvânea Maria da. *Expressividade poética à flor da pele: janelas para pensar três filmes latino-americanos*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2015.

Orientadora: Genilda Azêredo.

SILVA, Fernanda Lira. *Experiência audiovisual e infância: em busca do que escapa ao primeiro olhar*. Rio Claro, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Mestrado em Educação, 2011.

Orientador: César Donizetti Ferreira Leite.

SILVA, Guilherme Barbosa Reis da. *Gramática midiática do medo: a linguagem do “real” no horror artístico audiovisual*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2011.

Orientadora: Mariana Baltar Freire.

SILVA, Isabel Anderson Ferreira da. *Conceitos, estudos e procedimentos audiovisuais em documentários de arquivo nazistas*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2014.

Orientador: Marcius César Soares Freire.

SILVA, Ivana Almeida. *Rosto cinematográfico: aproximações do sofrimento na contemporaneidade*. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Doutorado em Comunicação Social, 2014.

Orientador: Carlos Gerbase.

SILVA, Jonathan Raphael Bertassi da. *Discurso e(m) imagem sobre o feminino: o sujeito nas telas*. Ribeirão Preto, Mestrado, Universidade de São Paulo/Mestrado em Psicologia, 2012.

Orientadora: Lucilia Maria Sousa Romão.

SILVA, Jorge Almir Castro da. *O discurso literário e cinematográfico: simetrias e assimetrias em O Leopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa x Luchino Visconti. Belém, Mestrado, Universidade Federal do Pará/Mestrado em Linguística e Teoria Literária, 2008.

Orientador: Joel Cardoso da Silva.

SILVA, José Carlos Gomes da. *As representações da violência e suas relações com a religião, o feio, o medo e o grotesco – atração e repulsa nas telas*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2012.

Orientador: Paulo Carneiro da Cunha Filho.

SILVA, Josilney Maria Menezes da. *Liturgia cinematográfica: luzes e sombras nazistas*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2006.

Orientador: Milton José de Almeida.

SILVA, Julyana Moreira da. *Leitura, literatura e cinema na sala de aula: uma cena*. Campo Grande, Mestrado, Universidade Católica Dom Bosco/Mestrado em Educação, 2008.

Orientadora: Maria Cristina Lima Paniago Lopes.

SILVA, Karina Gomes Barbosa da. *Um amor desses de cinema: os amores nos filmes de amor hollywoodianos – 1977-2007*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Mestrado em Comunicação, 2009.



Orientadora: Selma Regina Nunes Oliveira.

_____. *Encantamento de corpo e alma: representações de amor de Jane Austen no audiovisual*. Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2014.

Orientadora: Tânia Siqueira Montoro.

SILVA, Leandro Millis da. *A ficção e o ensino da matemática: análise do interesse de estudantes em resolver problemas*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Educação em Ciências e Matemática, 2014.

Orientadora: Isabel Cristina Machado de Lara.

SILVA, Luciana Terezinha da. *Imagens da Era do Jazz – The Great Gatsby: uma relação entre literatura e cinema*. Uberlândia, Mestrado, Universidade Federal de Uberlândia/Mestrado em Letras, 2009.

Orientador: Ivan Marcos Ribeiro.

SILVA, Marcel Vieira Barreto. *Entre mimesis e diegese: a construção da cena na adaptação de Closer*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2007.

Orientador: João Luiz Vieira.

SILVA, Marcelo Carvalho da. *Quais os planos que tens para ti, cinema? Uma investigação deleuziana sobre a natureza das imagens e dos signos fotográficos*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2010.

Orientador: Maurício Lisovsky.

_____. *Do universo maquínico à imagem oculta do cinema: construção e caracterização da imagem-perceptual no sistema de imagens do cinema de Gilles Deleuze*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2014.

Orientadora: Ivana Bentes de Oliveira.

SILVA, Márcio Corino Lantelme da. *O lugar do movimento na história do cinema e suas implicações estéticas e tecnológicas*. Juiz de Fora, Mestrado, Universidade Federal de Juiz de Fora/Mestrado em Comunicação, 2010.

Orientador: Nilson Assunção Alvarenga.

SILVA, Maria Carolina da. *A infância no currículo de filmes de animação: poder, governo e subjetivação dos/as infantis*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2008.

Orientadora: Marlucy Alves Paraíso.

SILVA, Maria Cristina Miranda da. *Aparelhos ópticos do século XIX: formação do espectador moderno*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2001.

Orientadora: Consuelo da Luz Lins.

SILVA, Mariana Veiga Copertino Ferreira da. *O cinema de Manoel de Oliveira: um caso singular*. Araraquara, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras, 2015.



Orientadora: Renata Soares Junqueira.

SILVA, Matheus Cajaíba da. *O cinema idealista de Frank Capra*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2009.

Orientadora: Ana Lúcia Menezes de Andrade.

SILVA, Maurineide Alves da. *Guerra, nação e cinema: uma leitura filmográfica sobre as motivações norte-americanas para a ação beligerante*. Goiânia, mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em História, 2011.

Orientadora: Libertad Borges Bittencourt.

SILVA, Michelly Cristina da. *Cinema, propaganda e política: Hollywood e o Estado na construção de representações da União Soviética e do comunismo em *Missão em Moscou* (1943) e *Eu fui um comunista para o FBI* (1951)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2015.

Orientador: Robert Sean Purdy.

SILVA, Mônica Toledo. *O corpo no cinema: pensamento em movimento*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2005.

Orientadora: Christine Greiner.

SILVA, Naira Rosana Dias da. *Representação do elemento narrativo mulher-fatal: construção das personagens Zamara e Juan no filme *Má educação*, do cineasta espanhol Pedro Almodóvar*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em Cultura Visual, 2008.

Orientadora: Rosa Maria Berardo.

SILVA, Neemias Oliveira da. *Carpe Diem: rituais cotidianos no *Satiricon* – *Petrônio* e *Fellini**. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Mestrado em Educação, Arte e História da Cultura, 2009.

Orientador: Martin Cesar Feijó.

SILVA, Odair José Moreira da. *A manifestação de Cronos em 35 mm: o tempo no cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2004.

Orientador: José Luís Fiorin.

_____. *O suplicio na espera dilatada: a construção do gênero suspense no cinema*. São Paulo, Doutorado/FFLCH, 2011.

Orientadora: Norma Discini de Campos.

