

Bibliografia Básica sobre Cinema Brasileiro
por Arthur Autran (UFSCar) e Glênio Póvoas (PUCRS)

Índice

1. Histórias panorâmicas
2. Período silencioso
3. Cinédia
4. Chanchada
5. Vera Cruz, Maristela, Multifilmes, Kino Filmes e cinema independente
6. Cinema Novo
7. Cinema Marginal
8. Documentário
9. Roteiros
10. Salas de exibição
11. Cinema, indústria e Estado
12. Ensaios de viés estético
13. Ensaios de viés histórico
14. Coletâneas de artigos esparsos de críticos e cineastas
15. Livros e artigos sobre críticos, cineclubes e cinematecas
16. Autobiografias, biografias e correspondência
17. Entrevistas
18. Dicionários, filmografias e bibliografias

Bibliografia Básica sobre Cinema Brasileiro

por **Arthur Autran (UFSCar)** e **Glênio Póvoas (PUCRS)**

1. HISTÓRIAS PANORÂMICAS

AMICO, Gianni (org). *Il cinema brasiliano*. Gênova, Silva, 1961.

BECKER, Tuio (org). *Cinema no Rio Grande do Sul*. Porto Alegre, Unidade Editorial, 1995.

COSTA, João Bénard da (org). *Cinema brasileiro*. Lisboa, Cinemateca Portuguesa / Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.

FIGUEIRÔA, Alexandre. *O cinema super 8 em Pernambuco*. Recife, Fundarpe, 1994.

FIGUEIRÔA, Alexandre. *Cinema pernambucano - Uma história em ciclos*. Recife, Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2000.

GONZAGA, Adhemar; GOMES, Paulo Emílio Salles. *70 anos de cinema brasileiro*. Rio de Janeiro, Expressão e Cultura, 1966.

JOHNSON, Randal; STAM, Robert (org). *Brazilian cinema*. Austin, University of Austin, 1982.

MONTEIRO, José Carlos. *História visual do cinema brasileiro*. Rio de Janeiro, Funarte, 1996.

PAIVA, Salvyano Cavalcanti de. *História ilustrada dos filmes brasileiros 1929-1988*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1989.

PARANAGUÁ, Paulo Antônio. Brasil. In: **HENEBELLE, Guy; GUMUCIO-DAGRON, Alfonso (org).** *Les cinemas de l'Amérique Latine*. Paris, Lherminier, 1981. p.92-189.

PARANAGUÁ, Paulo Antônio (org). *Le cinéma brésilien*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.

PIRES, José Henrique Nunes; DEPIZZOLATTI, Norberto Verani; ARAUJO, Sandra Mara de. *O cinema em Santa Catarina*. Florianópolis, Editora da UFSC / Embrafilme, 1987.

RAMOS, Fernão (org). *História do cinema brasileiro*. São Paulo, Círculo do Livro, 1987. (2.ed. São Paulo, Art / Secretaria de Estado da Cultura, 1990.)

SILVEIRA, Walter da. *A história do cinema vista da província*. Salvador, Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.

SOUZA, Carlos Roberto de. *Nossa aventura na tela - A trajetória fascinante do cinema brasileiro da primeira filmagem a Central do Brasil*. São Paulo, Cultura, 1998.

VIANY, Alex. *Introdução ao cinema brasileiro*. Rio de Janeiro, Instituto Nacional do Livro, 1959. (2.ed. Rio de Janeiro, Embrafilme / Alhambra, 1987; 3.ed. Rio de Janeiro, Revan, 1993.)

VIEIRA, Paulo Sá. *O cinema super 8 na Bahia*. Salvador, Ed. do Autor, 1984.

2. PERÍODO SILENCIOSO

- ARAÚJO, Luciana.** O cinema silencioso pernambucano segundo as revistas cariocas. In: **CATANI, Afrânio Mendes; GARCIA, Wilton; FABRIS, Mariarosaria** (org). *Estudos Socine de cinema - Ano VI.* São Paulo, Nojosa Edições, 2005. p.235-242.
- ARAÚJO, Vicente de Paula.** *A bela época do cinema brasileiro.* São Paulo, Perspectiva, 1976. (2.ed. São Paulo, Perspectiva, 1985.)
- ARAÚJO, Vicente de Paula.** *Salões, circos e cinemas de São Paulo.* São Paulo, Perspectiva, 1981.
- BARRO, Máximo.** *A primeira sessão de cinema em São Paulo.* São Paulo, Tanz do Brasil, 1996.
- BARRO, Máximo.** *Na trilha dos ambulantes.* São Paulo, Maturidade, 2000.
- CAPELLARO, Jorge J. V.; FERREIRA, Paulo Roberto.** *Verdades sobre o início do cinema no Brasil.* Rio de Janeiro, Funarte, 1996.
- COSTA, Luiz Cláudio da.** No paiz das Amazonas - A glória da imagem realizada. In: *Estudos de cinema - Socine II e III.* São Paulo, Annablume, 2000. p.261-270.
- FONSECA, Raimundo Nonato da Silva.** *Fazendo fita - Cinematógrafos, cotidiano e imaginário em Salvador, 1897-1930.* Salvador, EDUFBA, 2002.
- GALVÃO, Maria Rita.** *Crônica do cinema paulistano.* São Paulo, Ática, 1975.
- GOMES, Paulo Emílio Salles.** *Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte.* São Paulo, Perspectiva / Ed. Universidade de São Paulo, 1974.
- LEITE, Ary Bezerra.** *Fortaleza e a era do cinema - Pesquisa histórica: volume I, 1891-1931.* Fortaleza, Secretaria da Cultura e Desporto do Estado do Ceará, 1995.
- MATOS, Marcos Fábio Belo.** *...e o cinema invadiu a Athenas - A história do cinema ambulante em São Luís 1898-1909.* São Luís, Fundação Municipal de Cultura, 2002.
- MELLO, Saulo Pereira de.** *Limite.* Rio de Janeiro, Rocco, 1996.
- MELLO, Saulo Pereira de.** Notas para a história de Limite. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 8 out 1988.
- NORONHA, Jurandyr.** *No tempo da manivela.* Rio de Janeiro, Ebal / Kinart / Embrafilme, 1987.
- NORONHA, Jurandyr.** *Pioneiros do cinema brasileiro.* São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 1994.
- PESSOA, Ana.** Carmen Santos - Sob a luz das estrelas. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.27, jan-fev 2001.
- PESSOA, Ana.** *Carmen Santos - O cinema dos anos 20.* Rio de Janeiro, Aeroplano, 2002.
- PIRES, Zeca.** *Cinema e história - José Julianelli e Alfredo Baumgarten, pioneiros do cinema catarinense.* Blumenau, Edifurb / Cultura em Movimento, 2000.
- SOUZA, José Inácio de Melo.** As imperfeições do crime da mala - "Cine-gêneros" e reencenações no cinema dos primórdios. *Revista da USP*, São Paulo, n.45, mar-maio 2000.

SOUZA, José Inácio de Melo. Figueiredo Pimentel e a chegada do cinema ao Rio de Janeiro ou como ser civilizado nos trópicos. *Revista da USP*, São Paulo, n.54, jun-ago 2002.

SOUZA, José Inácio de Melo. *Imagens do passado - São Paulo e Rio de Janeiro nos primórdios do cinema.* São Paulo, Senac, 2004.

SOUZA, Márcio. *Silvino Santos - O cineasta do ciclo da borracha.* Rio de Janeiro, Funarte, 1999.

3. CINÉDIA

ARAGÃO, Aurélio; HEFFNER, Hernani; ROBALINHO, Roberto (ed). *Cinédia 75 anos.* São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 2006.

GONÇALVES, Maurício Reinaldo. Cinédia: ecos de *Cinearte* e reflexos do Estado Novo. In: **CATANI, Afrânio Mendes; GARCIA, Wilton; FABRIS, Mariarosaria (org).** *Estudos Socine de cinema - Ano VI.* São Paulo, Nojosa Edições, 2005. p.219-226.

GONZAGA, Alice. *50 anos de Cinédia.* Rio de Janeiro, Record, 1987.

4. CHANCHADA

AUGUSTO, Sérgio. *Esse mundo é um pandeiro - A chanchada de Getúlio a JK.* São Paulo, Companhia das Letras / Cinemateca Brasileira, 1989.

BASTOS, Mônica Rugai. *Tristezas não pagam dívidas - Cinema e política nos anos da Atlântida.* São Paulo, Olho d'Água, 2001.

CATANI, Afrânio Mendes; SOUZA, José Inácio de Melo. *A chanchada no cinema brasileiro.* São Paulo, Brasiliense, 1983.

CATANI, Afrânio Mendes; SOUZA, José Inácio de Melo. A chanchada no cinema brasileiro. *Leitura*, São Paulo, n.108, maio 1991, p.4-5.

DEMASI, Domingos. *Chanchadas e dramalhões.* Rio de Janeiro, Funarte, 2001.

DIAS, Rosângela de Oliveira. *Chanchada - Cinema e imaginário das classes populares na década de 50.* Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 1993.

FERREIRA, Suzana Cristina de Souza. *Cinema carioca nos anos 30 e 40 - Os filmes musicais nas telas da cidade.* São Paulo, Annablume; Belo Horizonte, PPGH-UFMG, 2003.

5. VERA CRUZ, MARISTELA, MULTIFILMES, KINO FILMES E CINEMA INDEPENDENTE

- BERRIEL, Carlos Eduardo Ornelas (org).** *Carlos Ortiz e o cinema brasileiro na década de 50.* São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura, 1981.
- CALIL, Carlos Augusto.** A Vera Cruz e o mito do cinema industrial. In: *Projeto Memória Vera Cruz.* São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura / Museu da Imagem e do Som, 1987.
- CATANI, Afrânio Mendes.** *A sombra da outra - A Cinematográfica Maristela e o cinema industrial paulista nos anos 50.* São Paulo, Panorama do saber, 2002.
- FABRIS, Mariarosaria.** *Nelson Pereira dos Santos - Um olhar neo-realista?.* São Paulo, Edusp / Fapesp, 1994.
- GALVÃO, Maria Rita.** *Burguesia e cinema - O caso Vera Cruz.* Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1981.
- GALVÃO, Maria Rita.** O desenvolvimento das idéias sobre cinema independente. *Cadernos da Cinemateca*, São Paulo, n.4, 1980.
- GALVÃO, Maria Rita.** Cinematográfica Maristela (Ltda. e S. A.). *Cadernos de Pesquisa*, Rio de Janeiro, n.1, set 1984.
- PÓVOAS, Glênio Nicola.** *Vento Norte - História e análise do filme de Salomão Scliar.* Porto Alegre, Unidade Editorial, 2002.

6. CINEMA NOVO

- ARAÚJO, Luciana.** Joaquim Pedro de Andrade - Primeiros tempos. In: *Estudos de cinema - Socine II e III.* São Paulo, Annablume, 2000. p.128-133.
- AVELLAR, José Carlos.** *Deus e o diabo na terra do sol.* Rio de Janeiro, Rocco, 1995.
- BERNARDET, Jean-Claude.** *Brasil em tempo de cinema.* 3.ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.
- CARVALHO, Maria do Socorro.** O lugar da história na memória do Cinema Novo. In: **CATANI, Afrânio Mendes; GARCIA, Wilton; LYRA, Bernardete; et al (org).** *Estudos Socine de cinema - Ano IV.* São Paulo, Panorama, 2003. p.124-130.
- CARVALHO, Maria do Socorro.** Cinema Novo brasileiro. In: **MASCARELLO, Fernando (org).** *História do cinema mundial.* Campinas, Papirus, 2006. p.289-309.

- COSTA, Flávio Moreira da (org).** *Cinema moderno, Cinema Novo*. Rio de Janeiro, José Álvaro, 1966.
- FIGUEIRÔA, Alexandre.** *Cinema Novo - A onda do jovem cinema e sua recepção na França*. Campinas, Papirus, 2004.
- GATTI, José.** *Barravento - A estréia de Glauber*. Florianópolis, Editora da UFSC, 1987.
- GATTI, José.** (In)visibilidade racial em O dragão da maldade contra o santo guerreiro. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.13, set-out 1998.
- HOLANDA, Heloísa Buarque de.** *Macunaíma, da literatura ao cinema*. Rio de Janeiro, José Olympio / Embrafilme, 1978.
- IANNI, Octavio.** O desafio. In: *Ensaio de sociologia da cultura*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1991.
- IANNI, Octavio.** A grande cidade. In: *Ensaio de sociologia da cultura*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1991.
- JOHNSON, Randal.** *Literatura e cinema - Macunaíma - Do Modernismo ao Cinema Novo*. São Paulo, T. A. Queiroz, 1982.
- JOHNSON, Randal.** *Cinema Novo x 5 - Masters of contemporary brazilian cinema*. Austin, University of Texas Press, 1984.
- MONZANI, Josette.** *Gênese de Deus e o diabo na terra do sol*. São Paulo / Salvador, Annablume / Fapesp / Fundação Gregório de Mattos / UFBA, 2006.
- NEVES, David.** *Cinema Novo no Brasil*. Petrópolis, Vozes, 1966.
- PEREIRA, Miguel.** Foco narrativo e estilo em A falecida. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.1, set-out 1996.
- PIERRE, Sylvie.** O Cinema Novo e o Modernismo. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.6, jul-ago 1997.
- ROCHA, Glauber.** *Revolução do Cinema Novo*. Rio de Janeiro, Alhambra / Embrafilme, 1980. (2.ed.ampl. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.)
- VIANY, Alex.** *O processo do Cinema Novo*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 1999.
- XAVIER, Ismail.** *Sertão mar - Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo, Brasiliense, 1983.

7. CINEMA MARGINAL

- BERNARDET, Jean-Claude.** *O vôo dos anjos - Bressane, Sganzerla; estudo sobre a criação cinematográfica.* São Paulo, Brasiliense, 1991.
- FERREIRA, Jairo.** *Cinema de invenção.* São Paulo, Max Limonad / Embrafilme, 1986. (2.ed.rev.ampl. São Paulo, Limiar, 2000.)
- HEYNEMANN, Liliane Ruth.** Uma desleitura de O anjo nasceu. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.22, mar-abr 2000.
- PUPPO, Eugênio; HADDAD, Vera (org).** *Cinema Marginal brasileiro e suas fronteiras - Filmes produzidos nos anos 60 e 70.* São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 2001. (2.ed.rev.ampl. Brasília, Centro Cultural Banco do Brasil, 2004.)
- RAMOS, Fernão.** *Cinema Marginal (1968/1973) - A representação em seu limite.* São Paulo, Brasiliense / Embrafilme, 1987.