SILVA, Paloma Ferreira Coelho. *Olha bem de perto: a construção do discurso sobre a família nos filmes hollywoodianos contemporâneos*. Belo Horizonte, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais/Mestrado em Ciências Sociais, 2011.

Orientadora: Juliana Gonzaga Jayme.

SILVA, Patrícia Rebello. *O documentário sob o risco do ensaio: subjetividade, liberdade e montagem*. Rio de Janeiro, tese de Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2012.

Orientadora: Consuelo da Luz Lins.



SILVA, Ricelly Jäder Bezerra de. *A tradução do personagem Elizabeth Bennet, de Pride and prejudice, para o cinema*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2014.

Orientador: Carlos Augusto Viana da Silva.

SILVA, Robson Nunes da. *Memórias de outra revolução mexicana: El compadre Mendoza (1933) e Vamonos com Pancho Villa (1935)*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em História, 2012.

Orientador: José Walter Nunes.

SILVA, Rodolfo Stancki. *Representações sociais no cinema de horror: um estudo de recepção*. Ponta Grossa, Mestrado, Universidade Estadual de Ponta Grossa/Mestrado em Ciências Sociais Aplicadas, 2011.

Orientador: Divanira Eulália Naréssi Munhoz.

SILVA, Rodrigo Cândido da. *Programados para matar: Rambo, Reagan e a emergência da nova guerra fria (1981-1988)*. Maringá, Mestrado, Universidade Estadual de Maringá/Mestrado em História, 2011.

Orientador: Sidnei J. Munhoz.

SILVA, Roseli Pereira. *Cinema e educação de valores: lidando com a formação moral na escola*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Educação, 2004.

Orientadora: Silvia de Mattos Gasparian Colello.

SILVA, Roseni da. *Transição e identidade: o caso do filme Rio*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Estudos da Tradução, 2014.

Orientadora: Viviane Maria Heberle.

SILVA, Sabrina Tenório Luna da. *Transgressões na obra de John Waters: uma análise de Pink Flamingos e Problemas femininos*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientadora: Nina Velasco e Silva.

SILVA, Sandra Maria Pereira Fischer da. *A família no cinema de Carlos Saura e de Pedro Almodóvar*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2002.

Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

SILVA, Sérgio de Souza Brasil. *Wim Wenders e a solidão humana: uma aproximação ao pensamento da teoria crítica*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 1991.

Orientador: Guilherme Barbosa.

SILVA, Sirley José Mendes da. *Paulo Leminski: os caminhos de uma poesia*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1998.

Orientador: Roberto de Oliveira Brandão.

SILVA, Sônia Maria Cândido da. *Sorria, escola! Você está sendo filmada*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2004.

Orientadora: Lúcia Helena Vitalli Rangel.



SILVA, Taciano Valério Alves da. *Cartografia da sexualidade masculina em romances escritos e filmes de guerra*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Estadual da Paraíba/Mestrado em Literatura e Interculturalidade, 2008.

Orientador: Antonio de Pádua Dias da Silva.

_____. *Quando a pele faz a passagem: roteiro tese do filme A pele que eu habito*. Recife, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de Pernambuco/Doutorado em Psicologia Clínica, 2015.

Orientadora: Maria Cristina Lopes de Almeida Amazonas.

SILVA, Tatiana Levin Lopes da. *A ‘cinescrita’ de Agnes Varda: um universo subjetivo*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Mestrado em Comunicação e Cultura, 2009.

Orientador: José Francisco Serafim.

SILVA, Tattiana Tessye Freitas da. *Um olhar sobre a história: uma aproximação entre as idéias de Ferro e MacLuhan em torno do cinema como um documento histórico*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Facom, 1996.

Orientador: Monclar Eduardo Góes de Lima Valverde.

SILVA, Terezinha Elisabeth da. *Livros sobre livros: livro-cinema em Greenaway*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2006.

Orientadora: Iara Lis Franco Schiavinatto.

SILVA, Thais Francis. *Pela lente da legenda: um estudo de caso na recepção audiovisual*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Mestrado em Linguística Aplicada, 2009.

Orientador: Mark David Ridd.

SILVA, Tiago da Costa e. *Por uma poética do cinema de animação*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2005.

Orientadora: Lúcia Santaella.

SILVA, Túlio César Gama e. *Construção de uma narrativa cinematográfica não-linear: o roteiro e filme “21 gramas”*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2008.

Orientadora: Cecília Almeida Salles.

SILVA, Vanderlei Dorneles da. *Configurações do mito da “nova ordem” na cultura norte-americana em textos midiáticos de diferentes épocas*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2009.

Orientadora: Terezinha Fátima Tagé Dias Fernandes.

SILVA, Wagner Souza e. *Fotos em cena, cenas em foto: a presença da fotografia estática na tela audiovisual*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientadora: Regina Festa

SILVA, Wilson Honório da. *Uma poética do desejo: o cinema de Pedro Almodóvar na transição espanhola*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 1999.



Orientador: Eduardo Peñuela Cañizal.

SILVA FILHO, Francisco Carneiro. *Acting do personagem animado: evolução, singularidade e planejamento*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2015.

Orientador: Hermes Renato Hildebrand.

SILVA FILHO, Nivaldo Rodrigues da. *A personagem-signo rei Lear/Hidetora: intermedialidades e tradução intersemiótica da personagem literária e fílmica*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Estadual da Paraíba/Mestrado em Literatura e Interculturalidade, 2008 (206 p); 2011 (145 p).

Orientador: Sudha Swarnakhar.

SILVA FILHO, Wilson Oliveira. *MacLuhan e o cinema: o homem como possível extensão dos meios*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2006.

Orientadora: Ieda Tucherman.

SILVA NETO, Artur Marques da. *Sombras da justiça no cinema hollywoodiano*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Comunicação e Semiótica, 2007

Orientadora: Ana Cláudia Oliveira.

SILVEIRA, Rosana Cacciatore. *Cintilações do neutro nas imagens de Mãe e filho, ou, sobre como a delicadeza torna possível um outro mundo*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2009.

Orientador: Waldimir Antonio da Costa Garcia.

SILVEIRA, Stefanie Carlan da. *A cultura da convergência e os fãs de Star Wars: um estudo sobre o conselho Jedi*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Mestrado em Comunicação e Informação, 2010.