8. DOCUMENTÁRIO

- AUTRAN, Arthur.** O popular no documentarismo brasileiro contemporâneo. *Olhar*, v.IV, n.7, jul-dez 2002.
- BACK, Sylvio.** *Docontaminado - Ensaio sobre o documentário brasileiro.* Curitiba, Museu da Imagem e do Som, 2001.
- BERNARDET, Jean-Claude.** *Cineastas e imagens do povo.* São Paulo, Brasiliense, 1985. (2.ed.ampl. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.)
- BURTON, Julianne.** Transitional states - Creative complicities with the real in *Man marked to die - Twenty years later* and *Patriamada*. In: _____ (org). *The social documentary in Latin America.* Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1990. p.373-401.
- DA-RIN, Silvio.** *Espelho partido - Tradição e transformação do documentário.* Rio de Janeiro, Azougue, 2004.
- SCOREL, Eduardo.** Testemunhos de uma época. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.36, out-dez 2003.
- SCOREL, Eduardo.** Quatro ou cinco dilemas. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 24 jul 2005.

- GERVAISEAU, Henri.** Cabra marcado para morrer ou o documentário brasileiro no limiar da historiografia e da antropologia moderna. In: **CATANI, Afrânio Mendes; GARCIA, Wilton; LYRA, Bernardete; et al (org).** *Estudos Socine de cinema - Ano IV.* São Paulo, Panorama, 2003. p.179-189.
- LABAKI, Amir.** *É tudo verdade - Reflexões sobre a cultura do documentário.* São Paulo, W11, 2005.
- LABAKI, Amir.** *Introdução ao documentário brasileiro.* São Paulo, Francis, 2006.
- LINS, Consuelo.** *O documentário de Eduardo Coutinho - Televisão, cinema e vídeo.* Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004.
- MACHADO, Hilda.** Cinema de não-ficção no Brasil. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.36, out-dez 2003.
- MARINHO, José.** *Dos homens e das pedras - O ciclo do cinema documentário paraibano (1959-1979).* Niterói, EDUFF, 1998.
- MATTOS, Carlos Alberto.** Retrato de artista: performance e documento. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.30, jul-ago 2001.
- MORETTIN, Eduardo.** Dimensões históricas do documentário brasileiro no período silencioso. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v.XXV, n.49, jan-jun 2005.
- MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (org).** *O cinema do real.* São Paulo, Cosac & Naify, 2005.
- PARANAGUÁ, Paulo Antônio (org).** *Cine documental en América Latina.* Madrid, Cátedra, 2003.
- PENIDO, Stella Oswaldo Cruz.** Documentário científico no Brasil. In: **FABRIS, Mariarosaria; SILVA, João Guilherme Barone Reis e; GATTI, José; et al (org).** *Estudos Socine de cinema - Ano III.* Porto Alegre, Sulina, 2003. p.470-474.
- TEIXEIRA, Francisco Elinaldo (org).** *Documentário no Brasil - Tradição e transformação.* São Paulo, Summus, 2004.
- XAVIER, Ismail.** Documentário e afirmação do sujeito - Eduardo Coutinho na contramão do ressentimento. In: **CATANI, Afrânio Mendes; GARCIA, Wilton; LYRA, Bernardete; et al (org).** *Estudos Socine de cinema - Ano IV.* São Paulo, Panorama, 2003. p.163-171.
- XAVIER, Ismail.** Indagações em torno de Eduardo Coutinho e seu diálogo com a tradição moderna. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.36, out-dez 2003.

9. ROTEIROS

- ABDALLAH, Ariane; CANNITO, Newton (org).** *O homem que virou suco, de João Batista de Andrade - Roteiro do filme, fortuna crítica, depoimentos e entrevistas.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- ANDRADE, Joaquim Pedro de.** *O imponderável Bento contra o crioulo voador.* São Paulo, Marco Zero / Cinemateca Brasileira, 1990.
- BACK, Sylvio.** *Aleluia, Gretchen.* Rio de Janeiro, Imago, 2006.
- BARROS, Wilson.** *Anjos da noite.* Porto Alegre, Tchê!, 1987.
- BERNSTEIN, Marcos; REZENDE, Sergio.** *Zuzu Angel.* São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- REICHENBACH, Carlos; CHAIA, Daniel.** *Bens confiscados.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- MORETTI, Di.** *Cabra-cega - O caminho filme - Do roteiro de Di Moretti às telas - análise cena a cena de Toni Venturi e Ricardo Kauffman.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- CAPELLARO, Vittorio.** *O caçador de diamantes - O primeiro roteiro completo do cinema brasileiro comentado por Maximo Barro.* São Paulo, Imprensa Oficial, 2004.
- CARNEIRO, João Emanuel; BERNSTEIN, Marcos.** *Central do Brasil, um filme dirigido por Walter Salles.* Rio de Janeiro, Objetiva, 1998.
- ELIAS, Ricardo; YOSIDA, Cláudio.** *De passagem.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- FARIAS, Roberto.** *Prá frente Brasil.* Rio de Janeiro, Alhambra, 1983.
- FRESNOT, Alain; MUYLAERT, Anna; ANZUATEGUI, Sabina.** *Desmundo.* São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- FURTADO, Jorge.** *Meu tio matou um cara e outras histórias - Inclui roteiro de Jorge Furtado e Guel Arraes do filme Meu tio matou um cara.* 2.ed.rev.ampl. Porto Alegre, L&PM, 2004.
- JABOR, Arnaldo; SERRAN, Leopoldo.** *Tudo bem.* Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.
- JABOR, Arnaldo.** *Eu sei que vou te amar.* Rio de Janeiro, Record, 1986.
- MANTOVANI, Bráulio; MEIRELLES, Fernando; MÜLLER, Anna Luiza.** *Cidade de Deus -O roteiro do filme.* Rio de Janeiro, Objetiva, 2003.
- MUYLAERT, Anna.** *Durval Discos.* São Paulo, Papagaio, 2003.
- PEIXOTO, Mário.** *A alma segundo Salustre.* Rio de Janeiro, Embrafilme, 1983.

- PERSON, Luis Sergio; BERNARDET, Jean-Claude.** *O caso dos irmãos Naves - Roteiro original comentado por Jean-Claude Bernardet.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2004.
- REICHENBACH, Carlos.** *Dois Córregos - Verdades submersas no tempo - Argumento e roteiro escritos e comentados.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2004.
- ROCHA, Glauber.** *Roteiros do terceiro mundo.* Organizado por Orlando Senna. Rio de Janeiro, Alhambra / Embrafilme, 1985.
- SANTOS, Nelson Pereira.** *Três vezes Rio - Rio, 40 graus, Rio, Zona Norte, O amuleto de Ogum.* Rio de Janeiro, Rocco, 1999.
- SARNO, Geraldo; SENNA, Orlando.** *Coronel Delmiro Gouveia.* Rio de Janeiro, Codecri, 1979.
- TELLES, Lygia Fagundes; GOMES, Paulo Emílio Salles.** *Capitu.* São Paulo, Siciliano, 1993.
- THOMAS, Daniela; BERNSTEIN, Marcos; SALLES, Walter.** *Terra estrangeira.* Rio de Janeiro, Rocco, 1996.
- VIANY, Alex.** *Agulha no palheiro.* Organização de Pedro Jorge de Castro. Fortaleza, Fundação Cearense de Pesquisa e Cultura; Brasília, CAPES, 1983.