Orientador: Alex Fernando Teixeira Primo.

SILVESTRE, Sarah de Sousa. *Porcelain madonnas and fleshy tramps: the construction of female characters in Dr. Jekyll and Mr. Hyde 1920, 1931 and 1941 films*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Mestrado em Letras, 2012.

Orientadora: Susana Borneo Funck.

SIMÃO, Frederico José Magalhães. *A construção polêmica na interpretação cinematográfica: o filme Código Da Vinci e sua crítica*. São Leopoldo, Mestrado, Universidade do Vale do Rio dos Sinos/Programa de Pós-Graduação em Ciência da Comunicação, 2008.

Orientador: José Luiz Braga.

SINAY, Isadora Goldberg. *O silêncio de Deus em Morangos silvestres e O Sétimo selo de Ingmar Bergman*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião, 2014.

Orientador: Luiz Felipe Pondé.



SIQUEIRA, Marília Rocha de. *O ensaio e as travessias do cinema documentário*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Comunicação Social, 2006.

Orientador: César Geraldo Guimarães.

SOALHEIRO, Itamara Silveira. “*Cine sobre ruedas*”: expressões da cultura política comunista nos discursos cinematográficos do Cine-Móvil cubano (1961-1971). Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em História, 2011.

Orientador: Rodrigo Patto Sá Motta.

SOARES, Eduardo de Souza. *A máscara e o rosto de Chaplin: o anticomunismo na repercussão da filmografia política de Carlitos em Porto Alegre (1936-1949)*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de História, 2008.

Orientadora: Cláudia Musa Fay.

SOARES, José Carlos. “*Um assassino entre nós*”: violência/morte e cultura. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1995.

Orientador: Edgard de Assis Carvalho.

SOARES, Leonardo Francisco. *Rotas abissais: mimese e representação em A força do destino, de Nelida Pinon e E la nave va, de Federico Fellini*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2000.

Orientadora: Leda Maria Martins

_____. *Leituras de outra Europa: guerras e memórias na literatura e no cinema da Europa Centro-Oriental*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2006.

Orientadora: Graciela Ravetti.

SOARES, Maria Goretti Pedroso. *A virtualização da mulher nos meios de comunicação*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2004.

Orientadora: Giselle Gubernikoff.

_____. *A mulher na sociedade da comunicação ciberdigital*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2010.

Orientador: Artur Matuck.

SOARES, Sérgio José Puccini. *Cães de aluguel: análise de um roteiro de Quentin Tarantino*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2001.

Orientador: Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos.

SOARES, Silnei Scharten. *A formação dos conceitos e o discurso interior em Eisenstein e Vygotsky*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Biblioteconomia e Documentação, 2001.

Orientador: Marcos Gustavo Richter.

SOBRAL, Eurídice Mota. *Pedagogias do cinema em ação: representações de mulheres gordas em comédias hollywoodianas*. Curitiba, Mestrado, Universidade Luterana do Brasil/Mestrado em Educação, 2009.

Orientadora: Daniela Ripoll.



SOBRAL, Luiz Felipe Bueno. *Bougart duplo de Bougart: pistas e persona cinematográfica de Humphrey Bogart, 1914-46*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/.Mestrado em Antropologia Social, 2010.

Orientadora: Heloísa André Pontes.

SOBROZA, Márcio Coladete. *O sentido de ser professor de educação física pelos “modos de ser junto ao outro no mundo” perverso-fascista e democrático: a vivência real e no filme “Má educação”*. Vitória, Doutorado, Universidade Federal do Espírito Santo/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2013.

Orientador: Hiran Pinel.

SÓCRATES, Lessandro. *Quem diz “Eu, um negro?”: vozes e foco narrativo no filme de Jean Rouch*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2009.

Orientador: Henri Pierre Arraes de Alencar Gervaiseau.

SOUSA, Antônio Cícero Cassiano. *Cinema e política: o anticomunismo nos filmes sobre a Guerra Fria*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense, 2002.

Orientadora: Virgínia Maria Gomes de Mattos Fontes.

SOUSA, Daniel Marcolino Claudino de. *A diluição da autoria na trilogia de Koker de Abbas Kiarostami*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2012.

Orientador: Celso Fernando Favaretto.

SOUSA, Fábio Augusto Meira de. *Em abismo: os diversos níveis de realidade empregados no cinema através da estrutura em abismo*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2013.

Orientador: Almir Antonio Rosa.

SOUSA, Moacir Barbosa de. *Blood, horror and morbidity: a study of vampirism in the literature world Edgar Allan Poe*. João Pessoa, Mestrado, Universidade Federal da Paraíba/Faculdade de Letras, 1988.

Orientador: Michael Harold Smith.

SOUSA E SILVA, Alexsandro de. *A filmografia de Miguel Littin entre o exílio e a clandestinidade (1973-1990)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paul/FFLCH, 2015.

Orientadora: Maria Helena Rolim Capelato.

SOUSA JÚNIOR, Maurício José. *O cinema e a Grande Guerra (1914-1918): os filmes sob as perspectivas do regime estético das artes de Jacques Rancière e dromologia de Paul Virilio*. Uberlândia, Mestrado, Universidade Federal de Uberlândia/Programa de Pós-Graduação em História, 2014.

Orientador: André Fabiano Voigt.

SOUTO, Andréa do Roccio. *Édipo Rei, do palco à tela: reescrituras*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 2000.

Orientador: Ubiratan Paiva de Oliveira.



SOUTO, Cláudia Barbosa Veloso. *A imagem fílmica e poética urbana: recortes, leituras e trajetos de Wim Wenders*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2006.

Orientador: Carlos Alberto Murad.

SOUZA, Alessandro Flaviano de. *O mundo de Constantine: um estudo semiótico do efeito digital no texto fílmico*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2007.

Orientadora: Ana Cláudia Mei Alves de Oliveira.

SOUZA, Aline Cristina Carvalho. *O cinema militante e as novas representações de resistência: Argentina e Bolívia – como o ressurgimento de um gênero cinematográfico está gerando a estética da resistência no audiovisual contemporâneo*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2011.

Orientador: Antonio Carlos Amâncio da Silva.

SOUZA, Antonio Luiz de. *Rascunhos dos tempos: a Conquista da honra e Cartas de Iwo Jima reescrevem a história e a memória*. Goiânia, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de Goiás/Mestrado em História, 2009.

Orientadora: Heloísa Selma Fernandes Capel.

SOUZA, Bruna Cardoso Brasil de. *Estudo das categorias narrativas, variações e permanências nas versões de Basile, Perrault, Grimm e Disney de A Bela Adormecida*. Araraquara, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Faculdade de Ciências e Letras, 2015.

Orientador: Fabiano Renato Borsato.

SOUZA, Christiane Pereira de. *A construção em abismo como construção crítica em 8 ½ de Fellini*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2003.

Orientador: Roberto Berton de Angelo.

SOUZA, Christine Veras de. *O show deve continuar – o gênero musical no cinema*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2005.

Orientadora: Ana Lúcia Menezes de Andrade.

SOUZA, Denise Loreto da. *Shreck: do conto aos filmes, em uma sucessão de paródias*. São José do Rio Preto, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2013.

Orientadora: Susanna Busato.

SOUZA, Éder Cristiano de. *Cinema e educação histórica: jovens e sua relação com a história em filmes*. Curitiba, Doutorado, Universidade Federal do Paraná/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2014.

Orientadora: Maria Auxiliadora Moreira dos Santos Schmidt.

SOUZA, Edivaldo Reis de. *A gestualidade na construção do estereótipo do personagem homossexual no cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2007.

Orientador: Geraldo Carlos do Nascimento.



SOUZA, Evelize Guioto de. *Dogville, filme e crítica*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2007.

Orientadora: Maria Eliza Burgos Pereira da Silva Cevasco.

SOUZA, Fábio Marques de. *O cinema como mediador na (re)construção de crenças de professores de espanhol-língua estrangeira em formação inicial*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Educação, 2014.

Orientador: Afrânio Mendes Catani.

SOUZA, Fabiano Grendene de. *Cinema independente americano (1990-1992): personagem, narração e contexto social*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2001.

Orientador: Rubens Luís Ribeiro Machado Júnior.

SOUZA, Joana Cunha. *Moderato Cantabile – a poética de Marguerite Duras como experiência de transcrição artística entre literatura e cinema*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2005.

Orientador: Antônio Fernando da Conceição Passos.

SOUZA, José Ailson Lemos de. *Howard's end: o espaço nas narrativas literária e fílmica*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Mestrado em Letras, 2012.

Orientador: Carlos Augusto Viana da Silva.

SOUZA, Lucas Moreira Soares de. *Admirável mundo novo e Blade runner: o diálogo da solidão*. Feira de Santana, Mestrado, Universidade do Estado da Bahia/Mestrado em Estudos da Linguagem, 2008.

Orientador: Décio Torres Cruz.

SOUZA, Maíra Freitas de. *Cinema português contemporâneo: a fabulação do real em Pedro Costa*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2014.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.

SOUZA, Maria Inês Dieuzeide Santos. *A memória assombrada: um estudo da autorrepresentação no documentário animado Valsa com Bashir*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Mestrado em Imagem e Som, 2012.

Orientador: Alessandro Constantino Gamo.

SOUZA, Ruidgian Barros de. *O desafio da cena: estratégias pedagógicas para o ensino de teatro na escola*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/Mestrado em Artes Cênicas, 2009.

Orientadora: Lúcia Helena de Freitas.

SOUZA, Sandra Pereira de. *Imagens de fé e paixão no cinema: um estudo sobre o filme A Paixão de Cristo de Mel Gibson*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2005.

Orientador: Juan Guillermo D. Droguett.

SOUZA E SILVA, Regina Lúcia Gomes. *Elo vital: a fruição do insólito nos filmes de David Cronenberg*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Facom, 1997.

Orientador: Monclar Eduardo Góes de Lima Valverde.



SPINDOLA, Mabel Pessoa. *Matrix, ou, Uma experiência pós-moderna*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2005.

Orientador: Manuel Antonio de Castro.

SPINELLI, Egle Muller. *Solaris e Stalker*: aplicação de uma poética da leitura na relação área transacional de jogo entre filme-espectador. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2000.

Orientador: Antonio Fernando da Conceição Passos.

SPINI, Ana Paula. *Os sentidos do amor*: utopia e reificação na construção de representações das relações amorosas no cinema de autor nos anos 60. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Departamento de História, 2000.

Orientadora: Ana Maria Mauad de Souza Andrade Essus.

_____. *Ritos de sangue em Hollywood*: mito da guerra e identidade nacional norte-americana. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Departamento de História, 2005.

Orientadora: Cecília da Silva Azevedo.

SPOLIDORO, Gustavo. *O cineasta errante*: caminhos e encontros na realização de um filme de um homem só. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2013.

Orientador: Cristiane Freitas Gutfreind

STAUDINGER, Fabiana. A (in)visibilidade do tradutor na legendação: a tradução do filme The Woods. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Estudo da Tradução, 2010.

Orientadora: Ana Cláudia de Souza.

STEFANI, Viviane Cristina Garcia de. *O cinema no processo de ensino e aprendizagem de espanhol, como língua estrangeira*. São Carlos, Mestrado, Universidade Federal de São Carlos/Mestrado em Línguas, 2010.

Orientadora: Sandra Regina Buttros Gattolin de Paula.

STUTZ, Fernando Henrique Lacerda. *Cinema estrutura*: estudo genealógico do cinema estrutura. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2015.

Orientadora: Lúcia Santaella.

SULZBACH, Andrea Cristina. *Cinepalco: o espaço cênico intertextual*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagem, 2015.

Orientador: Rafael Tassi Teixeira.

SZLAK, Bruno José. *Teu desejo será para teu marido e ele te dominará*: a representação da mulher ortodoxa no cinema israelense contemporâneo. São Paulo, Universidade de São Paulo/Mestrado em Estudos Judaicos e Árabes, 2011.

Orientadora: Marta Francisca Topel.

STRACHINI, Raquel Alves Campos. *Miss Congeniality e It's a wonderful life*: a marca discursiv-cultural norte-americana em Portugal e no Brasil. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Mestrado em Letras, 2008.



Orientadora: Rosemeire Leão Silva Faccina.

STRAVELI, Patrícia. *O que há entre Branca de Neve e Nemo? Uma análise da representação das deficiências em filmes de animação*. São Paulo, Mestrado, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2004.

Orientador: Marcos José da Silveira Mazzotta.