10. SALAS DE EXIBIÇÃO

- AGUIAR, José Vicente de Souza.** *Manaus - Praça, café, colégio e cinema nos anos 50 e 60.* Manaus, Valer / Governo do Estado do Amazonas, 2002.
- COSTA, Selda Vale da; LOBO, Narciso Júlio Freire.** *Hoje tem Guarany!.* Manaus, Ed. dos autores, 1983.
- DURST, Rogério.** *Geração Paissandu.* Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 1996.
- GASTAL, Susana; AIGNER, Eduardo.** *Salas de cinema - Cenários porto-alegrenses.* Porto Alegre, Unidade Editorial, 1999.
- GONZAGA, Alice.** *Palácios e poeiras.* Rio de Janeiro, Record, 1996.
- MÁXIMO, João.** *Cinelândia - Breve história de um sonho.* Rio de Janeiro, Salamandra, 1997.
- SIMÕES, Inimá.** *Salas de cinema em São Paulo.* São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura / PW Editores / Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- ZANELLA, Cristiano.** *The end - Cinemas de calçada em Porto Alegre (1990-2005).* Porto Alegre, Idéias a Granel, 2006.

11. CINEMA, INDÚSTRIA E ESTADO

ALMEIDA, Cláudio Aguiar. *O cinema como "agitador de almas" - Argila, uma cena do Estado Novo.* São Paulo, Annablume / Fapesp, 1999.

AMÂNCIO, Tunico. *Artes e manhas da Embrafilme - Cinema estatal brasileiro em sua época de ouro (1977-1981).* Niterói, EDUFF, 2000.

AUTRAN, Arthur. A questão industrial nos congressos de cinema. In: **CATANI, Afrânio Mendes; GARCIA, Wilton; LYRA, Bernardete; et al (org).** *Estudos Socine de cinema - Ano IV.* São Paulo, Panorama, 2003. p.225-232.

CALIL, Carlos Augusto. O dono do chapéu. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.15, jan-fev 1999.

DAHL, Gustavo. Mercado é cultura. *Cultura*, Brasília, v.VI, n.24, jan-mar 1977.

CESAR FILHO, Francisco (org). *Embrafilme, filmes e debates.* São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 2005.

GATTI, André Piero. *Cinema brasileiro em ritmo de indústria (1969-1990).* São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura, 1999.

GATTI, André Piero. A política cinematográfica no período de 1990-2000. In: **FABRIS, Mariarosaria; SILVA, João Guilherme Barone Reis e; GATTI, José; et al (org).** *Estudos Socine de cinema - Ano III.* Porto Alegre, Sulina, 2003. p.603-612.

JOHNSON, Randal. *The film industry in Brazil - Culture and state.* Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1987.

JOHNSON, Randal. Ascensão e queda do cinema brasileiro. *Revista da USP*, São Paulo, n.19, set-nov 1993.

ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira.* 5.ed. São Paulo, Brasiliense, 1994.

RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais - Anos 50 / 60 / 70.* Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1983.

RAMOS, José Mário Ortiz. *Televisão, publicidade e cultura de massa.* Petrópolis, Vozes, 1995.

SCHNITMAN, Jorge A. *Film industries in Latin America - Dependency and development.* Norwood, Ablex Publishing Corporation, 1984.

SIMIS, Anita. *Estado e cinema no Brasil.* São Paulo, Annablume / Fapesp, 1996.

SIMÕES, Inimá. *Roteiro da intolerância - A censura cinematográfica no Brasil.* São Paulo, Senac, 1999.

SOUZA, José Inácio de Melo. *O Estado contra os meios de comunicação (1889-1945).* São Paulo, Annablume / Fapesp, 2003.

12. ENSAIOS DE VIÉS ESTÉTICO

- AVELLAR, José Carlos.** *Imagem e som, imagem e ação, imaginação.* Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.
- AVELLAR, José Carlos.** *O cinema dilacerado.* Rio de Janeiro, Alhambra, 1986.
- AVELLAR, José Carlos.** *Literatura e cinema no Brasil.* São Paulo, Câmara Brasileira do Livro, 1994.
- AVELLAR, José Carlos.** *A ponte clandestina - Birri, Glauber, Solanas, García Espinosa, Sanjinés, Alea - Teorias de cinema na América Latina.* São Paulo, Edusp; Rio de Janeiro, Editora 34, 1995.
- AVELLAR, José Carlos.** A guerra não acabou. *Revista de Cultura Vozes*, Petrópolis, v. LXIV, n.5, jun-jul 1970.
- AVELLAR, José Carlos.** O cinema colorido. *Filme Cultura*, Rio de Janeiro, v.XV, n.40, ago-out 1982.
- AVELLAR, José Carlos; BERNARDET, Jean-Claude; MONTEIRO, Ronald.** *Anos 70. Cinema.* Rio de Janeiro, Europa, 1979. (2.ed. In: **NOVAES, Adauto (org).** *Anos 70 - Ainda sob a tempestade - Música, literatura, teatro, cinema, televisão.* Rio de Janeiro, Senac Rio / Aeroplano, 2005.)
- AUTRAN, Arthur.** O nacional-popular em Eles não usam black-tie. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.15, jan-fev 1999.
- BERNARDET, Jean-Claude.** Destruir, construir, ressignificar. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.18, jul-ago 1999.
- BUTCHER, Pedro.** *Cinema brasileiro hoje.* São Paulo, Publifolha, 2005.
- CAETANO, Daniel (org).** *Cinema brasileiro 1995-2005 - Ensaios sobre uma década.* Rio de Janeiro, Azougue, 2005.
- CAETANO, Maria do Rosário (org).** *Cangaço - O Nordeste no cinema brasileiro.* Brasília, Avathar, 2005.
- CAVALCANTI, Alberto.** *Filme e realidade.* São Paulo, Martins, 1953.
- CÉSAR, Ana Cristina.** *Literatura não é documento.* Rio de Janeiro, MEC / Funarte, 1980.
- COSTA, Luiz Cláudio da.** *Cinema brasileiro (anos 60-70) - Dissimetria, oscilação e simulacro.* Rio de Janeiro, 7Letras, 2000.
- ESCOREL, Eduardo.** A décima musa - Mário de Andrade e o cinema. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.6, jul-ago 1997.
- GATTI, José.** Der Glauber have sept cabeças. *Estudos de Cinema*, São Paulo, v.I, n.1, 1998.

- GATTI, José.** Monoglossia em *Aleluia, Gretchen. Olhar*, São Carlos, v.II, n.4, dez 2000.
- GERBER, Raquel.** *O mito da civilização Atlântica - Glauber Rocha. Cinema, política e a estética do inconsciente.* Petrópolis, Vozes, 1982.
- GRAÇA, Marco da Silva; AMARAL, Sérgio Botelho do; GOULART, Sônia.** *Cinema brasileiro - Três olhares.* Niterói, EDUFF, 1997.
- LYRA, Bernardete.** Aviso aos navegantes - O *fake* está a bordo. In: **FABRIS, Mariarosaria; CATANI, Afrânio Mendes; GARCIA, Wilton; et al.** *Estudos Socine de cinema - Ano V.* São Paulo, Panorama, 2004. p.181-188.
- MACHADO, Rubens.** Tempos de cinema no Brasil. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.15, jan-fev 1999.
- MATOS, Olgária.** Grandes sermões - Vieira - Mentira e política no cinema de Julio Bressane. *Imagens*, Campinas, n.1, abr 1994.
- NAGIB, Lúcia.** O novo cinema sob o espectro do Cinema Novo. In: *Estudos de cinema - Socine II e III.* São Paulo, Annablume, 2000. p.116-127.
- NAGIB, Lúcia.** Caminhos da utopia. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.22, mar-abr 2000.
- NAGIB, Lúcia.** *A utopia no cinema brasileiro - Matrizes, nostalgia, distopias.* São Paulo, Cosac Naify, 2006.
- NAZÁRIO, Luiz.** *À margem do cinema.* São Paulo, Nova Stella, 1986.
- NEVES, David.** Por uma estética cinematográfica brasileira. *Cultura*, Brasília, v.VI, n.24, jan-mar 1977.
- ORICCHIO, Luiz Zanin.** *Cinema de novo - Um balanço crítico da retomada.* São Paulo, Estação Liberdade, 2003.
- OROZ, Silvia.** *Melodrama - O cinema de lágrimas da América Latina.* Rio de Janeiro, Rio Fundo, 1992. (2.ed. Rio de Janeiro, Funarte, 1999.)
- PAIVA, Samuel.** A figura de Orson Welles em filmes brasileiros. In: **CATANI, Afrânio Mendes; GARCIA, Wilton; FABRIS, Mariarosaria** (org). *Estudos Socine de cinema - Ano VI.* São Paulo, Nojosa Edições, 2005. p.259-266.
- RAMOS, José Mário Ortiz.** A questão do gênero no cinema brasileiro. *Revista da USP*, São Paulo, n.19, set-nov 1993.
- ROCHA, Glauber.** *Revisão crítica do cinema brasileiro.* Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1963. (2.ed.ampl. São Paulo, Cosac & Naify, 2003.)
- ROSEMBERG FILHO, Luiz.** O prazer como história, como luta, como vida. *Cine Olho*, Rio de Janeiro, v.I, n.2, jun 1977.
- SANTI, Luiz Otávio de.** *Uma voz no cinema.* São Paulo, Cone Sul, 2001.

- SARNO, Geraldo.** *Glauber Rocha e o cinema latino-americano*. Rio de Janeiro, CIEC, 1995.
- SCHWARZ, Roberto.** O fio da meada. In: *Que horas são?*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- SHOHAT, Ella; STAM, Robert.** *Crítica da imagem eurocêntrica - Multiculturalismo e representação*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.
- STAM, Robert.** *O espetáculo interrompido*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1981.
- VIEIRA, João Luiz.** Este é meu, é seu, é nosso - Introdução à paródia no cinema brasileiro. *Filme Cultura*, Rio de Janeiro, v.XVI, n.41-42, maio 1983.
- VIEIRA, João Luiz.** A reflexividade na tela. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.30, jul-ago 2001.
- VIEIRA, João Luiz.** *Câmera-faca - O cinema de Sergio Bianchi*. Santa Maria da Feira, Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira, 2004.
- XAVIER, Ismail.** *Alegorias do subdesenvolvimento*. São Paulo, Brasiliense, 1993.
- XAVIER, Ismail.** Graciliano herói. *Filme Cultura*, Rio de Janeiro, n.44, abr-ago 1984.
- XAVIER, Ismail.** A força e os limites da matriz melodramática. *Revista da USP*, São Paulo, n.19, set-nov 1993.
- XAVIER, Ismail.** Eldorado as hell. In: **KING, John; LÓPEZ, Ana M.; ALVARADO, Manuel (org).** *Mediating two worlds*. Londres, British Film Institute, 1993. p.192-203.
- XAVIER, Ismail.** Nelson Rodrigues no cinema (1952-1988). *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.19, set-out 1999.
- XAVIER, Ismail.** *O cinema brasileiro moderno*. São Paulo, Paz e Terra, 2001. (2.ed. São Paulo, Paz e Terra, 2004.)
- XAVIER, Ismail.** *O olhar e a cena - Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues*. São Paulo, Cosac & Naif, 2003.
- XAVIER, Ismail; BERNARDET, Jean-Claude; PEREIRA, Miguel.** *O desafio do cinema*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1985.

13. ENSAIOS DE VIÉS HISTÓRICO

- ABREU, Nuno Cesar.** *Boca do Lixo - Cinema e classes populares*. Campinas, Editora Unicamp, 2006.
- AUTRAN, Arthur.** Alex Viany e a Introdução ao cinema brasileiro. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.26, nov-dez 2000.
- AUTRAN, Arthur.** *Alex Viany - Crítico e historiador*. São Paulo, Perspectiva, 2003.
- BERNARDET, Jean-Claude.** *Cinema brasileiro - Propostas para uma história*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.
- BERNARDET, Jean-Claude.** *Historiografia clássica do cinema brasileiro - Metodologia e pedagogia*. São Paulo, Annablume, 1995.
- CALIL, Carlos Augusto.** *Introdução à história do cinema brasileiro - Módulo 1 – das origens aos anos 50*. São Paulo, Instituto Moreira Salles, 2002.
- CARVALHO, Maria do Socorro Silva.** *A nova onda baiana - Cinema na Bahia 1958/1962*. Salvador, EDUFBA, 2003.
- CARVALHO, Noel dos Santos.** Esboço para uma história do negro no cinema brasileiro. In: **DE, Jefferson.** *Dogma Feijoada - O cinema negro brasileiro*. São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005. p.17-102.
- COSTA, Selda Vale da.** *Eldorado das ilusões – Cinema & sociedade - Manaus (1897-1935)*. Manaus, Editora da Universidade do Amazonas, 1996.
- GALVÃO, Maria Rita; BERNARDET, Jean-Claude.** *O nacional e o popular na cultura brasileira - Cinema - Repercussões em caixa de eco ideológica*. São Paulo, Brasiliense / Embrafilme, 1983.
- GOMES, Paulo Emílio Salles.** *Cinema - Trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro, Paz e Terra / Embrafilme, 1980.
- MACHADO, Rubens.** *Marginália 70 o experimentalismo no super 8 brasileiro*. São Paulo, Itaú Cultural, 2001.
- ORICCHIO, Luiz Zanin.** *Fome de bola - Cinema e futebol no Brasil*. São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- PONTES, Ipojuca.** *Cinema cativo*. São Paulo, EMW, 1987.
- PARANAGUÁ, Paulo Antônio.** *Le cinéma en Amérique Latine - Le miroir éclaté*. Paris, L'Harmattan, 2000.