SUAREZ, Adriana Rodrigues. *A pintura de Francis Bacon e o cinema de John Maybury. intertextualidades*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2013.

Orientador: José Soares Gatti Júnior.

SUETU, Cláudio Yutaka. *O design de efeitos especiais no cinema*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Design, 2010.

Orientadora: Luiza Angélica Paraguai Donati.

SUGAI, Mari. *Encontros e desencontros na paisagem cenográfica de Tóquio*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.

Orientadora: Madalena Natsuko Hashimoto Cordaro.

SUPPIA, Alfredo Luiz Paes de Oliveira. *A metrópole replicante de Metropolis a Blade Runner*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2002.

Orientadora: Lúcia Nagib.

TABOZA, Maria Aparecida. *A volta de Cortazar pelo cinema e a literatura*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2006.

Orientador: Adalberto Muller.

TAKAYAMA, Luiz Roberto. *Filmar as sensações: cinema e pintura na obra de Robert Bresson*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2012.

Orientador: Luiz Fernando Batista Franklin de Matos.

TAMARU, Angela Harumi. *Descrição e movimento: imagens descritas no cinema e na literatura*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 1997.

Orientador: Milton José de Almeida.

TAMARU, Marli Naomi. *Marguerite Duras e Jean-Jacques Annaud: visões orientalistas do Oriente e do Outro em O Amante*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2004.

Orientador: Marcius César Soares Freire.

TANAKA, Elder Koei Itikawa. *Jazz, indústria cultural e política em Kansas City, de Robert Altman*. São Paulo, mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2011.

Orientador: Marcos César de Paula Soares.

TANAKA, Magali Suemi. *Mulheres fatais: códigos de subjetivação no cinema norte-americano (1914-1930)*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 1996.

Orientadora: Eni Mesquita de Samara.



TÁPIA, Daniel. *A orquestra sinfônica na música de cinema: o exemplo de Bernard Herrmann*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2012.
Orientador: Claudiney Rodrigues Carrasco.

TARAPANOFF, Fabíola Paes de Almeida. *Jornalistas no cinema: representações e equiparações*. São Bernardo do Campo, Doutorado, Universidade Metodista de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2014.
Orientador: Laan Mendes de Barros.

TAVARES, Ana Adelaide Peixoto. *Que mergulho! O espaço vertiginoso da subjetividade feminina no livro/filme As Horas*. Recife, Doutorado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2008.
Orientadora: Maria do Carmo de Siqueira Nino.

TAVARES, Danilo Aroeira de Pinho. *A forma do pecado: adaptação cinematográfica dos quadrinhos de Sin City*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2014.
Orientador: Maurício Silva Gino.

TAVARES, Juliana de Abreu Werner. *O passado é indestrutível: história e memória em Tango de Carlos Saura*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Mestrado em Ciências do Movimento Humano, 2012.
Orientadora: Silvana Vilodre Goellner.

TAVARES, Mirian Nogueira. *A arquitetura do sonho: Buñuel e o surrealismo*. Salvador, Doutorado, Universidade Federal da Bahia/Facom, 1999.
Orientador: Antonio Albino Canelas Rubim.

TEDESCO, Marina Cavalcanti. *O fotógrafo e a atriz: marcas de gênero presentes nos manuais de fotografia cinematográfica e os encaixes e desencaixes do cinema mexicano industrial*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2012.
Orientador: Maurício de Bragança.

TEIXEIRA, Antonio Alder. *Estratégias narrativas na filmografia de Ingmar Bergman: o diálogo entre o clássico e o moderno*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2014.
Orientadora: Ana Lúcia Menezes de Andrade.

TEIXEIRA, Karoline Viana. *A orgia dos sentidos: a construção do corpo nas imagens de Olympia, de Leni Riefenstahl*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em História, 2008.
Orientadora: Meize Regina de Lucena Lucas.

TEIXEIRA, Marcelo Augusto Pinto. *Enciclopedia persona: avatares do regime autoral no cinema contemporâneo*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense, 1999.
Orientadora: Latuf Isaias Mucci.



____. *O retorno do estético na voz do autor: a recodificação da autoria no cinema inglês finissecular*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2005.

Orientador: Luiz Edmundo Bouças Coutinho.

TEIXEIRA, Oswaldo Augusto Palhares. *A resistência da imagem em Histórias(s) do cinema, de Jean-Luc Godard*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, 2004.

Orientador: César Geraldo Guimarães.

TELES, Paulo Roberto Alves. *As representações de intolerância e de grupos juvenis no século XXI a partir da produção cinematográfica contemporânea*. Aracaju, Mestrado, Universidade Federal de Sergipe/Programa de Pós-Graduação em Sociologia, 2013.

Orientador: Paulo Sérgio da Costa Neves.

TERPLAK, Rodrigo. *Familiarizando o horror: simulando o found footage em Atividade paranormal*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2014.

Orientador: Rogério Ferraraz.

TERZAKIS, Philo Generino. *As ligações perigosas na literatura e no cinema: ponto de vista e construção de sentidos*. João Pessoa, Doutorado, Universidade Federal da Paraíba/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2013.

Orientadora: Genilda Azeredo.

THOMA, Adriana da Silva. *O cinema e a flutuação das representações surdas: “Que drama se desenrola neste filme? Depende da perspectiva...”*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Educação, 2002.

Orientador: Carlos Bernardo Skliar.

THOMPSON, Luiz Fernando Gaffrée. *Colomba, o lugar do imaginário na figuração da Córsega*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense, 2001.

Orientador: Roberto Acizelo Quelha de Souza.

TIAGO, Marcelo Campos. *Na estrada com José, no mar com Manoel: a construção das representações espaço-temporais em “Viagem, a Portugal” de José Saramago e em “Um filme falado” de Manoel de Oliveira*. São Paulo, Doutorado, Universidade Presbiteriana Mackenzie/Programa de Pós-Graduação em Educação, Arte e História da Cultura, 2012.

Orientadora: Maria Aparecida de Aquino.

TIBÓ, Rafael Carneiro. *Montagem, imagem e representação nas narrativas literária e cinematográfica*. Belo Horizonte, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Estudos Literários, 2007.

Orientador: Luiz Alberto Ferreira Brandão Santos.

TIELLET, Bárbara Coufal. *O imaginário estético moderno e pós-moderno no filme hollywoodiano: Batman returns (1992) de Tim Burton*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2009.

Orientadora: Maria Beatriz Furtado Rahde.



TIETZMANN, Roberto. *O filme antes do filme: a retórica gráfica dos créditos de abertura cinematográficos*. Porto Alegre, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2005.

Orientador: Flávio Vinicius Cauduro.

_____. *Efeitos visuais como elementos de construção de narrativa cinematográfica em King Kong*. Porto Alegre, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/Faculdade de Comunicação Social, 2010.

Orientador: Carlos Gerbase.

TIEZZI, Ricardo. *Anatomia do Anticristo: narrativa arquetípica no filme de Lars Von Trier*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Mestrado em Ciências da Religião, 2013.

Orientador: Luiz Felipe Pondé.

TOBALDO, André Luiz de Oliveira. *O zumbi como personagem midiático: desdobramentos políticos*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2012.

Orientadora: Christine Greiner.

TOGNOLI, Sonia Erika Katia do Amaral. *Do mito à cultura de massa: transformações semânticas e intermediáticas de Frankenstein*. Curitiba, Mestrado, Centro Universitário Campos de Andrade/Mestrado em Teoria Literária, 2010.

Orientador: Mail Marques de Azevedo.

TOLEDO, Rita Neves. *A origem das narrativas em “Five-long takes dedicated to Yasujiro Ozu” (Irã, 2004), de Abbas Kiarostami*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2013.

Orientador: Maurício Lissovsky.

TOLEDO, Rubens Eduardo Monteiro de. *Cinematografia de ficção científica e cibercultura*. São Paulo Doutorado, Universidade de São Paulo/ECA, 2005.

Orientador: Mário Arturo Alberto Guidi.

TONELO, Gabriel Kitofi. *Werner Herzog, documentarista: figuras da voz e do corpo*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2012.

Orientador: Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos.

TORRECILLAS, Marcos. *Holodeck: a realidade virtual em Jornada nas estrelas*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Comunicação, 2009.

Orientador: Maria Bernardette Cunha de Lyra.

TORRES, Norma Beatriz. *Reflexiones sobre la imagen cinematográfica y la cultura pop desde la literatura: diagramaciones, sentidos y diálogos – análisis de Osvaldo Soriano “Cuarteles de invierno” y “El beso de la mujer araña”, de Manuel Puig*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2006.

Orientadora: Livia Maria de Freiras Reis Teixeira.

TRAVASSOS, Milena de Lima. *Alegorias e imagens no cinema de Andrei Tarkovski*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2014.



Orientador: Maurício Lissovsky.

TRIANA, Bruna Nunes da Costa. *Ensaio sobre as cores: ética, mimesis e experiência na trilogia de Krzysztof Kielowski*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2013.

Orientadora: Rosa Satiko Gitirana Hikiji.

TROVÃO, Flávio Villas-Boas. *O exército inútil de Robert Altman: cinema e política* (1983). São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2010.

Orientador: Arnaldo Daraya Contier.

TÚLIO, Mariza. *Gender and the politics of the gaze in Bronte's Wuthering Heights*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2009.

Orientadora: Cláudia Junqueira de Lima Costa.

VADICO, Luíz Antonio. *O 13º macaco ou A estratégia social da evasão do tempo: um panorama sobre o tema da viagem no tempo, baseado em filmes de produção hollywoodiana*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2000.

Orientador: Marcius César Soares Freire.

_____. *A imagem do ícone - cristologia através do cinema: um estudo sobre a adaptação cinematográfica da Vida de Cristo*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2005.

Orientador: Marcius César Soares Freire.

VALENTE, Márcio Bruno Barra. *A produção de paternidade em "Procurando Nemo": performatividade em redes heterogêneas*. Recife, Mestrado, Universidade Federal de Pernambuco/Faculdade de Psicologia, 2011.

Orientador: Benedito Medrado-Dantas.

VALENTE, Telma Elita Juliano. *Cinema e magia: efeitos especiais – de Méliès a Fantasia 2000*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2005.

Orientadora: Giselle Beiguelman.

VALIM, Alexandre Busko. *Imagens vigiadas: uma história social do cinema no alvorecer da Guerra Fria, 1945-1954*. Niterói, Universidade Federal Fluminense/Faculdade de História, 2006.

Orientadora: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus.

VARAO, Maria Goreth de Sousa. *O texto na tela: a construção do sentido na leitura do filme A Era do gelo*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos, 2012.

Orientadora: Regina Lúcia Péret Dell'Isola.

VARGAS, Alexandre Linck. *A morte do homem morcego*. Florianópolis, Mestrado, Universidade do Sul de Santa Catarina/Mestrado em Ciências da Linguagem, 2007.

Orientador: Luiz Felipe Guimarães Soares.



VASCO, Edgar Augusto. *(in)visibilidade em The women de George Cukor*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná/Mestrado em Comunicação e Linguagem, 2015.
Orientadora: Denise Correa Sá Araújo.

VASCONCELOS, André Luiz de. Teoria e narrativas no documentário Stalingrad. Londrina, Mestrado, Universidade Estadual de Londrina/Programa de Pós-Graduação em História, 2014.
Orientadora: Sylvia Ewal Lenz.

VASCONCELOS, Francisco Wesdley da Silva. *Ritornelos, mantras e caos: compossibilidade e contemplação na arte interativa*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Mestrado em Comunicação, 2011.
Orientador: Antonio Wellington de Oliveira Júnior.

VASCONCELLOS, Ildiko Marcella Maria Magdolna Gizella Tholt de. *Ofélia: a violeta indelével – ressignificações orquestradas pelo olhar cinematográfico*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Letras, 2002.
Orientadora: Eurídice Figueiredo.

VASCONCELLOS, Jorge. *Deleuze, o pensamento e o cinema*. Rio de Janeiro., Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2002.
Orientador: Guilherme Castelo Branco.

VAZ, Pedro Paulo de Oliveira. *James Bond: um modelo de herói na sociedade contemporânea*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2006.
Orientador: Waldenyr Caldas.

VEDOVATO, Maurício. *O duplo e o simulacro em Blade Runner e Matrix*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2002.
Orientadora: Maria Bernadette Cunha Lyra.

VEIGA, Roberta Oliveira. *A estética do confinamento: o dispositivo no cinema contemporâneo*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social, 2008.
Orientador: César Geraldo Guimarães.