- RODRIGUES, João Carlos.** *O negro brasileiro e o cinema.* Rio de Janeiro, Globo / Fundação do Cinema Brasileiro, 1988. (2.ed. Rio de Janeiro, Pallas, 2001.)
- ROSSINI, Miriam de Souza.** *Teixeirinha e o cinema gaúcho.* Porto Alegre, Fumproarte-Prefeitura de Porto Alegre, 1996.
- RUBIM, Antônio Canelas.** O Partido Comunista e o cinema no Brasil. *Caderno de Crítica*, Rio de Janeiro, n.5, maio 1988.
- SCHVARZMAN, Sheila.** O imaginário do descobrimento no cinema de Humberto Mauro. In: *Estudos de cinema - Socine II e III.* São Paulo, Annablume, 2000. p.343-360.
- SCHVARZMAN, Sheila.** *Humberto Mauro e as imagens do Brasil.* São Paulo, UNESP, 2004.
- SIMÕES, Inimá.** *O imaginário da Boca.* São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura, 1981.
- TAVARES, Zulmira Ribeiro.** Cinema brasileiro - Empresa ou aventura. *Debate & Crítica*, São Paulo, n.3, jul 1974.
- TOLENTINO, Célia Aparecida Ferreira.** *O rural no cinema brasileiro.* São Paulo, Editora UNESP, 2002.
- VIANY, Alex.** Notas sobre o som e a música no cinema brasileiro. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.31, set-out 2001.

14. COLETÂNEAS DE ARTIGOS ESPARSOS DE CRÍTICOS E CINEASTAS

- AUGUSTO, Sérgio.** *Lado B.* Rio de Janeiro / São Paulo, Record, 2001.
- AZEREDO, Ely.** *Infinito cinema.* Rio de Janeiro, Unilivros, 1988.
- BECKER, Tuio.** *Sublime obsessão.* Porto Alegre, Unidade Editorial; Santa Cruz do Sul, EDUNISC, 2003.
- BERNARDET, Jean-Claude.** *Trajetória crítica.* São Paulo, Polis, 1978.
- BIÁFORA, Rubem.** *Críticas de Rubem Biáfora - A coragem de ser.* Organização por Carlos M. Motta. São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- BRESSANE, Julio.** *Cinemancia.* Rio de Janeiro, Imago, 2000.
- BRESSANE, Julio.** *Fotodrama.* Rio de Janeiro, Imago, 2005.
- CAMPOS, Fernando Coni.** *Cinema - Sonho e lucidez.* Rio de Janeiro, Azougue 2003.
- CARVALHO, Vladimir.** *Cinema candango - Matéria de jornal.* Brasília, Cinememória, 2003.
- CASTRO, Ruy.** *Um filme é para sempre - 60 artigos sobre cinema.* Organização por Heloisa Seixas. São Paulo, Companhia das Letras, 2006.

- ESCOREL, Eduardo.** *Adivinhadores de água - Pensando no cinema brasileiro.* São Paulo, Cosac Naify, 2005.
- FERREIRA, Jairo.** *Jairo Ferreira e convidados especiais - Críticas de invenção - Os anos do São Paulo Shimbun.* Organização por Alessandro Gamo. São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2006.
- IGNEZ, Helena; DRUMOND, Mario** (orgs.). *Tudo é Brasil - Projeto Rogério Sganzerla - Fragmentos da obra literária de Rogério Sganzerla.* Joinville, Letradágua, 2005.
- GASTAL, P. F.** *Cadernos de cinema de P. F. Gastal.* Organização por Tuio Becker. Porto Alegre, Unidade Editorial, 1996.
- GOMES, Paulo Emílio Salles.** *Crítica de cinema no Suplemento Literário.* Rio de Janeiro, Paz e Terra / Embrafilme, 1982. (2v.)
- GOMES, Paulo Emílio Salles.** *Paulo Emílio - Um intelectual na linha de frente.* Organização por Carlos Augusto Calil e Maria Tereza Machado. São Paulo, Brasiliense / Embrafilme, 1986.
- GRÜNEWALD, José Lino.** *Um filme é um filme - O cinema de vanguarda dos anos 60.* Organização por Ruy Castro. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.
- KOUTZII, Jacob.** *A tela branca - A crítica de Plínio Moraes.* Porto Alegre, Unidade Editorial, 1997.
- MIRANDA LEÃO, Luiz Geraldo de.** *Críticas de Luiz Geraldo de Miranda Leão - Analisando cinema - Críticas de LG.* Organização por Aurora Miranda Leão. São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- MARCONI, Celso.** *Cinema brasileiro (volume I) - Obra jornalística de Celso Marconi.* Recife, Bagaço, 2000.
- MARCONI, Celso.** *Super 8 & outros - Cinema brasileiro (volume II) - Obra jornalística de Celso Marconi.* Recife, Bagaço, 2002.
- MERTEN, Luiz Carlos.** *Um sonho de cinema.* Porto Alegre, Unidade Editorial; Santa Cruz do Sul, EDUNISC, 2004.
- MORAES, Vinicius de.** *O cinema de meus olhos.* Organização por Carlos Augusto Calil. São Paulo, Companhia das Letras / Cinemateca Brasileira, 1991.
- NASCIMENTO, Hélio.** *O reino da imagem.* Porto Alegre, Unidade Editorial, 2002.
- NEVES, David E.** *Telégrafo visual - Crítica amável de cinema.* Organização por Carlos Augusto Calil. São Paulo, Editora 34, 2004.
- PEREIRA, Edmar.** *Edmar Pereira - Razão e sensibilidade.* Organização por Luiz Carlos Merten. São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2006.

- ROCHA, Glauber.** *O século do cinema.* Rio de Janeiro, Alhambra, 1985. (2.ed.rev.atual.ampl., São Paulo, Cosac Naify, 2006).
- ROSENFELD, Anatol.** *Na Cinelândia paulistana.* São Paulo, Perspectiva, 2002.
- ROSENFELD, Anatol.** *Cinema - Arte & indústria.* São Paulo, Perspectiva, 2002.
- SALLES, Francisco Luiz de Almeida.** *Cinema e verdade - Marilyn, Buñuel, etc. Por um escritor de cinema.* Organização por Flora Christina Bender e Ilka Brunhilde Laurito. São Paulo, Companhia das Letras / Cinemateca Brasileira; Rio de Janeiro, Fundação do Cinema Brasileiro, 1988.
- SGANZERLA, Rogério.** *Por um cinema sem limite.* Rio de Janeiro, Azougue, 2001.
- SILVA, Alberto.** *Cinema e humanismo.* Rio de Janeiro, Pallas, 1975.
- SILVEIRA, Walter da.** *Fronteiras do cinema.* Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1966.
- VERIANO, Pedro (org).** *A crítica de cinema em Belém.* Belém, Secretaria de Estado da Cultura, Desportos e Turismo, 1983.
- VIANNA, Antônio Moniz.** *Um filme por dia - Crítica de choque (1946-73).* São Paulo, Companhia das Letras, 2004.
- VIANY, Alex (coord).** *Humberto Mauro - Sua vida, sua arte, sua trajetória no cinema.* Rio de Janeiro, Artenova / Embrafilme, 1978.