VELASCO, Bárbara Marcela Reis Marques de. *Das Disney's faces; representações do Pato Donald sobre a Segunda Guerra (1942-4)*. Brasília, mestrado, Universidade de Brasília/programa de Pós-Graduação em Histórias, 2009.
Orientador: José Walter Nunes.

VENÂNCIO, Antonio. *A formação estética no curso de gastronomia: a relevância da utilização de filmes nos procedimentos pedagógicos*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Educação, 2010.
Orientadora: Margarete May Berkenbrock Rosito.

VERONESI, Raquel Barros. *A reescritura dos personagens womanistas de The Color purple para o cinema*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2015.
Orientadora: Ana Maria César Pompeu.



VIANA, Mauro Giuntini. *A narrativa cinematográfica de Alejandro Gonzales Inarruti*. Brasília, Doutorado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2015.

Orientadora: Susana Dobal.

VIANA, Soraia Conceição. *Eisenstein: diálogos orientais*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2001.

Orientadora: Lúcia Nagib.

VIANNA, Luiz Eduardo Sampaio. *O design de som no cinema: projeto, processo e produção*. São Paulo, Mestrado, Universidade Anhembi-Morumbi/Mestrado em Design, 2011.

Orientadora: Rachel Zuanon Dias.

VIDAL, Patrícia Fontoura. *Uma história, um filme: “Asas do desejo” e a produção do conhecimento histórico*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2001.

Orientador: Amálio Pinheiro.

VIEIRA, Anderson Silva. *Das imagens independentes: narrativas políticas em documentários do centro audiovisual Max Stahl em Timor-Leste*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, 2012.

Orientadora: Kely Cristiane da Silva.

VIEIRA, André Soares. *Lendo o filme do texto: a poética dos roteiros fictícios em Marguerite Duras, Hubert Aquin e Manuel Puig*. Niterói, Doutorado, Universidade Federal Fluminense/Faculdade de Letras, 2005.

Orientadora: Eurídice Figueiredo.

VIEIRA, Elisa Maria Amorim. *De Galdós a Buñuel, a metáfora da literatura ao cinema*. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2000.

Orientadora: Sílvia Inés Cárcamo.

VIEIRA, Érika Viviane Costa. *Resisting closure: the representation of Ophelia on painting and screen*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Faculdade de Letras, 2004.

Orientadora: Thais Flores Nogueira Diniz.

VIEIRA, Grazielli. *O dentro/fora deleuziano em Ten de Abbas Kiorostami*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Faculdade de Letras, 2008.

Orientadora: Ana Luiza Andrade.

VIEIRA, Marco Antônio Ramos. *De um Lacan em lituraterra: pintescritura em W(oolf) e Green(away)*. Brasília, Mestrado, Universidade de Brasília/Teoria Literária, 2004.

Orientador: Ricardo Araújo.

VIEIRA, Miriam de Paiva. *Art and new media: Vermeer's work under different semiotic systems*. Belo Horizonte, Mestrado, Universidade Federal de Minas Gerais/Mestrado em Estudos Literários, 2007

Orientadora: Thais Flores Nogueira Diniz.



VIEIRA, Rogério Oliveira. *Da narrativa literária à narrativa fílmica: “As relações perigosas”*, de Chaderlos de Laclos. Rio de Janeiro, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Letras, 1999.

Orientador: Gilda Neves da Silva Bittencourt.

VIEIRA, Thales Rodrigo. *Os limites da narrativa de Um amor de Swann: questões de literatura e de sua adaptação para o cinema*. Goiânia, Mestrado, Universidade Federal de Goiás/Mestrado em Letras e Linguística, 2011.

Orientadora: Zênia de Faria.

VIEIRA, Valéria de Amorim. *A imagem de síntese e mimesis na constituição do discurso cinematográfico contemporâneo*. Belo Horizonte, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais/Mestrado em Comunicação Social-Interações Midiáticas, 2009.

Orientador: Júlio César Machado Pinto.

VIEIRA FILHO, Renato. *Introdução à análise da filmografia de Stanley Kubrick*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/ECA, 2001.

Orientador: Marco Antonio Jardim Guerra.

VIEIRA JÚNIOR, Erly Milton. *Recortes e rasuras no corpo: sagrado e erotismo no Teorema de Pasolini*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2004.

Orientador: Fernando José Fagundes Ribeiro.

_____. *Marcas de um realismo sensório no cinema contemporâneo*. Rio de Janeiro, Tese de Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/ECO, 2012.

Orientador: Denilson Lopes Silva.

VIERA JÚNIOR, Luiz Garcia. *Filmes found footage: fragmento e heterogêneos no laboratório da vanguarda*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2011.

Orientador: César Ávila Migliorin.

VILARROEL MARQUEZ, Luz Mónica. *O país dos cineastas: cinema e identidade chilena da década de 1990-2000*. Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, 2003.

Orientadora: Nilda Aparecida Jacks.

VILELA, Marcelita Negrão Trindade. *Narrativas da morte na literatura e no cinema para crianças: Ângela Lago e Tim Burton*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2015.

Orientadora: Maria Zilda da Cunha.

VILLAÇA, Mariana Martins. *O Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) e a política cultural em Cuba (1959-1991)*. São Paulo, Doutorado, Universidade de São Paulo/FFLCH, 2006.

Orientadora: Maria Helena Capelato.



VILLAVICENCIO, Pablo Souza de. *A construção do tempo no diálogo entre cinema e vídeo*. São Paulo, Mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2009.
Orientadora: Lucrécia D'Alessio Ferrara.

_____. *Cineinstalações e o processo de criação no atravessamento dos espaços em ambientes audiovisuais e interativos: uma cartografia de poéticas experimentais*. São Paulo, Doutorado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica, 2015.
Orientadora: Lucia Isaltina Clemente Leão.

VINHA, Terezinha Camargo Pompeo. *Metáforas do alimento no filme A Fantástica fábrica de chocolate (1971 e 2005)*. Rio Claro, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Instituto de Biociências, 2014.
Orientadora: Arlete de Jesus Brito.

VITECK, Cristiano Marion. *Rebeldia em cena: a juventude transviada no cinema hollywoodiano nas décadas de 1950 e 1960*. Cascavel, Mestrado, Universidade Estadual do Oeste do Paraná/Mestrado em História, Poder e Práticas Sociais, 2009.
Orientadora: Geni Rosa Duarte.