15. LIVROS E ARTIGOS SOBRE CRÍTICOS, CINECLUBES E CINEMATECAS

- ANDRADE, Rudá de.** Cronologia da cultura cinematográfica no Brasil. *Cadernos da Cinemateca*, São Paulo, n.1, 1962.
- AUTRAN, Arthur.** Pedro Lima em Selecta. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.7, set-out 1997.
- AUTRAN, Arthur.** Alex Viany e Guido Aristarco - Um caso das idéias fora do lugar. *Sinopse*, v.IV, n.8, abr 2002.
- AVELLAR, José Carlos.** O Neo-realismo e a revisão do método crítico. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.34, abr-jun 2003.
- ARAÚJO, Luciana.** *A crônica de cinema no Recife dos anos 50.* Recife, FUNDARPE, 1997.
- BERNARDET, Jean-Claude.** *O autor no cinema.* São Paulo, Brasiliense / Edusp, 1994.
- CAPUZZO, Heitor (org).** *O cinema segundo a crítica paulista.* São Paulo, Nova Stella, 1986.
- CATANI, Afrânio Mendes.** Anhembi e a crítica de cinema (1950-1962). In: *Estudos de cinema - Socine II e III.* São Paulo, Annablume, 2000. p. 171-188.

- COUTINHO, Mário Alves; GOMES, Paulo Augusto (org).** *Presença do CEC – 50 Anos de cinema em Belo Horizonte*. Belo Horizonte, Crisálida, 2001.
- LUNARDELLI, Fatimarlei.** *Quando éramos jovens - História do Clube de Cinema de Porto Alegre*. Porto Alegre, Editora da Universidade-UFRGS / Unidade Editorial, 2000.
- MELLO, Saulo Pereira de; RAMOS, Lécio Augusto et al.** *Seminário Cinearte*. Rio de Janeiro, Centro de Pesquisadores do Cinema Brasileiro, 1991.
- OLIVEIRA, Elysabeth Senra de.** *Uma geração cinematográfica - Intelectuais mineiros da década de 50*. São Paulo, Annablume, 2003.
- PERDIGÃO, Paulo.** Moniz Vianna, crítico de choque. *Filme Cultura*, Rio de Janeiro, n.45, mar 1985.
- RIBEIRO, José Américo.** *O cinema em Belo Horizonte - Do cineclubismo à produção cinematográfica na década de 60*. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 1997.
- SCHVARZMAN, Sheila.** Ir ao cinema em São Paulo nos anos 20. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v.XXV, n.49, jan-jun 2005.
- SOUZA, José Inácio de Melo.** Almeida Salles crítico de cinema. Observações preliminares. *Comunicações e Artes*, São Paulo, v.XV, n.25, jun 1991.
- TAVARES, Zulmira Ribeiro.** Paulo Emílio crítico, o antes e o depois. *Filme Cultura*, Rio de Janeiro, n.45, mar 1985.
- XAVIER, Ismail.** *Sétima arte - Um culto moderno*. São Paulo, Perspectiva / Secretaria de Estado da Cultura, 1978.

16. AUTOBIOGRAFIAS, BIOGRAFIAS E CORRESPONDÊNCIA

- ABREU, Gilda de.** *Minha vida com Vicente Celestino*. São Paulo, Butterfly, 2003.
- ASSIS, Wagner de.** *Reginaldo Faria - O solo de um inquieto*. São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2004.
- AUDRÁ JR., Mário.** *Cinematográfica Maristela - Memórias de um produtor*. São Paulo, Silver Hawk, 1997.
- BARBOSA, Neusa.** *Rodolfo Nanni - Um realizador persistente*. São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2004.
- BARCINSKI, André; FINOTTI, Ivan.** *Maldito - A vida e o cinema de José Mojica Marins, o Zé do Caixão*. São Paulo, 34, 1998.

- BARRO, Máximo.** *Sérgio Hingst - Um ator de cinema.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- BARROS, Luiz de.** *Minhas memórias de cineasta.* Rio de Janeiro, Artenova / Embrafilme, 1978.
- BARSALINI, Glauco.** *Mazzaropi - O jeca do Brasil.* Campinas, Átomo, 2002.
- BENTES, Ivana.** *Joaquim Pedro de Andrade.* Rio de Janeiro, Relume-Dumará, 1996.
- CAETANO, Maria do Rosário.** *João Batista de Andrade - Alguma solidão e muitas histórias.* São Paulo, Imprensa Oficial, 2004.
- CAETANO, Maria do Rosário.** *Fernando Meirelles - Biografia prematura.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- CAMARGO, Maria Silvia.** *O que é ser diretor de cinema - Memórias profissionais de Cacá Diegues.* Rio de Janeiro, Record, 2004.
- CASTRO, Ruy.** *Carmen - Uma biografia.* São Paulo, Companhia das Letras, 2005.
- COSTA, Selda Vale da; LOBO, Narciso Júlio Freire.** *No rastro de Silvino Santos.* Manaus, SCA / Edições do Governo do Estado, 1987.
- DUARTE, B. J.** *Crônicas da memória.* São Paulo, Massao Ono / Roswhita Kempf, 1982.
- FRESNOT, Alain.** *Alain Fresnot - Um cineasta sem alma.* São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- FURTADO, Jorge.** *Um astronauta no Chipre.* Porto Alegre, Artes e Ofícios, 1992.
- GALVÃO, Maria Rita; ANDRADE, Rudá de.** Eduardo Abelim. In: *Cinema brasileiro - 8 estudos.* Rio de Janeiro, MEC / Funarte / Embrafilme, 1980.
- GOMES, João Carlos Teixeira.** *Glauber Rocha - Esse vulcão.* Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.
- GONZAGA, Alice; AQUINO, Carlos.** *Gonzaga por ele mesmo.* Rio de Janeiro, Record, 1989.
- HENRIQUE, Klecius.** *José Dumont - Do cordel às telas.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- JOSÉ, Ângela.** *Olney São Paulo e a peleja do cinema sertanejo.* Rio de Janeiro, Quartet, 1999.
- JUNIOR, Gonçalo.** *Benício - Um perfil do mestre das pin-ups e dos cartazes de cinema.* São Paulo, CLUQ - Clube dos Quadrinhos, 2006.
- LABAKI, Amir (org).** *Person por Person.* São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 2002.
- LAGE, Eliane.** *Ilhas, veredas e buritis.* São Paulo, Brasiliense, 2005.
- LISBOA, Luiz Carlos.** *Marisa Prado - A estrela, o mistério.* São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- LYRA, Marcelo.** *Carlos Reichenbach - O cinema como razão de viver.* São Paulo, Imprensa Oficial, 2004.
- MACIEL, Luiz Carlos.** *Geração em transe.* Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1996.

- MATTOS, Carlos Alberto.** *Walter Lima Júnior - Viver cinema.* Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2002.
- MATTOS, Carlos Alberto.** *Carla Camurati - Luz natural.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- MATTOS, Carlos Alberto.** *Jorge Bodanzky - O homem com a câmera.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2006.
- MATTOS, Carlos Alberto.** *Maurice Capovilla - A imagem crítica.* São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- MENEZES, Rogério.** *Pedro Jorge de Castro - O calor da tela.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- MURAT, Rodrigo.** *Zezé Motta - Muito prazer.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- NADALE, Marcel.** *Djalma Limongi Batista - Livre pensador.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- ORICCHIO, Luiz Zanin.** *Guilherme de Almeida Prado - Um cineasta cinéfilo.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- PACE, Eliana.** *Renato Consorte - Contestador por índole.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- PELLIZZARI, Lorenzo; VALENTINETTI, Claudio M.** *Alberto Cavalcanti.* São Paulo, Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1995.
- PESSOA, Eduardo (org).** *Humberto Mauro - Correspondência com Adhemar Gonzaga. Cinemais,* Rio de Janeiro, n.24, jul-ago 2000.
- PIERRE, Sylvie.** *Glauber Rocha.* Campinas, Papirus, 1996.
- REIS, Sérgio Rodrigo.** *Braz Chediak - Fragmentos de uma vida.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- RIBEIRO, Teté.** *Paulo Betti - Na carreira de um sonhador.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- ROCHA, Glauber.** *Cartas ao mundo.* Organizado por Ivana Bentes. São Paulo, Companhia das Letras, 1997.
- SALEM, Helena.** *Nelson Pereira dos Santos - O sonho possível do cinema brasileiro.* Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1987. (2.ed.rev.ampl. Rio de Janeiro, Record, 1996.)
- SALEM, Helena.** *Leon Hirschman, o navegador das estrelas.* Rio de Janeiro, Rocco, 1997.
- SANTOS, Yolanda Lhullier dos; CALDAS, Pedro Henrique.** *Francisco Santos - Pioneiro no cinema do Brasil.* 2.ed. Gramado, 24º Festival de Gramado, 1996.