VIZACHRI, Tânia Regina. *Animais humanos ou humanos animais? Um estudo sobre a representação dos animais antropomorfizados*. São Paulo, Mestrado, Universidade de São Paulo/Escola de Artes, Ciências e Humanidades, 2014.
Orientador: Luiz Paulo de Carvalho Piassi.

VUGMAN, Fernando Simão. *The gangster in film and literature: a study of a modern american monster*. Florianópolis, Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Comunicação e Expressão, 2000.
Orientador: Anelise Reich Corseuil.

WEBER, Bruno. *Diálogos entre literatura e cinema: um estudo sobre The Dead de James Joyce*. Araraquara, Mestrado, Universidade Estadual Paulista/Programa de Pós-Graduação em Estudos Literários, 2010.
Orientadora: Maria Clara Bonetti Paro.

WEICKERT, Alyson E. R. Steel G. *An analysis of the protagonist's face work in As good as it gets: from an obnoxious hermit to a sociable being*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Centro de Comunicação e Expressão, 2001.
Orientadora: Viviane Maria Heberle.

WELLER, Fernando. *Frederick Wiseman: ruptura e transformações no cinema documentário*. Niterói, Mestrado, Universidade Federal Fluminense/Instituto de Arte e Comunicação Social, 2007.
Orientadora: Hilda Machado.

_____. *O cinema direto e a estética da intimidade no documentário dos anos 60*. Recife, Doutorado, Universidade Federal de Pernambuco/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, 2012.
Orientador: Paulo Carneiro da Cunha Filho.



WENCHENFELDER, Ricardo. *Labirinto de espelhos: a trilogia no cinema*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2009.

Orientador: Pedro de Souza.

WENZEL, Maria Cristina Rosa. *Desenho animado: o discurso-imagem – uma leitura filosófica, política e histórica sobre os valores que reforçam e determinam*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2002.

Orientador: Ezequiel Theodoro da Silva.

WERNECK, Daniel Leal. *Movimentos sonoros: história do som no cinema de animação*. Belo Horizonte, Doutorado, Universidade Federal de Minas Gerais/Escola de Belas Artes, 2010.

Orientador: Heitor Capuzzo Filho.

WERNER, Juliana de Abreu. *O passado é indestrutível: história e memória em Tango de Carlos Saura*. Porto Alegre, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Ciências do Movimento Humano, 2012.

Orientadora: Silvana Vilodre Goellner.

WILD, Beatriz Renata. *Cenários de ficção para viagens reais: análise do filme “The Truman Show”*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista, 2004.

Orientador: Juan Guillermo D. Droguett.

WILD, Lígia Claret Lorencini. *Sonhadores de utopia no cinema de Bernardo Bertolucci*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2008.

Orientador: Juan Guilherme Dias Droguett.

WOLF, Alexandre Silva. *O diálogo intertextual na obra de Woody Allen nos filmes Midsummer’s night sex comedy, Shadows and fog e Cassandra’s dream*. Curitiba, Mestrado, Universidade Tuiuti do Paraná./Mestrado em Comunicação e Linguagens, 2012.

Orientadora: Denise Azevedo Guimarães.

XAVIER, Gelder Henrique de Sousa. *Imagens e palavras, leitura e transdisciplinaridade na adaptação de La Lectrice (Uma leitura bem particular)*. Natal, Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2000.

Orientador: Antonio Eduardo de Oliveira.

XAVIER, Larissa Pinheiro. *O amor nos tempos do cólera e a tradução do espaço para o contexto do cinema*. Fortaleza, Mestrado, Universidade Federal do Ceará/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2013.

Orientador: Carlos Augusto Viana da Silva.

YAKHNI, Sarah. *O eu e o outro no filme documentário: uma possibilidade de encontro*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2001.

Orientador: Antonio Fernando da Conceição Passos.

_____. *Cinensaio de Varda: o documentário como escrita para além de si mesmo*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2011.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.



YERRO, Jorge Hernán. *Traduzindo a história: a Guerra das Malvinas na literatura e na cinematografia argentinas*. Salvador, Mestrado, Universidade Federal da Bahia/Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística, 2012.

Orientadora: Elizabeth Ramos.

ZACCHI, André Piazero. *O boneco de Alberto Cavalcanti*. Florianópolis, Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina/Programa de Pós-Graduação em Literatura, 2013.

Orientador: Raul Antelo.

ZANATTA, Maria Cecília. *As metáforas alquímicas no cinema*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2010.

Orientadora: Elisabeth Bauch Zimmermann.

ZANESCO, Liane Mroginiski. *Tramas, teias e jogos dramáticos em Edward Albee, Patrick Marber e Mike Nichols*. Porto Alegre, Doutorado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Programa de Pós-Graduação em Letras, 2010.

Orientador: Ubiratan Paiva de Oliveira.

ZANI, Ricardo. *Intertextualidades em Um cão andaluz: pinturas em fotogramas*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2001.

Orientadora: Iara Franco Schiavinatto Carvalho Souza.

_____. *O Carnaval buñuelesco: uma aurora ao entardecer*. Campinas, Doutorado, Universidade Estadual de Campinas/Instituto de Artes, 2010.

Orientador: Adilson José Ruiz.

ZANINI, Edson. *Apontamentos sobre a linguagem cinematográfica*. Campinas, Mestrado, Universidade Estadual de Campinas/Faculdade de Educação, 2005.

Orientador: Milton José de Almeida.

ZEMINIAN, Clara Benedita Bonome. *Transcodificação intertextual: da Gata Borralheira à Cinderela moderna*. Marília, Mestrado, Universidade de Marília/Mestrado em Comunicação, 2008.

Orientadora: Lúcia Correia Marques de Miranda Moreira.

ZOMIGNANI, Rosana Fúlvia. *As mulheres do filme As Horas: tessituras do âmbito feminino no processo de recepção*. São Paulo, Mestrado, Universidade Paulista/Mestrado em Comunicação, 2008.

Orientadora: Anna Maria Balogh.

ZUCCARELLO, Maria Franca. *Primo Levi e Roberto Benigni: leituras ímpares dos campos de concentração nazistas*. Rio de Janeiro, Doutorado, Universidade Federal do Rio de Janeiro/Faculdade de Letras, 2006.

Orientadora: Flora de Paoli Faria.