- SARACENI, Paulo César.** *Por dentro do Cinema Novo.* Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1993.
- SILVA NETO, Antonio Leão da.** *Ary Fernandes - Sua fascinante história.* São Paulo, Imprensa Oficial, 2006.
- SIMÕES, Inimá.** *Roberto Santos, a hora e vez de um cineasta.* São Paulo, Estação Liberdade, 1997.
- SIMÕES, Inimá.** *Tizuka Yamasaki, a vida invade o cinema.* Brasília, M. Farani, 2004.
- SOUZA, Carlos Roberto de.** O cinema de Mauro. In: *Mostra Humberto Mauro.* Rio de Janeiro, Embrafilme / Banco Nacional, 1984.
- SOUZA, José Inácio de Melo.** *Paulo Emílio no Paraíso.* Rio de Janeiro, Record, 2002.
- STERNHEIM, Alfredo.** O jovem José Medina. *Filme Cultura*, Rio de Janeiro, v.VII, n.23, jan-fev 1973.
- STERNHEIM, Alfredo.** *David Cardoso - Persistência e paixão.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2004.
- VILLAÇA, Pablo.** *Helvécio Ratton - O cinema além das montanhas.* São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- ZAPPA, Regina.** *Hugo Carvana - Adorável vagabundo.* Rio de Janeiro, Relume Dumará / Prefeitura do Rio-Secretaria das Culturas, 2005.

17. ENTREVISTAS

- ARRAES, Guel.** Hollywood, a chanchada e a televisão - Rouch, Godard e o cinema. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.5, maio-jun 1997.
- BERNARDET, Jean-Claude.** Bernardet defende a crítica em mutação. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 25 abr 1995.
- D'AVILA, Roberto** (org.). *Os cineastas - Conversas com Roberto D'Avila.* Rio de Janeiro, Bom Texto, 2002.
- CAETANO, Maria do Rosário** (org.). *Cineastas latino-americanos - Entrevistas e filmes.* São Paulo, Estação Liberdade, 1997.
- FURTADO, Jorge.** O filme que nasce de olho fechado, o filme que nasce de olho aberto, o filme que dá para passar no rádio. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.30, jul-ago 2001.
- JOHNSON, Randal.** Cinema brasileiro, qualidade e pragmatismo. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 12 out 2003.

- NAGIB, Lúcia (org).** *O cinema da retomada - Depoimentos de 90 cineastas dos anos 90.* São Paulo, Editora 34, 2002.
- NORONHA, Linduarte.** Da alegria de Aruanda ao absurdo da câmera russa. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.22, mar-abr 2000.
- REICHENBACH, Carlos.** Como transformar a falta de condições em instrumento de criação. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.18, jul-ago 1999.
- SALLES, Walter.** O documentário como socorro nobre da ficção. *Cinemais*, Rio de Janeiro, n.9, jan-fev 1998.
- XAVIER, Ismail.** O cinema brasileiro dos anos 90. *Praga*, São Paulo, n.9, jun 2000.
- XAVIER, Ismail.** Encontros inesperados. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 3 dez 2000.

18. DICIONÁRIOS, FILMOGRAFIAS E BIBLIOGRAFIAS

- BERNARDET, Jean-Claude.** *Filmografia do cinema brasileiro, 1900-1935.* *Jornal O Estado de S. Paulo.* São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura, 1979.
- BERNARDET, Jean-Claude.** Bibliografia brasileira do cinema brasileiro. *Cadernos de Pesquisa*, Rio de Janeiro, n.3, nov 1987.
- Cine Jornal Brasileiro - Departamento de Imprensa e Propaganda 1938-1946.* São Paulo, Fundação Cinemateca Brasileira, 1982.
- GALDINO, Mário da Rocha.** *Minas Gerais ensaio de filmografia.* Belo Horizonte, Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, 1984.
- GERBER, Raquel.** *O cinema brasileiro e o processo político e cultural (de 1950 a 1978).* Rio de Janeiro, Embrasilme, 1982.
- Guia de filmes produzidos no Brasil entre 1897-1910.* Rio de Janeiro, Embrasilme, 1984.
- Guia de filmes produzidos no Brasil entre 1911-1920.* Rio de Janeiro, Embrasilme, 1985.
- Guia de filmes produzidos no Brasil entre 1921-1925.* Rio de Janeiro, Embrasilme, 1987.
- Filmografia brasileira - Quarto fascículo - Período de 1926 a 1930.* São Paulo, Cinemateca Brasileira / Fapesp, 1991.
- MIRANDA, Luiz Felipe.** *Dicionário de cineastas brasileiros.* São Paulo, Art Editora / Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- MIRANDA, Luiz Felipe; RAMOS, Fernão (org).** *Enciclopédia do cinema brasileiro.* São Paulo, Senac, 2000.

- NAZARIO, Luiz (org).** *Catálogo FilMOTECA Mineira*. Belo Horizonte, Escola de Belas Artes-UFMG, 2004.
- NOBRE, Francisco Silva.** *O livro de cinema no Brasil*. Fortaleza, Gráfica Editorial Cearense, 1976.
- SÁ, Raquel Teixeira Maranhão.** *Cineastas de Brasília*. Brasília, Secretaria de Estado de Cultura do DF / Fundo da Arte e da Cultura, 2003.
- SANTOS, Francisco Alves dos.** *Dicionário de cinema do Paraná*. Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba, 2005.
- SILVA NETO, Antônio Leão da.** *Astros e estrelas do cinema brasileiro - Dicionário de atrizes e atores*. São Paulo, Ed. do Autor / Fundação Nestlé de Cultura, 1998.
- SILVA NETO, Antônio Leão da.** *Dicionário de filmes brasileiros - Longa-metragem*. São Paulo, Ed. do Autor, 2002.
- SILVA NETO, Antônio Leão da.** *Dicionário de filmes brasileiros - Curta e média-metragem - Produção de 1897 a 2005 em película*. São Bernardo do Campo, Ed. do Autor, 2006.
- STERNHEIM, Alfredo.** *Cinema da Boca - Dicionário de diretores*. São Paulo, Imprensa Oficial / Cultura-Fundação Padre Anchieta, 2005.
- TULARD, Jean.** *Dicionário de cinema - Os diretores*. Porto Alegre, L&PM, 1996. Responsável pela complementação brasileira: Goida.